



●自然

《宁静无价》
程虹 著
上海人民出版社

怀着对大自然的热爱和对自然文学的深刻理解,作者程虹在书中讲述了十余位英美自然文学家如何与大自然相拥生活,如何从大自然中获得滋养,如何把在自然中得到的感悟转化为精神的升华。书名“宁静无价”,或许是身处物欲横行、动荡不安的现代社会中的自然文学作家,对“荒野意识”最精辟的诠释。

《小森林》
[日]五十岚大介 著
四川美术出版社

《小森林》是日本知名漫画家五十岚大介的经典作品,曾改编为豆瓣高分电影《小森林》。因为无法融入喧闹的城市生活,母亲又不告而别,女孩市子选择回到故乡小森——一个位于深山中的小小村落。她开始耕种田地,操持家务,将大自然的恩赐做成一道道美味佳肴,那熟悉的味道唤起了对故乡的热爱和对母亲的怀念。作者在书中说:“希望我们能拥有最基本的自力更生的能力,这样便能照着自己希望的方式而活,最重要的是,心情也会因此轻松许多,我想这就是‘自立’的意义。”

《山居七年》
张二冬 著
中信出版集团

2014年因《借山而居》火爆网络的青年诗人、画家张二冬,在终南山的小院里诗意地栖居了七年,把隐居变成了长居。很多人以为他住上一年半载,就会逃离回都市。他却说,要是有机会,还想搬到更深的山里去。对于那些对隐居、终南山、山水田园等这些符号,还保留着纯净想象的人来说,这本书如同一个信念——对付浮躁、对付变的最好手段,就是时间。

书中旅行:总有风景打动你

这个假期,如若没能外出旅行,那就跟我一起在书中行走吧,让灵魂上路,也是件不错的事……

●都市



《北京西郊故事集》
徐则臣 著
北京十月文艺出版社



《饱食穷民》
[日]斋藤茂男 著
浙江人民出版社



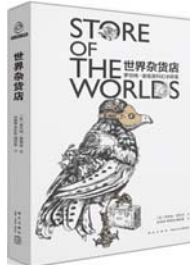
《她的名字是》
[韩]赵南柱 著
中信出版集团

茅盾文学奖得主徐则臣最新短篇小说集。“花街”与“北京”是徐则臣小说创作的两个重要脉络,书中描写了一群自花街来到北京的年轻人——行健、米笋、木鱼、宝来等的生活境遇。花街是故乡,是根之所在,北京则是大都市,是漂泊、奋斗的地方。对于这些人来说,北京意味着丰富和广阔,也意味着寻找和梦想,即使未来面目不清、深不可测,甚至一团漆黑,但他们依然相信北京是通往未知远方的希望和光亮所在。他们在北京西郊这片他乡生存艰辛,始终心怀热情,面对未来即使心中彷徨,也绝不屈服于此刻。

经济的高度发展,让日本走出了战后在生存线上挣扎的饥荒时代,然而生活水平的提高并没有减少人们的焦虑和不安安全感,仅是从“贫困中的贫困”转变为“繁荣中的贫困”。《饱食穷民》中记载的这样一群“饱食穷民”,一边从事着超饱和、让人身心临近崩溃的工作,一边经历着经济压力和鼓吹消费的宣传导向下的过度购买,表面的经济繁荣背后日本人的阴影,害怕竞争失败而跌入底层的恐慌和不安安全感,埋藏在每个“饱食穷民”心中,也预告了即将到来的泡沫经济崩溃的危机。

《82年生的金智英》作者赵南柱新作。从9岁的小孩到69岁的老奶奶,赵南柱陆陆续续花了一年的时间,总共倾听了60余名女性的讲述,以她们的亲身经历为蓝本,集结成了27个故事。有30岁不想结婚、一直对抗“剩女”污名化的金恩顺,也有为了争取劳动权益而参加示威游行的成礼,还有养育孙子的奶奶、兼顾育儿和工作的妈妈、遭父亲暴力的女儿……不管她们是苦恼还是幸福,都没有放弃更好地生活,为自我呐喊的努力。面对社会的不公和根深蒂固的偏见,她们依然展现着独立女性的姿态。

●未来



《世界杂货店》
[美]罗伯特·谢克里 著
新星出版社

本书是世界科幻小说大师谢克里的短篇科幻小说选集。绝妙想象和幽默文风是谢克里的标签,他追求的是故事灵感的闪现。他曾建议科幻写作者:“写作是一定要告诉自己并非是在创作小说——你不过是在写作一个类似故事的东西;同真正的故事一样,这个框架里有人物角色,有行为动作,但由于其并非真正的小说,所以字数多少无妨。这种做法也许不过是大脑的一个诡计,但大脑正是创作源泉的所在。”

《呼吸》
特德·姜 著
译林出版社

美国华裔科幻作家特德·姜自1990年发表处女作《巴比伦塔》至今,只出版了17篇短篇或中篇小说,却让他捧回了包括星云奖、雨果奖、坎贝尔奖在内的几乎所有科幻大奖的奖杯。在读者眼中,特德·姜如同一本百科全书,数学、物理、语言学、宿命论、自由意志、伦理学、犹太神话、宗教信仰等题材,在他的笔下游刃有余地展开。

文明健康 有你有我

投进了 才得分

垃圾入箱文明加分

文明+1

文明+1

文明+1

文明+1

