



《遍地书香》《高家台》聚焦乡土生活

鲁字号农村题材作品“影响”全国

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 倪自放

国家广播电视台总局2020年脱贫攻坚重点播出剧目《遍地书香》，目前在北京卫视晚间黄金档以及多家视频平台播出，收视率位居全国前列。作为全国第一部反映文化扶贫的电视剧，《遍地书香》很好地回答了到底应该如何有效扶贫的问题，并且有生活、接地气。该剧也是鲁剧品牌的最新作品，制作全程在临沂拍摄，导演杨真、编剧张继、领衔主演来喜都是山东人。

《遍地书香》 幽默演绎文化扶贫

椿树沟村村民们一大早便在村口列队，迎接从文化馆调来的第一书记刘世成，满心期待新书记能给大家带来些有用物资，没想到盼来的却是大车的书……

正在北京卫视播出的农村题材轻喜剧《遍地书香》，由著名编导张继担任编剧，著名导演杨真执导，来喜、王雅捷、范雷、牛犇等领衔主演，通过第一书记到村后，致力精准扶贫，带领广大人民群众营造了好读书、读好书、书中自有黄金屋的繁荣发展新局面，展现了现代农民自信、开朗、文明的精神风貌。

《遍地书香》以轻喜剧的形式呈现，《遍地书香》编剧张继说，该剧是一部既有趣又有意义的电视剧。有趣体现在轻喜剧的



《遍地书香》剧照

表现形式上，有意义体现在该剧深植沂蒙山区，是对沂蒙精神在新时代的生动注解。

在喜剧创作过程中，导演杨真强调的始终是一句话，搞笑是我们是认真的。表演干净，有一股向上的精神头，人物塑造虽然比生活可以稍加夸张，但是各方面的度把握得都恰如其分，电视剧中人物语言台词都非常接地气，很鲜活，很生动，一下子就拉近了与观众之间的距离。

《高家台》 挖掘黄河滩区文化力量

鲁字号农村题材影视近期不断发力“影响”全国，除了《遍

地书香》，国内首部以黄河滩区脱贫迁建为题材的故事电影《高家台》，将于近期在全国公映，在评审过程中，专家评委对电影给予了高度评价。

《高家台》由杨真导演执导，马诗红、于月仙、刘亚津、沙景昌、周浩东、赵铁人等知名演员出演，讲述了新上任的高家台村韩明军书记，以石夯为代表的“滩区精神”为切入点，带领村民克服重重困难，完成村台改造，并实现村庄产业发展的故事。

电影《高家台》制片人夏建华告诉齐鲁晚报·齐鲁壹点记者，在故事讲述上，影片将具有代表性的“石夯”作为“滩区精神”的象征，将过去以“石夯”为

代表的互帮互助精神，升华为当前万众一心共建社会主义新农村的时代担当。影片中多次出现了《打夯歌》，“夯拉起哦——嗷号来吆！咱们使劲干啊——嗷号来吆！黄河长又长啊——嗷号来吆……”歌声中有呼唤团结的意味，也有黄河的意象，影片的拍摄地和故事原型村庄高家村，也在黄河岸边，“到滩区里去寻找，弘扬滩区精神，这是现实题材文艺作品必须要做的事情。”

农村公益电影放映有了“山东标准”

农村题材影视剧一向是山东

的文化亮点之一，《喜盈门》《咱们的牛百岁》等经典农村题材电影都在山东取景拍摄，主创也有不少山东人。2016年来，山东新农村数字电影院线公司等制片单位共制作各类型影片40余部，涵盖科教、纪录、戏曲、故事等不同类型，农村题材电影制作和发行放映都在全国具有领先地位。

《幸福公寓的笑声》《考丈人》《跑旱船》《家长理不短》等戏曲故事片，以我省地方戏曲吕剧、山东梆子等为载体形式，讲述现实生活的不同侧面，受到了观众的热烈欢迎。《乡村里的儒学》《梨园明珠——吕剧》以及《回归——警惕邪教侵害》《欲望陷阱——远离非法集资的诱惑》等科教纪录片，实现了传承齐鲁优秀传统文化和服务农村农民的有机结合。《回归——警惕邪教侵害》作为近年全国范围内唯一一部反邪教题材的科教纪录电影，面向全国放映了22万余场，覆盖了全国近40%的行政村。山东新农村数字电影院线公司拍摄的《乡村文明你我他》《现代农村生活环境治理》《移风易俗树新风》《垃圾污水简易处理》等影片，有力助推“乡村文明行动”的开展。

