



《清平乐》 在正剧和宫斗剧之间拧巴



天天娱评
□张莹

古装剧终于向宋朝下手了。看腻了清官剧,观众对《清平乐》的期待还是有的,毕竟,每个朝代的气质不同,宋代文人文化气息如何展现?那些历史上耳熟能详的人物如何塑造?

印象中,此前宋朝古装剧皆是《大宋提刑官》这样的类型剧。宋朝历史正剧,《清平乐》算是第一部。应该说,从服化道和演员的表演来看,都是精良无可挑剔的。开播之初,演员服装与宋画神还原一度上了热搜。宋仁宗赵祯的

扮演者王凯,更是将一个开创仁宗盛世的仁君演得文气而不轻浮,很是让观众接受。

宋仁宗在位42年,是宋朝在位时间最长的一位皇帝。这也许是拿他撑起一部朝代大剧的最主要原因。从年少“垂帘听政”到“宋夏战争”,从“重熙增币”到“庆历新政”,赵祯在位期间,北宋经济繁荣、文化发展,以他为主线,串起一部历史正剧,应该说精彩可期。

特别担心按照普通套路把《清平乐》拍成宫斗剧,而这种担心并非是多余的。从开播前宣传片来看,宋仁宗和曹皇后闪回的凄切表情,似乎预示了一个纯美的爱情故事。众所周知,历史上的宋仁宗并不喜欢曹皇后,他在官变时吓得要逃,曹皇后带人解决了官变,保护了宋仁宗,结果之后

被宋仁宗说她自导自演,各种DISS,可见曹皇后一生都没有得到皇帝的爱。

《清平乐》播到现在,剧情越来越朝着宫斗的方向进行。张贵妃从精分舞女变成恃宠而骄的宠妃,阴谋恶毒地将小公主陷于谋害自己妹妹的危险境地,以此衬托曹皇后的端庄贤淑。而历史上的张贵妃,之所以能得到皇帝的多年宠爱,其实缘于她是一个聪慧聪明、善承迎的女子,她没有电视剧中的受迫害妄想症,也没有情商跟不上的蠢憨,甚至知道自己上位太快,主动将自己降为美人。但其人设在剧中是完全相反的,以此才能按照宫斗的套路,让剧情变成俗套的好女人与坏女人的斗争。

这部剧改编自网络小说《孤城闭》。原以为是原著的问题,因

为网络小说门槛相对低,好看精彩有趣是主要的,对史实的严谨性要求不高。就像《如懿传》把侧福晋如懿与乾隆写成青梅竹马,而后两人在官中互相扶持,事实上原型却只是深得皇太后喜爱,被乾隆一直冷落,最后郁郁而死。但《孤城闭》的书迷们很快对电视剧的改编表示不解:被编剧魔性改编毁了,张贵妃人设面目全非,帝后CP为虐而虐,矫揉造作。网友们甚至直接手撕编剧和导演。

《孤城闭》原著的主角是宋仁宗的女儿徽柔,不难看出《清平乐》为了达成历史正剧的样子,把宋仁宗和曹皇后变成了主角。很显然,这样的改编很拧巴。想展现宋仁宗执政42年的历史风云,依托的却是宋仁宗女儿徽柔爱而不能的曲折情感,显然它托不起历

史正剧应有的宏大画卷。

回顾我们优秀的历史正剧,无不以宏大的笔触、扎实的文字为依托。比如《康熙王朝》《雍正王朝》,都改编自二月河的长篇小说,他的帝王小说达到历史题材的巅峰,不仅叙事,而且写实,对古代生活画卷般磅礴大气地展现,以此为基础改编的电视剧谁不喜欢?所以,两部电视剧堪称波澜壮阔的史诗级电视剧。《清平乐》服化道精美,演员在线,甚至对宋代礼仪的细节都研究还原到位,唯独欠缺的是二月河这样的好作者和好作品。

