



《清平乐》 在正剧和宫斗剧之间拧巴

扮演者王凯，更是将一个开创仁宗盛世的仁君演得文气而不轻浮，很是让观众接受。

宋仁宗在位42年，是宋朝在位时间最长的一位皇帝。这也许是拿他撑起一部朝代大剧的最主要原因。从年少“垂帘听政”到“宋夏战争”，从“重熙增币”到“庆历新政”，赵祯在位期间，北宋经济繁荣、文化发展，以他为主线，串起一部历史正剧，应该说精彩可期。

特别担心按照普通套路把《清平乐》拍成宫斗剧，而这种担心并非是多余的。从开播前宣传片来看，宋仁宗和曹皇后闪回的凄切表情，似乎预示了一个纯美的爱情故事。众所周知，历史上的宋仁宗并不喜欢曹皇后，他在官变时吓得要逃，曹皇后带人解决了官变，保护了宋仁宗，结果之后

被宋仁宗说她自导自演，各种DISS，可见曹皇后一生都没有得到皇帝的爱。

《清平乐》播到现在，剧情越来越朝着宫斗的方向进行。张贵妃从精分舞女变成恃宠而骄的宠妃，阴险恶毒地将小公主陷于谋害自己妹妹的危险境地，以此衬托曹皇后的端庄贤淑。而历史上的张贵妃，之所以能得到皇帝的多年宠爱，其实缘于她是一个巧慧聪明、善承欢的女子，她没有电视剧中的受迫害妄想症，也没有情商跟不上的蠢笨，甚至知道自己上位太快，主动将自己降为美人。但其人设在剧中是完全相反的，以此才能按照宫斗的套路，让剧情变成俗套的好女人与坏女人的斗争。

这部剧改编自网络小说《孤城闭》。原以为是原著的问题，因

为网络小说门槛相对低，好看精彩有趣是主要的，对史实的严谨性要求不高。就像《如懿传》把侧福晋如懿与乾隆写成青梅竹马，而后两人在宫中互相扶持，事实上原型却只是深得皇太后喜爱，被乾隆一直冷落，最后抑郁而死。但《孤城闭》的书迷们很快对电视剧的改编表示不解：被编剧魔性改编毁了，张贵妃人设面目全非，帝后CP为虐而虐，矫揉造作。网友们甚至直接手撕编剧和导演。

《孤城闭》原著的主角是宋仁宗的女儿徽柔，不难看出《清平乐》为了达成历史正剧的样子，把宋仁宗和曹皇后变成了主角。很显然，这样的改编很拧巴。想展现宋仁宗执政42年的历史风云，依托的却是宋仁宗女儿徽柔爱而不能的曲折情感，显然它托不起历史正剧应有的宏大画卷。

回顾我们优秀的历史正剧，无不以宏大的笔触、扎实的文字为依托。比如《康熙王朝》《雍正王朝》，都改编自二月河的长篇小说，他的帝王小说达到历史题材的巅峰，不仅叙事，而且写实，对古代生活画卷般磅礴大气地展现，以此为基础改编的电视剧谁又能不喜欢？所以，两部电视剧堪称波澜壮阔的史诗级电视剧。《清平乐》服化道精美，演员在线，甚至对宋代礼仪的细节都研究还原到位，唯独欠缺的是二月河这样的好作者和好作品。

不知《清平乐》接下来的剧情如何发展，如果迎合市场，纠结于后宫之争，或者按照原著，徽柔上线，那就离真正的历史正剧还有一段距离。

努力的韩庚，套路的拳击片



继徐峥的《囧妈》、甄子丹的《肥龙过江》和大鹏的《大赢家》之后，韩庚领衔主演的《我们永不言弃》，成为春节后第四部院线转线上的华语电影。相比之前三部作品5.9分、4.7分、6.8分的较低评分，在某客户端付费收看的《我们永不言弃》，或许因为观看人数不够，在豆瓣尚无评分。较多的评价说，这是一部无新意的套路片。

