



山东省柳子剧团团长李贝：

以融合理念打造青春东柳

一位年轻的80后团长与有600年历史的柳子戏之间,会发生怎样的一次艺术碰撞?在半年多的时间里,一个建团60年的传统戏曲院团为跟上时代发展步伐,作了哪些新的探索,发生了哪些新的变化?

近日,齐鲁晚报·齐鲁壹点记者对山东省柳子剧团团长李贝作专访,就当下柳子戏的保护、传承、发展和创新问题作了面对面零距离交流。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 黄体军

从话剧到戏曲 本身就是一次融合之旅

齐鲁晚报·齐鲁壹点:如果对您的带队理念作一个总结的话,会选用哪个关键词?

李贝:我首先想到融合一词。2019年12月到柳子剧团上任以来,我一直思考和推动的是如何打造融合型东柳,探索一条文旅融合发展的新路径。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:您是话剧科班出身,从话剧到戏曲,这中间经历了怎样的变化?

李贝:我是学话剧表演专业的,后来又改行当导演,这次从省话剧院到省柳子剧团工作,本身就是一次融合之旅。话剧和戏曲有不同之处,也有相通之处,都在戏剧大家庭之内,都是舞台艺术,都存在一个传承发展创新的问题。

说到变化,一个明显的变化是,半年之间我喜欢上了柳子戏。过去我对柳子戏并不熟悉,很少听。来到柳子剧团之后,不听不知道,一听吓一跳,原来柳子戏这么好听!作为曲牌体剧种,它已有600余年历史,600多支曲牌,200多出传统剧目,唱腔表演上既有北曲豪放粗犷的风格,又有南戏委婉细腻的特征,中国戏曲史上所称的“东柳、西梆、南昆、北弋”中的东柳果然名不虚传。作为2006年被列入首批国家级非遗名录的剧种,它创造过众多辉煌,像《孙安动本》《玩会跳船》《张飞闯辕门》等经典剧目,有的拍成电影,风靡全国,有的进京演出,受到党和国家领导人的称赞,说它是一个宝库一点也不为过。

但作为“天下第一团”,柳子戏好听,知名度并不高,也是事实。如何跟上时代步伐,一直是剧团面临的困惑和挑战。作为一团之长,不但要为剧团找到发展方向,并且力争让每个人都能找到自己的方向,同时做好个人和剧团的融合工作,以剧团为荣,以实现个人价值为荣,这个任务光荣而艰巨。

惠民演出 助力乡村文化振兴

齐鲁晚报·齐鲁壹点:今年5月27日,省柳子剧团在省直艺术院团中率先开始

了送戏下乡,至7月2日已在临沂、济宁、菏泽、德州四地演出约30场,这次惠民演出也应该是一次融合之旅吧?

李贝:乡村振兴一个重要内容是乡村文化振兴,我们考虑的是,省柳子剧团能为当地乡村文化振兴作些什么?作为一个省直艺术院团,我们有什么资本,有什么优势,可以输出什么,能为乡村文化振兴持续助力?同时,我们也考虑到,通过惠民演出,我们剧团又能吸收到什么新营养,收获哪些新能量,这又是一个融合的过程。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:在具体形式上,剧团做了哪些新探索?

李贝:惠民演出我们重点在“惠”字上下功夫。此轮演出,我们派出了40余名演职员,带去了丰富的剧目,在节目搭配、演出时间、场所和形式等方面主动征求观众意见,满足观众所需。根据群众意见,我们把正式演出放在了晚上,白天则采用灵活的方式主动送戏到敬老院、孤寡老人家里;送戏到当地校园,激活校园传承;在市地挂牌创建了十个“柳子戏艺术实践创新试验基地”,结对帮扶当地庄户剧团,召开座谈会,对与柳子戏有亲缘关系的剧种提供线上线下支持……一个多月的时间内,我们让无数当地群众在家门口享受到了高水平文化大餐,演职员们锻炼了艺术品格,切实感受到了烟火气和泥土气。