不知《清平乐》接下来的剧情如何发展,如果迎合市场,纠结于后宫之争,或者按照原著,徽柔上线,那就离真正的历史正剧还有一段距离。



齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 倪自放

“浪子回头”故事无新意

《我们永不言弃》的故事,基本可以概括为“浪子回头”:韩庚饰演的周始,是拳坛上所向披靡的“死神”,因一次意外,他被判入狱五年,出狱后妻子离世,只剩女

儿周自在等他。年幼的女儿被发现患上白血病,周始为完成女儿的心愿,以36岁高龄重返擂台,与拳王展开IBF金腰带争夺战。即使体能消耗殆尽、头破血流、视线模糊,亦会继续打下去,直至分出胜负。

作为一部拳击题材的电影作品,《我们永不言弃》的故事并不高深,甚至没有任何新意,许多情

努力的韩庚,套路的拳击片



节,都在类似题材作品中若隐若现,比如将主角设定为一个失意的拳王,比如失手打死人入狱,比如女儿患病,拳王为女儿而战,最后形成故事的高潮。《我们永不言弃》的套路剧情,让整个故事就像一个杂烩。

《我们永不言弃》有较多的篇幅展现失意拳王与患病女儿的故事,因为自己的人狱,妻子死去,出狱后的周始打工抚养女儿,还要与邱君梅饰演的强势丈母娘争夺女儿的抚养权。这样的套路故事,与2016年的中美合拍片《铁拳》简直神相似,在《铁拳》里,杰克·吉伦哈尔饰演的也是一个无人能敌的拳王,也是因为一次意外失去亲爱的妻子,拳王自暴自弃,于是失去了对女儿的抚养权。随后拳王终于幡然醒悟,重回拳坛。《我们永不言弃》选择这样几乎是同样轨迹的故事,真的让人看得很乏味。

体育题材的电影不好拍,拳击题材的电影尤甚,但其中的魅力显然非常大,史泰龙六部《洛奇》、两

部《奎迪》,尽显这一题材的魅力。一部《激战》,让彭于晏的电影影响力有很大提升。李安说过,他下一部想拍的电影也是拳击题材。

相比经典的拳击片,《我们永不言弃》在剧情和人设上选择了最为狗血和平庸的那个类型:开头是动作片,导致入狱;中间是家庭伦理片,争夺女儿抚养权,女儿患绝症,用亲情强行来煽情;最后,当然得像所有的类似题材一样打一场,作为类型片必须有一个高潮。《我们永不言弃》几乎就是拳击手版的“爸爸去哪儿”,为煽情设置的剧情和人设,许多时候让人感觉有点尬。

韩庚尝试“暴力美学”

《我们永不言弃》整体上比较平庸,不过,从偶像转型演员的韩庚在影片中的努力,还是清晰可见。

以歌手身份进入电影行业的韩庚,在《致青春》《万物生长》《前任3》《罗曼蒂克消亡史》等电影

中,都展示了自己的努力,不过,其定位与特点并不清晰。在《我们永不言弃》中,韩庚尝试拳击手角色,突破之心可见。据说,拍摄《我们永不言弃》前,韩庚进行了持续近四个月的魔鬼式专业训练,长时间的健身与打拳练习,不能吃淀粉、糖、油和酒等食物,从而练就了一副拥有八块腹肌的身材。在拍摄过程中,韩庚全程零替身,与专业拳手上演拳拳到肉的近身搏斗,面对对手的“高速拳”,生生硬扛下上千拳。

可以看得出,《我们永不言弃》致力于打造两个方向的韩庚,一个是与女儿互动的父亲,一个是拳台的硬汉,两者融合在一起,力求塑造的就是“硬汉柔情”。在着墨较多的与女儿互动的部分,强行煽情的部分不算成功,不过最后的拳台真打还是激动人心。《我们永不言弃》用了最后十多分钟的拳台戏份,展示了“暴力美学”中的演员韩庚,虽然这个韩庚还在偶像与硬汉间摇摆,但其中的努力清晰可见。