近年来，我省农村公益电影放映年放映量重回百万场次，每年放映电影1000部以上。此前，中国电影发行放映协会在我省召开现场会，我省首创的农村公益电影标准化放映新模式被推广到全国，形成了农村公益电影的“山东标准”。

人情百态，岂能一“爽”了之



□刘雨涵

《清平乐》刚刚大结局，在韩国创造了收视新高的电视剧《夫妻的世界》前几天也收官。这两部热播的高话题度剧作都打破了“爽剧”的惯常套路，它们并没有刻意讨好观众，甚至是故意和观众的心理舒适度进行了一番较劲。“爽剧”看多了之后，难免要遭受一下来自现实的毒打，可这也未尝不是一件好事。在亲情、爱情、友情之间纠葛的人情百态，确实难以用一个“爽”字就能了结。

近两年来流行起来的“爽剧”，基本上都是“多、快、好、爽”的路数。以《延禧攻略》为代表，魏璎珞入宫之后遭遇的小鬼、大魔王层出不穷，从使绊子的小官女，到高贵妃、纯妃、淑妃、容妃，再到尔晴、继皇后，剧情冲突跌宕起伏，此之谓“多”。而人狠话不多的魏姐手起刀落，开足十倍主角光环，一路打怪升级，此之谓“快”。即使是在富察皇后去世后被派去守陵，魏姐也并未在低谷徘徊太久，不过用了一两集的功夫就杀了个回马枪，并最终成为人生赢家，此之谓“好”。至于那些反手扇耳光、引雷除敌手的名

场面，更是让观众拍手叫“爽”。因此大家也将“爽剧”称为解压神剧，看得人那叫一个精神抖擞、痛快淋漓，好像将现实生活中的不如意也都一扫而空。

而《清平乐》和《夫妻的世界》这两部剧却好像有意要和观众过不去，将人又拉回到了现实世界的泥潭中。这样的反“爽剧”套路，让观众一边吐槽叫骂，一边却又欲罢不能。说起《清平乐》中的“意难平”，那是三箩筐也装不完。官家和皇后在新婚之夜的心结，竟然纠缠了几十集，一直等到15年之后才圆房，让观众盼了50多集。官家和张贵妃的“帝妃CP”，也在张妏晗的百般作妖和无理取闹中，耗尽了人们的好感。赚尽了观众眼泪的徽柔和怀吉，从一开始就注定了是场悲剧，最终徽柔力保怀吉出宫，“从这孤城出去，一生永不再见”，而自己却精神恍惚、郁郁而终，“让她做大宋最快乐的女子”的诺言终究成空。全剧没有一段甜美善终的CP，让人看得都快抑郁了，甚至有网友说这是通过剧情施虐来让观众追剧。

现实确实是这般的无奈，帝王之家哪有那么多“一生一世一双人”的绝美爱情，身为至尊的孤傲倔强，国事家事搅成一团的无可奈何，让爱情和亲情双输，最终能够成全的也只能是天下的安乐平宁。有观众说，《清平乐》难得诠释了一个如履薄冰的帝王。去除发糖的甜

腻，让观众尝到了“这一生终究是错付了”的苦涩，这种痛感也许会比“爽剧”的爽感能在观众心中停留更久的时间。

大结局创下了韩剧史上收视最高的《夫妻的世界》，讲透了现代婚姻关系中的无奈和绝望。当女主角善宇发现了老公泰吾出轨之后，想要在生日宴上拿着刀子刺伤渣男，却只能停留在想象的层面。现实中她只是一味地隐忍不发，恍恍惚惚魂不守舍，让观众看得气不打一处来，批评女主只会“反复作痛苦呻吟状”。剧中最让观众毁三观的是善宇竟然通过出轨老公好友的方式来加以报复，原配变小三这样的剧情也是前所未有了。最终善宇反思，“夫妻间的事到头来，是不是没有单方面的加害者，也没有完全无辜的受害者呢？”

作为观众，人们确实很容易开启上帝视角，然而作为剧中的主人公，却是当局者迷，想要走出困局并不容易。“这就是现实啊”，虽然有太多的憋屈和不忍，但是很多人在追完《夫妻的世界》之后还是发出了这样的感叹。现实中有几个女性能够像《完美关系》里的斯黛拉一样，灭火器砸车窗拿证据，请律师上法庭打官司，有着柯南的侦查能力和霸道总裁的雷霆手段。大部分只是像善宇一样深陷婚姻背叛的痛苦泥沼而不能自拔，其中的个中滋味，是很难在“爽剧”中找到的。



扫码
看视频