



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

从《坏小孩》到《隐秘的角落》

三流小说 如何改成爆款剧

今夏最火的悬疑剧莫过于《隐秘的角落》，其原著小说《坏小孩》也因此再掀阅读热，引发了广泛讨论，“网剧和小说的对比”是网友们乐此不疲的话题。

《坏小孩》的人物设定与网剧差异很大。剧中，由秦昊饰演的“杀人犯”张东升是绝对主角，朱朝阳、严良、普普三个小孩都是在意外或者不得已的情况下，将事态推入无法收场的深渊；而在小说中，三个小主角是真正意义上的“坏小孩”。

剧中的“严良”在书中叫“丁浩”，而书中的“严良”是大学数学系的博导、破案高手，这个角色在网剧中没有出现；丁浩和普普年龄相仿，两人在孤儿院相识，父母都是罪犯，由于普普多次被性侵，决定与丁浩一起逃离孤儿院；普普没有哮喘，弟弟也早已被杀害，她心思缜密，性格极其腹黑；网剧中的朱朝阳常考年级第一，却性格内向，面对同学的孤立只是无视，而小说中的朱朝阳热爱数学，虽然经常受同学叶驰敏的诬陷和欺负，但是会反抗。

原著小说中可谓“全员恶人”，故事更加黑暗，朱朝阳更是故事的核心。

小说同样是从张东升将岳父岳母推落山崖开始的，朱朝阳、丁浩、普普三个孩子在景区游玩时无意中拍下了张东升的犯罪行为，但是他们没有报警；朱朝阳受到刺激，失手将朱晶晶从6楼推下，因担心丁浩和普普说出秘密以及长大后报复自己，决定帮他们勒索张东升；小说中张东升是妥妥的工具人，朱朝阳从小就缺失父爱和家庭陪伴，为了泄愤和继承遗产，他制定了周密的复仇计划，借张东升之手杀害父亲朱永平和后妈王瑶，又为了消灭证据，借张东升之手毒害丁浩和普普，并趁机反杀张东升。

小说将朱朝阳的犯罪事实直白地袒露在读者面前，几乎所有事件都由朱朝阳一手推动，最后却凭借一本“长高秘籍”和编写的日记逃脱嫌疑，正如书中所说：“成年人眼里，孩子永远是简单的，他们根本想不到孩子的诡计多端，哪怕他们自己也曾当过小孩。”

相比起剧集温柔、隐晦地呈现出一个现实与童话交织的悬疑故事，原著更加残酷地展现了小孩子的“恶”。

不得不说，原著小说的故事更加精彩刺激，重点交待了小孩子的心理变化和行事原因，尤其是对心理活动的描写让人不寒而栗，原来小孩子与“恶”的距离仅有一线之差。

《坏小孩》虽然选题新颖、架构巧妙，但实在算不上一本好小说，这次凭借《隐秘的角落》翻红之后，被许多人诟病文笔差、逻辑漏洞多，甚至包含“直男癌”和“仇女”倾向。

小说充满浓郁的“故事会”文风，语



言简单粗暴，虽然字里行间都在模仿小孩子的语气，但用力过猛反而显得有些油腻，还有许多像“眼泪如兰州拉面般滚了出来”“手像张印度飞饼一样拦住”这种令人哭笑不得的比喻。逻辑漏洞更是硬伤，小说的背景是在微信已经普及的年代，按理说各种设施建设已经十分现代化，但张东升毒杀妻子后，办案警察没有调查取证就直接下了意外死亡的结论；天网恢恢下，丁浩和普普一直没有被抓到，而朱朝阳的简单伪装也都蒙混过关。各种不高明的犯罪方式和随意的办案方法让小说充满了不合理，有网友直言，“被剧吸引来的，没想到小说这么垮。”

不过，原著作者紫金陈曾在访谈中谈起自己的写作风格：“我写的全都是快餐文学，我只希望好看。”他也对自己的写作水平有着清楚的认识：“对文学性有要求的并不是我的目标客户群，我的目标客户群就是平时会读通俗小说的那些人。”由此看来，关于《坏小孩》究竟好不好看的问题也就见仁见智了。

可以说，《隐秘的角落》改编得非常成功，网剧比原著小说更好看、更高级，也具有一定的艺术性。

人物角色是一部剧集的灵魂，《隐秘的角落》全员戏骨，秦昊、王景春两位影帝领衔主演，张颂文、刘琳、李梦等实力派演员在剧中表现精彩，三位“00后”小演员的演技也可圈可点。制作团队也非常靠谱，据了解，为了制造一个“真实的暑假”，剧组花10天时间走了5座城市，最终将拍摄场地选在广东湛江，给了所有观众一个潮湿、炎热的“暑假”。

成片制作精良，审美高级，呈现的效果非常惊艳。整部剧集的色彩浓烈又充满阴郁，构图十分巧妙，静谧中带有一种窥伺感；被人津津乐道的还有配乐，每个关键时刻的背景音乐恰到好处地烘托悬疑感，每集片尾曲都呼应该集的主题，剧中的“阴乐”《小白船》更是无数网友的心理阴影。

