



杨超越演技上热搜， 负分出道真的是“锦鲤”



天天娱乐

□张莹

杨超越一度是运气的代名词，锦鲤本“鲤”。这个女孩神奇般地误打误撞好运连连，离开101，杨超越出圈了，《且听凤鸣》第一大女主，果然是“锦鲤”体质，这可是很多女演员奋斗多年都未能达成的资源。借此“杨超越演技”一度登上热搜榜，出乎意料的不是被骂，而是“满意”“不错”“可以”。

杨超越多么有运气？出生农民家庭，初中毕业就步入社会，当过缝纫厂女工、餐厅服务员，2016年偶然被发现当上练习生，2018年参加《创造101》女团选拔赛，戏言自己是“全村的希望”，参加节目是为了能够得到2000块钱。杨超越的故事恰恰是观众最爱看的剧情：一切看上去和她无缘的东西，却都被她得到，实力不济“划水”却能得第三名，结果第一名第二名退圈了，她以C位出道——把自己低到尘埃里，然后开出一朵花来，这可能

就是所谓的“观众缘”吧。

一段时间转发杨超越表情包成了求好运的风潮，活的“锦鲤”被莫名其妙推上风口浪尖，人们360度无死角地审视这个幸运女孩，跳舞动作都记不住，怎么吃女团这碗饭？只会喊一嗓子“燃烧我的卡路里”，如何唱歌？从她的经历不难看出，文艺基础之于她完全不具备，唯一的训练是有限的练习生经历，长相也只能算是演艺圈的中等水平，这个女生的未来在哪里？

成名后的杨超越基本上是靠综艺维持脸熟，《快乐大本营》《奇葩说》《了不起的长城》等，一般人看来，杨超越开了挂般走红后，一定是有偶像包袱的，她的一言一行战战兢兢的，她会因为怕被嘲笑而改变。但这个小孩可能起点实在是太低了，去哪里都是一副“我能行”的样子，和多大的牌在一起都手脚不慌，初中毕业生在大学教授面前也敢发言，她可以在101告别会上很难看地哭着DISS自己：“干啥啥不行，跟老板吵架第一名。”这种女孩绝对是娱乐圈稀有体质，不做作（做作她也学不来），让人感觉天真无邪、没有心机、非常单纯。因为稀有，可以躲过很多坑，可以顺手得到好的资源。

第一部剧就是大女主非杨超越莫属了。《且听凤鸣》一播出就成为焦点，大家好



奇杨超越这种“干啥啥不行”的演技小白是如何“毁”剧的。相信很多人像我一样，是带着批判的眼光看她的表演，因为期待过于低，竟然觉得演得不错，“杨超越演技”为此还上热搜了！

很多影视剧爱用流量明星，结果被他们的演技毁了，而《且听凤鸣》用杨超越更像是被“锦鲤”拯救了收视率，因为像这样的魔幻爱情剧，之前已经太多了，观众早已审美疲劳。杨超越在剧中扮演的凤舞活泼

俏皮，内心戏不算复杂，与她本人的形象气质匹配度很高，让她的第一部大女主剧完全没有被“演技”拖累。她用“自然流”的演技，在表演初期训练自己，找到表演方向，可以事半功倍。小女生看似疯癫嗔痴，却明明白白的，有的人或许真的自带BGM。

负分出道，一点点为自己加分，和杨超越有些相似的还有赵丽颖，非典型明星的背后，努力和运气是三七开还是五五分，就看她想要成为什么样的艺人。

姐姐们屠榜狂欢，哥哥们蹭个热度



今夏30+姐姐长期霸占话题榜，成了流量黑马。姐姐们风头正盛，借着这股东风，综艺《元气满满的哥哥》上线，由姐姐成员吴昕做主持，邀请到了很少参加综艺的杨洋，还有一个一直想要参加哥哥节目的王耀庆，虽然这种嘉宾阵容令多数网友满意，但就目前播出情况来看，热度不够火力不旺，节目播出之后的效果不及《乘风破浪的姐姐》，游戏环节也被网友吐槽缺少新意。



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

嘉宾阵容差距大 流量小生难成爆款

说起来《乘风破浪的姐姐》在嘉宾方面实在是不惜成本，有宁静、张雨绮、黄圣依等圈内有名的“贵女”撑场面，30位女人共处的话题性太高。《元气满满的哥哥》有杨洋、胡军、蔡国庆、王鹤棣等十名男艺人，除了杨洋极少上综艺的噱头，其他中年男艺人的话题性和粉丝基础基本不如姐姐们。在热搜榜中，“杨洋唱无价之姐”、“杨洋冰上跳舞”、“杨洋把自己塞进置物箱”等话题不断，杨洋一人成了节目的KPI担当。

