



天天娱评

□师文静

“你也叫薛紫蛟啊,我孙女也叫薛紫蛟。”“你看我面熟吗?”“你叫什么名字?”“我叫薛紫蛟。”“哎呀,这是我孙女!”这段没有逻辑性的对话,来自最新播出的《忘不了餐厅2》祖母孔繁漪和孙女薛紫蛟的一次见面。患认知障碍的祖母只记得孙女六七岁时的样子,对长大结了婚的孙女完全不认识。她看着亲人熟悉的面孔却不知道他们是谁,眼神里的迷惘和痛苦,让很多

观众都泪流满面……

《忘不了餐厅》第二季一共有五位认知障碍患者,病情程度各不相同,在餐厅里工作的他们能结账,能做服务员,能整理餐厅,但工作频繁出差错,这时大家才发现这是一家特殊的餐厅、一群特殊的服务员。

80岁的退休汽车生产科科长朴熙昌是《忘不了餐厅》第二季中的“整理达人”,他对餐厅餐具、摆件的整理比强迫症还要严谨,简直是拿着显微镜做整理工作,他还多才多艺,对吹小号情有独钟,讲起小号手舞足蹈,充满激情。但这位朴爷爷认知障碍也很严重,吃完饭就说要回家了,自己只是路过,不知道怎么地就来到了餐厅。他只知道自己的家在哪里,却完全不知自

己身在何处,那种焦急、无助,让人认识到疾病的残酷。

退休语文教师孔繁漪奶奶身患认知障碍两年,从其言谈举止中,仍能看出她是一个有修养的人,吃饭慢条斯理、细嚼慢咽,虽然对眼前的人没有认知,但她从不吝啬夸人的话语,夸其他嘉宾“脸色真好,白里透红”,看到小伙子就夸“形象好,是帅小伙”。她说:“说话甜一点,别人就喜欢我。我也喜欢别人。”健谈,有礼貌的孔奶奶却最让人心疼,她几分钟之内做了两次自我介绍,刚吃完饭就忘了自己是来做什么的,因为没有人跟她同行,所以要早点回家,黄渤只能让陪她来录节目的大儿子过来安抚母亲。

孔繁漪奶奶的丈夫去世近20

年,但她忘了亲人已不在人间,每天跟别人介绍自己的老伴是排球队教练;面对结了婚的孙女,她也一脸茫然,完全无认知,她说自己的孙女还在上小学。孔奶奶是节目中让黄渤、宋祖儿等明星流泪最多的人,节目真实反映她因生病出现的记忆差错,让观众看到这类老年人的状态和需求,真正理解他们,转变对“老糊涂”的错误认知。

孔繁漪老奶奶的加入,让《忘不了餐厅2》呈现了比第一季更加严重的认知障碍病人的现状。观众发现孔繁漪和朴熙昌等老人甚至无法理解拍摄综艺到底是做什么,很多复杂的工作他们也无法完成。疾病吞噬了他们生命中的美好记忆,甚至让他们遗忘了生存的能力。观众看到了疾病给一

个个优雅的老人带来的真实的痛苦和困境。

《忘不了餐厅》从第一季就将镜头对准了认知障碍、阿尔茨海默病群体,给他们提供贴心陪伴和爱,让他们感受到温暖和被需要,观众也非常直观地了解了这个群体,了解了老年人的遭遇。一档明星参与的综艺节目,能带领观众深度洞察社会,关注老年人群体的生活,这样的综艺实属难得,获得9.5分的高分评价实至名归。节目开篇说,平均每天有1370位老年人走失,我国有超过1000万的阿尔茨海默病患者,值得大家关切和保护。节目的初衷也是让更多认知障碍患者受到重视,得到家人的爱护,得到社会的帮助和关怀。

著名演播艺术家晏积瑄:

## 向台词深处挖掘人性的孔子

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 黄体军

### 台词体现的是人物的思想和情感

“话剧《孔子》是多媒体艺术呈现,有道白、音乐、舞蹈、服装、灯光、道具等综合在一起,如何与这些元素有效融合,而不至于淹没其中,对话剧演员是一个挑战。”面对演员们的疑惑,晏积瑄强调,台词表达即演好角色语言是话剧演员的基本功,必须向台词深处挖掘,挖掘出台词蕴含的不同人物的思想和情感,才能找到突破口和方向,找到话剧演员的自信,彰显话剧演员的风采,“这就相当于有了奔头”。

作为中国有声阅读委员会专家,北京人民广播电台著名节目主持人晏积瑄,有着四十多年的艺术语言职业生涯,在影视剧配音、配音导演、小说演播、纪录电影解说、朗诵表演、艺术教育等多栖领域成就卓著,她参与创作的作品多次获得“金鸡奖”“华表奖”。在语言类方面,她成功塑造了一个个观众耳熟能详的角色:电视剧《武则天》中的武则天,《康熙王朝》中的孝庄、容妃,《还珠格格》中的老佛爷,电影《阿凡达》中的姆亚,《终结者6:黑暗命运》中的莎拉,《爱丽丝漫游仙境》中的睡鼠,《唐老鸭和米老鼠》中的戴茜等。2019年被中国有声阅读委员会授予“杰出演播艺术家”荣誉称号。此次来到《孔子》剧目和大家一起咀嚼角色,晏老师自称“很愉快,很过瘾”“有需要还会再来”。