光是制作精良还不够，《隐秘的角落》的成功更得益于对原著的“粉碎性改编”。网剧将原著小说的重点情节分割得非常细致，几乎是打碎重来，故事分为12个篇章，一环扣一环的情节引人入胜；在细节上弥补了小说的诸多不足，让整个故事的逻辑连贯起来，比如网剧的背景设定在没有智能手机的年代，这让案件侦破困难有了合理的解释；所有人物角色没有小说中那样露骨的性格，而是充满隐忍的表达，每个人物角色都很饱满立体。另外，剧中设计了许多小巧思，即使看完剧集，网友们也会回味无穷地参与到“解密”之中，寻找细思极恐的快乐。

文化微综艺，胜在小而美



刘雨涵

2018年元旦在央视纪录片频道开播的《如果国宝会说话》系列纪录片，如今已经播到了第三季。依旧是每集5分钟的碎片化时间，仍旧是深入浅出的活泼讲解，还有动画、3D、全景拍摄等新技术手段的应用，这些新的讲述方式和手段让国宝的故事变得更加可亲可感。这样小而美的文化微综艺，成为互联网时代下进行文化传播的“网红”。

《如果国宝会说话》的制作规格很高，它是由国家文物局和央视共同策划实施的系列纪录片。这档节目的进入门槛又很低，它以每集5分钟的时间来呈现一件国宝文物，用总共100集的时长讲述上下八千年的历史，分割成四季节目来播出。第一季节目中，《如果国宝会说话》甚至在解说词中加入了“感觉萌萌哒”等网络流行词，立马萌翻了网友。《如果国宝会说话》的第三季节

目，选择在6月13日的中国文化和自然遗产日开播，非常具有纪念意义。开播半个月来，第三季节目延续了前两季的好口碑，在豆瓣上保持着9.5分的超高评价。节目的开篇语“你有一条来自国宝的留言，请注意查收”，仿佛是国宝为观众发来的一条短消息一样，提醒着大家即时阅读。网友也回复说，“已查收。一如既往，温润如玉”。

《如果国宝会说话》每季都有25集，第一季呈现的多是上古时期的陶器、青铜器等，第二季主要讲述春秋战国和秦汉文明时期的文物。到了第三季，节目的历史范围从魏晋南北朝跨越到了隋唐时期。这一季讲述的25件国宝，涵盖了书法、绘画、壁画、画像砖、雕塑、造像、金银器、兵器、文书等多个门类，多维度展示了那个时代的技艺、审美、文化和生活方式。既有关于贸易方面的鎏金银壶、关于天文历法的十二生肖，还有关于法治建设的阿斯塔那俑与文书、关于基础设施建设的黄河铁牛，以及关于人文精神的竹林七贤砖画、洛神赋图、王羲之《兰亭序》神龙本等。实用中有着审美的趣味，审美中有着实用的用途。

第13集介绍的回洛仓刻铭砖，不仅用动画方式展示了当时的漕运、马车运粮和粮仓建设的过程，还用航拍的模式展现了

粮仓的壮观外貌，宛若麦田圈一般让人赞叹。经过科学设计的粮仓，能够让粟米保存9年，而当年的粮仓被考古发现后，里面竟然还储存着粮食，虽然已经发生了碳化，可其中还有50%的有机物成分。虽然每集只有5分钟的片长，《如果国宝会说话》还是尽力用最简短有力的事实，让观众直观感受到文物历史的魅力。第12集介绍的水晶缀十字铁刀就更加有意思，它将铁刀好似变成了武侠片中的通灵宝物，拟人化的解说词让人们的兴趣大增——“这把刀一直在地下睡着，直睡到个锈迹满身。它醒来的一刻，竟无限悲凉，当年征战沙场的兄弟，竟无一全尸。”接下来的讲述手法更妙，节目中搞了一个虚拟的对话体，让唐朝官员和唐刀对话，道出它为何是现存唯一一把完整唐刀；让老年汉刀和少年唐刀对话，说明了刀具在历史中的演化；又通过铁匠的自说自话，讲出了铁刀的锻造过程。这样的呈现方式别开生面，十分新颖。

在文化的深度和受众的广度之间如何平衡？在互联网的碎片化和娱乐化的大环境下，文化综艺如何突围？《如果国宝会说话》的第三季节目，交出了一份让人满意的答卷。用5分钟讲述一件国宝，用500分钟讲述上下八千年的历史，并不会流于粗糙和浅



尝辄止，而是能够做到有温度、有态度、有深度，举重若轻，信手拈来。互联网的速食文化和国宝文物的阳春白雪之间，可以找到适当的接洽方式。3D动画、航拍、微距拍摄等新的技术可以为我所用，清新俏皮的解说同样能够用大家易于理解的语言，道出“大国重器”的含义。