其中去柳子戏发源地菏泽郓城演出,可以说是一次寻根之旅。山东省柳子剧团就是1959年从郓城工农柳子剧社上调到省成立的。此次去郓城是艺术的寻根,也是思想和情感的寻根,对剧团是一次很好的教育。

情系济南 探索文旅融合新路

齐鲁晚报·齐鲁壹点:最近柳子剧团在省城济南密集开展了一系列有柳子戏特色的活动,加上东柳戏院“周末戏苑”正式运营,感觉柳子戏与安身之城济南的融合正加速推进。

李贝:济南是山东省城,也是柳子剧团的安身之城,加强与济南的联系,融入自己的城市,当是情理之中的事。实践证明,我们东柳人有能力融入济南,拉近和市民的距离。事实上,我们在泉城路的摆摊,在百花洲的共享非遗活动,就圈了很多粉丝,尤其是年轻粉丝。

目前,我们已与百花洲达成合作意

向,有四个柳子戏项目将于今年9月前落户百花洲。特别值得一提的是,以柳子戏经典剧目《玩会跳船》为主线的浸入式戏剧,将是落户济南的首部浸入式戏剧。剧中人将和观众一起完成剧情,观众不再是旁观者,而成为剧情的参与者,这使得此剧始终保持一种开放性和悬念,很值得期待。另外三个项目分别是东柳雅集、东柳传习及东柳雅韵。

以柳子戏讲述济南故事,也将是我们新的尝试。目前,我们已与相关单位达成合作意向,创作一部戏曲儿童剧《少年闵子骞》,以弘扬中华孝道文化。主角便是孔子高徒、二十四孝之一的济南人闵子骞。

文化是旅游之魂,我想,这些项目的落地一定会成为济南一道美丽的风景,为文旅融合之路作出新探索。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:7月21日“春回大雁归”抗疫专场演出标志着周末戏苑正式开始常态化演出,使周周有柳子戏可听成为现实,省城观众文化消费又多了一项新的选择。

李贝:周末戏苑的运营不仅使周周有柳子戏可听成为现实,而且我们会敞开大门,邀请其他戏曲剧种同台演出,第一年所有来演出的剧团一律免场地费。目的就是把周末戏苑打造成柳子戏和其他剧种融合的阵地,这也是东柳人对市场化的一个新探索。东柳戏院也有望成为济南一个有特色的文化地标。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:今年有哪些柳子戏值得期待?在人才建设上有哪些新举措?

李贝:剧目生产始终是我们的中心工作。疫情发生以来,我们一直坚持停演不停练,创作了十余部以战疫为主题的柳子戏歌,通过现代传播媒介做线上展演,其中八首获得了“大家创·众志成城 抗击疫情”优秀非遗作品特别贡献奖。现有六部传统剧目正在复排,其中四部即将公演。新创大戏古装剧《老青天》将于8月建组,这部戏由著名剧作家刘桂成编剧,导演孙虹江,著名作曲家高鼎铸作曲,可谓是强强联合。9月份将在省会大剧院举办一场柳子戏曲牌演奏会,这将是与省歌舞剧院民族乐团的一次合作融合。

在人才建设上,我们不但要人尽其才,还要重点培养优秀中青年艺术人才,尤其是骨干和领军人物。目前我们已和省文化艺术学校达成意向,委托其明年招收五年制柳子班学员20-30名,为剧团人才梯队建设做好准备。

心有所信,方能行远。柳子剧团是一个有深厚底蕴的团,经过大家共同努力,柳子戏的社会知名度、影响力和全团人的精气神有了明显的提高。在此我特别感谢省文旅厅领导的信任和支持,也特别感谢同事们的理解和支持!我坚信东柳的明天一定会更好!

采访手记

悠悠东柳,其叶蓁蓁;融之合之,其华灼灼。此次采访山东省柳子剧团团长李贝,记者感受到了他作为一团之长,以融合理念打造青春东柳强烈的责任感和使命感。在此衷心祝愿新一代东柳人走好现代融合型发展之路!



扫码看视频



柳子剧团演员在排练



“春回大雁归”抗疫专场演出