节目播出后，除了王耀庆贡献的“名场面”和胡军杨洋的高存在感，其他元气小哥看起来都有些束手束脚，本都是一些有梗有点的人，聚在一起的节目效果却不如人意。比如，在《密室大逃脱》中成为胆量担当的黄明昊，期期拖家带口打头阵，在队伍里堪称“坦克小子”，存在感极高。到了《元气满满的哥哥》，第一期就被宣布成为“停赛哥哥”，还没开始元气已经逐渐丧失。还有王彦霖，在跑男家族中可以说是亮点

满满的飞行嘉宾，搞笑与能力并飞，但在《元气满满的哥哥》中的畏手畏脚也让他失去了光芒，产生“与长辈玩游戏”的尴尬。一开始就表示自己想正面冲击淘汰元气大哥，后来也是按捺住自己蠢蠢欲动的小手，给大哥队的前辈们留了更多的出镜机会。

哥哥们这么收敛克制怎么圈粉？反观姐姐们成功出圈的原因，正是在于形象的大胆多面，敢说敢做。看似傲娇美艳的张雨绮在节目里成了咋咋呼呼的傻白甜；大姐大宁静不仅霸气侧漏，也有细腻温柔的一面；不起眼的蓝盈莹在节目中不但十项全能，“狼性”一面更是掀起争议热潮，姐姐们的各色故事和人设，在节目话题营造上就很丰富。比起姐姐们为了出道唱跳练习一连十几个小时，被淘汰时不舍痛哭，哥哥们的节奏是返老还童式的游戏，好似“闲庭散步”，中年男霸道总裁的气质和神经氛围略显浓郁，缺少老狐狸智斗小狐狸的激烈紧张感，通过不同年代的哥哥展示情怀的节目立意，也在播出后效果差距明显。

节目定位模糊 代际话题出圈难

《元气满满的哥哥》跟着《乘风破浪的姐姐》的步伐上线，让观众误以为也是一档残酷

的晋级选秀，但其实是一档代际互动观察类游戏综艺。或许是《天天向上》的《披荆斩棘的哥哥》没激起太大的水花，这个节目不再走唱跳路线，而是搞游戏对决，分为以胡军为首的上世纪六七十年代生的“元气大哥队”，以及与杨洋为首的90后与00后组成的“元气小哥队”，每期进行不同的新老游戏比拼，包括滚铁环、打弹弓、拍洋画等随机游戏，及固定环节“换装捉迷藏”。每期只会停赛一位，十期节目总积分获胜者即为“元气天团”。

节目播出后话题度明显不够，有网友直言：“想要出圈挺难。”除了嘉宾阵容的问题，游戏设置环节也有很多槽点。比如第一期中，接力跑有凑节目时间的嫌疑，拍洋画环节，李维嘉给出“胡军制定规则，胡军玩，然后胡军赢了”的总结，也让观众感到了被现实中前辈支配的恐惧。“三转一响”等与代际关联紧密的话题也未能引出观众的情感共鸣，游戏环节没有太多亮眼的地方，嘉宾的表现尴尬无趣，有些元气小哥参与度基本为零。而最后还算加分的换装捉迷藏环节，也与《奔跑吧兄弟》《极限挑战》等节目过于类似，代际问题和年代情怀并未碰撞出火花，好看中还是略显平淡。

不敌时下最火的选秀唱跳，《元气满满的哥哥》在游戏竞技类综艺榜上也与《奔跑

吧兄弟》《青春环游记》《极限挑战宝藏行》等综艺存在着差距。据了解，《元气满满的哥哥》在策划期是要挑选20岁的少年来玩游戏，意在为《快乐大本营》输送新鲜血液，而今年快本新人选拔方面有了《快本稳了朋友》，选秀节目《乘风破浪的姐姐》又在这个夏天成了话题霸主，《元气满满的哥哥》从节目立意到嘉宾选择都根据情况进行了调整，成了一档名副其实的蹭热度节目。除此之外，《元气满满的哥哥》从提问环节到游戏模式，也被质疑与韩综《家族的诞生》过于相似，内容口碑堪忧。

《乘风破浪的姐姐》主要定位是看30岁以上姐姐们的蜕变，观众看到了宁静唱跳、张雨绮说rap、张萌海豚音、黄圣依跳舞，姐姐们走出舒适圈的行为，不仅新鲜又切中了观众的共情能力，直接话题性出圈。而《元气满满的哥哥》中，不论元气小哥杨洋的话题带动，还是嘉宾对于代际问题的处理，都无法引起共情和共鸣。毕竟哥哥们的30岁仿佛还是事业黄金期，依旧可以少年感十足，散发的成熟魅力也能圈住观众的喜爱。而好胜心很强的中年大男子主义在游戏过程中更是丝毫不让，代际问题也难被治愈化地解决，这种薄弱的立意厚度，被网友调侃成蹭热度的节目也不算太冤。