节，都在类似题材作品中若隐若现，比如将主角设定为一个失意的拳王，比如失手打死人入狱，比如女儿患病，拳王为女儿而战，最后形成故事的高潮。《我们永不言弃》的套路剧情，让整个故事就像一个大杂烩。

《我们永不言弃》有较多的篇幅展现失意拳王与患病女儿的故事，因为自己的入狱，妻子死去，出狱后的周始打工抚养女儿，还要与邬君梅饰演的强势丈母娘争夺女儿的抚养权。这样的套路故事，与2016年的中美合拍片《铁拳》简直神相似，在《铁拳》里，杰克·吉伦哈尔饰演的也是一个无人能敌的拳王，也是因为一次意外失去亲爱的妻子，拳王自暴自弃，于是失去了对女儿的抚养权。随后拳王终于幡然醒悟，重回拳坛。《我们永不言弃》选择这样几乎是同样轨迹的故事，真的让人看得很乏味。

体育题材的电影不好拍，拳击题材的电影尤甚，但其中的魅力显然非常大，史泰龙六部《洛奇》、两

部《奎迪》，尽显这一题材的魅力。一部《激战》，让彭于晏的电影影响力有很大提升。李安说过，他下一个想拍的电影也是拳击题材。

相比经典的拳击片，《我们永不言弃》在剧情和人设上选择了最为狗血和平庸的那个类型：开头是动作片，导致入狱；中间是家庭伦理片，争夺女儿抚养权，女儿患绝症，用亲情强行来煽情；最后，当然得像所有的类似题材一样打一场，作为类型片必须有一个高潮。《我们永不言弃》几乎就是拳击手版的“爸爸去哪儿”，为煽情设置的剧情和人设，许多时候让人感觉有点尬。

韩庚尝试“暴力美学”

《我们永不言弃》整体上比较平庸，不过，从偶像转型演员的韩庚在影片中的努力，还是清晰可见。

以歌手身份进入电影行业的韩庚，在《致青春》《万物生长》《前任3》《罗曼蒂克消亡史》等电影

中，都展示了自己的努力，不过，其定位与特点并不清晰。在《我们永不言弃》中，韩庚尝试拳击手角色，突破之心可见。据说，拍摄《我们永不言弃》前，韩庚进行了持续近四个月的魔鬼式专业训练，长时间的健身与打拳练习，不能吃淀粉、糖、油和酒等食物，从而练就了一副拥有八块腹肌的身材。在拍摄过程中，韩庚全程零替身，与专业拳手上演拳拳到肉的近身搏斗，面对对手的“高速拳”，生生硬扛下上千拳。

可以看得出，《我们永不言弃》致力于打造两个方向的韩庚，一个是与女儿互动的父亲，一个是拳台的硬汉，两者融合在一起，力求塑造的就是“硬汉柔情”。在着墨较多的与女儿互动的部分，强行煽情的部分不算成功，不过最后的拳台真打还是激动人心。《我们永不言弃》用了最后十多分钟的拳台戏份，展示了“暴力美学”中的演员韩庚，虽然这个韩庚还在偶像与硬汉间摇摆，但其中的努力清晰可见。



齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 倪自放

“浪子回头”故事无新意

《我们永不言弃》的故事，基本可以概括为“浪子回头”：韩庚饰演的周始，是拳坛上所向披靡的“死神”，因一次意外，他被判入狱五年，出狱后妻子离世，只剩女

儿周自在等他。年幼的女儿被发现患上白血病，周始为完成女儿的心愿，以36岁高龄重返擂台，与拳王展开IBF金腰带争夺战。即使体能消耗殆尽、头破血流、视线模糊，亦会继续打下去，直至分出胜负。

作为一部拳击题材的电影作品，《我们永不言弃》的故事并不高级，甚至没有任何新意，许多情