由著名艺术家张继钢执导的山东省重点演艺项目大型话剧《孔子》,进入紧张排练之际,著名演播艺术家晏积瑄近日受邀来到山东省话剧院,就台词表达方式与剧组演员进行交流探讨并给予悉心指导。

“这次本来是专门指导剧中南子一角的,没想到演员们都很渴望在这方面能得到帮助和指导,很高兴趁此机会和大家一起咀嚼了很多角色。”晏积瑄如是告诉记者。



晏积瑄(右一)指导演员做台词训练

具体到孔子一角,晏积瑄表示,“圣人”孔子是后代人眼中的孔子,但孔子生前其理想并未得到实践,他的一生是多难、坎坷、挫败的一生,但圣人之所以成为圣人,是因为他一旦确定其道,就矢志不移,即使一生未实现理想,仍隐忍,不放弃,不妥协,越是艰难,越要坚守,“明知不可为而为之”,这就更加突显其伟大。剧本是一剧之本,孔子的艰难和伟大,在剧本台词中都能找到,挖掘到,只要找到最好的表达方式,就能摆脱单

纯背台词、背《论语》,从而演绎出一个人性的孔子,一个鲜活的孔子,而不是一个空壳的圣人,一个概念和符号的圣人。

晏积瑄指出,“一个好的话剧演员应该注重提升自己的文化素养,善于咀嚼人物,如同样一句‘弟子明白了’,颜回、子路、子贡等不同的弟子有不同的表达方式,这背后蕴含的是他们每个人不同的身份、年龄、性格、修养、精神及走向,找到这些差异,就找到了突破口,就找到了创作的快乐而不觉得累。”

### 我们感觉离角色更近了

在《孔子》一剧中扮演南子、颜回和孔子的多位演员表示,晏老师的指导让他们有了一次难得的充电的机会,就像给大家注入了一针强大的自信剂。

“晏老师的帮助太关键了,帮我捕捉到了台词的动作性和信息量。”剧中扮演南子的演员杨娜深有感触地说。南子是《孔子》中唯一的女主角。她是宋国公主,卫国卫灵公的夫人,是卫国实际掌权者。在历史上对她有多种说法,其中之一是说她美而淫。她对孔子很赏识,曾多次邀请孔子前去卫国。在一定意义上说,她是女强人、女政治家和思想家,也是孔子的知音,她希望孔子留下来,帮助她治理国家,让卫国更强大,但最终孔子选择了离开。她对此既惋惜又失望。

南子的形象特征在台词上如何体现?杨娜认为,从她与孔子见面的第一句台词“夫子”就定了基调,“夫子”虽然只有两个字,但必须能让观众听出弦外之音,其中包含了她高贵的身份、她的权势、她的性格和她对孔子的崇拜,“太礼貌了,太冷了,不合适,太媚了,太亲了,也不合适。必须找到发声的准确位置,控制好语气的轻重缓急和语调的抑扬顿挫。”杨娜表示,一旦找到台词的合理性和指向性,就会拥抱和爱上这个角色。“我感觉南子就像黑白照片中的一点红色,我希望能演好这个有思想、有精神的红色,而不只是一个符号。”

通过对台词的深入挖掘,颜回的扮演者徐晓东感觉“离角色更近了”。颜回是孔子最喜欢的弟子,他寡言,善思,谦逊,尊师重道,与其他弟子有明显不同。“比如,颜回有一句台词‘修己之身而推于天下’,这句话我原来用了肯定的语气,但在晏老师指导下,现在改成了可能、不肯定的语气,这样更符合颜回的性格。”

扮演孔子的演员王翔自称这次能争取到孔子一角“实感诚惶诚恐”,“十分珍惜”。他说,看了很多关于孔子的书,但怎么找到舞台的支点,还是要如晏老师点拨的,回到台词中寻找方向,把思想和情感变成剧中孔子的,再变成自己的;一个真实的孔子内心其实也是充满了矛盾的,比如在对待南子的态度上,因为她是女人,虽然掌权,但并非国君本人,这不符合他的道,所以他必须离开她,但他也知道她是他的知音,离开卫国也是有失意和惆怅的。“这种纠结和矛盾正显示了孔子真实的人性的一面。”

王翔特别分析了第七场渡河时,孔子站在河边发出的感叹——世事纷繁呢,日子一天天像流水一样流走了,我孔丘站在这里多久了?此时孔子已六十八岁,周游列国十四年,至此结束,在经历一连串的挫败后,孔子会变通妥协吗?“这条河既是自然之河,又是人生之河,这句话既是对他六十八年人生的回顾和感叹,也是对接下来要做什么的探讨和发问。此后他继续著书立说,广收弟子,坚持宣扬自己的理想,不变通,不回头,这就是圣人之所以成为圣人的原因,挖掘出台词背后的这些东西,再发出那句感叹时,自然就找到了方向感。”