



8月15日,山东德云文化广场项目开工,德云社济南分社正式落地。投入使用后,山东德云文化广场将汇集相声演艺、曲艺表演、婚庆餐饮、曲艺教育、文创展示等多种文化业态,郭德纲说以后大部分精力放在济南分社,五六个剧场同时运营,票价不会高于德云社其他小剧场……

作为国内最具影响力和票房号召力的相声团体,德云社带着“好好干”的劲儿来踢门槛了。郭德纲要把市场深扎到济南,首当其冲受影响的,就是济南的本土相声、曲艺园子。本土相声社做好准备了吗?曲艺专家们什么态度?8月19日记者进行了采访。

## “顶流”来了,济南的相声园子怕了吗? 德云社驾到,本土曲艺社咋办

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 师文静

### 盼着德云社来 本土小园子不怕大名鼎鼎

20世纪,曲艺底蕴深厚的济南成为了全国三大“曲艺码头”之一,在相声界留下了“北京学艺,天津练活,济南踢门槛”的说法。济南相声名家孙少林创办的“晨光茶社”曾接待过马三立、刘宝瑞、郭全宝等相声大家的登台演出。有着悠久的曲艺历史,济南从不缺曲艺小剧场。目前济南有七八家曲艺园子,包括明湖居开心甜沫剧场、历山艺享会、南丰戏楼、广兴书场、江湖艺社以及已经闭馆的芙蓉馆等,共同维系着济南“曲山艺海”的传统。

这些本土曲艺园子中,除了政府扶持的剧场,曲艺商业化运营风生水起的是江湖艺社相声剧场。拥有三四十名演员的江湖艺社,2017年投资数百万在济南融汇老商埠开设总馆,目前有汉峪金谷老舍茶馆分社、印象济南分社、泰安分社等多家分剧场,是近年来济南备受观众喜爱的新潮相声小剧场。

江湖艺社班主王超,是非遗传人,同样师从相声名家金文声,

是郭德纲的师弟。王超告诉记者,作为土生土长的济南曲艺人,他对济南这些年没有发展出正规的、有竞争力的园子而感到难过,对济南曲艺市场来说德云社来了就是好事,更有利于本土挖掘“曲山艺海”的市场。“济南现在多一家商业化的、有竞争力的小园子,比开那种送免费票给观众的小剧场要强,曲艺市场的生态会更好一些。血要活起来,你要成了一潭死水,观众很快审美疲劳。”

谈及德云社来了之后对本土市场的分割,王超称,江湖艺社是具有济南本土文化特色的曲艺社,德云社没有的东西,江湖艺社有。“德云社有相声、京剧、太平歌词,江湖艺社有传统武相声、撂地相声、济南方言相声和新潮相声,潮派相声很受90后观众热爱。我们还有老济南民间绝技绝活、古彩戏法、山东琴书、山东快书,这是我们的特色优势。”

王超说,济南本土曲艺剧场立足的是本土文化,传播发扬的也是本土文化,就像天津、北京的园子都有地域特色。按照王超的分析,吃包子的人吃不惯米饭,各有各的爱好,德云社进来之后,对江湖艺社没有什么大冲击,反而对激活本土曲艺市场比较有利。“德云广场

开工当天,江湖艺社小剧场当晚卖了100多张票,还是照样受欢迎。”王超很有信心地说,他们也早盼着德云社能来,观众可以有个对比,是几百块的名牌好看,还是本土小园子好看。“我们从小跑江湖干这一块,这叫艺高人胆大,你得自身有本事,你才能不怕。”

王超说,说到底济南是一块宝地,是曲艺三大码头之一,济南人对于曲艺的热爱、忠诚度,都与城市文化氛围有关。“德云社来济南,它重振不了济南的曲山艺海,济南曲艺文化永远是一代一代的本土老艺人们在坚持着,坚守着。”

近日,网上也流传一条济南芙蓉馆馆主李涛为支持师兄郭德纲,退出相声江湖的说法。19日记者致电李涛,他称,退出相声江湖是他去年4月份说过的话,那时候德云社刚有意愿落户济南。

作为同门师兄弟,李涛称他之前曾多次邀请过郭德纲来济南。“德云社真的来了,我也不干了,我必须得支持,我的孩子也是郭德纲的徒弟,不能搞竞争。其实,芙蓉馆也是为了相声艺术硬撑了这么多年。”李涛认为,郭德纲来了,可以把市场搞活,山东的观众不用去北京了,周边省份相声迷也可以来济南,市场前景很大。

### 本土曲艺坚持本土特色 迅速培养曲艺人才

德云社来山东到底能带来什么?

曲艺研究专家、山东省艺术研究院非遗所所长郭学东告诉记者,从历史来看,城市只是曲艺的一个展示平台,济南之所以有“书山艺海”之誉,其实这些艺人也不是在济南成长的,而是在济南这个平台上走出来的,城市是一个平台,谁都可以过来唱戏、说相声,这是必然的规律。

“济南的曲艺市场是历史上慢慢形成的,济南有着深厚的欣赏戏剧、曲艺的文化底蕴,德云社来了,才会有观众买单。这说明,我们的氛围是很好的。”郭学东说,平民化、娱乐化的演出成为一种趋势,德云社来了对城市文化来说是好事,可以拓宽城市的文化欣赏水平。“德云社影响力大,咱们不用出家门就能欣赏到他们的相声。这对于一个城市区域文化的重新再定位是一件好事儿,一个促进。其实,政府能把曲艺作为符号,去打造一个城市比较重要的文化标志性建筑,这本身对曲艺来说就是一件大事儿。”

郭学东认为,德云社的到来,也会带来冲击,它开演以后,自然对本土那些比较平淡、平常曲艺园子形成影响,低端市场会受到冲击;同时,它也可以激励本土院团有意识地去培养本地演员,提升自身特色,或者把山东各地曲艺演员都吸引过来,把济南曲山艺海的氛围打造得更浓郁一些,让济南成为一个更好的展示平台。

山东省曲艺家协会名誉主席孙立生也认为,济南曲艺始终没有形成良性的市场化发展,会对济南曲艺市场形成一定的刺激作用。不过孙立生说他也有种担心,他认为德云社相声这些年的发展始终是以传统相声为壳,以逗乐为主,缺少传统相声文学的艺术特质。“如果走向市场的德云社能回归相声那种坚持惩恶扬善、鞭挞丑恶的相声文学的传统的话,对我们济南本土曲艺当然是会产生好的影响。就怕济南观众的审美越来越走向庸俗。”

孙立生认为,一门本土艺术的兴盛,要有人有角,相声也如此,他希望济南也能培养出自己的优秀曲艺人来,扎根我们的土地,来适应我们济南本土的审美特色。

## 管虎谈《八佰》： 我像一个学生“笨笨地”拍电影



齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 李睿

根据猫眼数据显示,截至18日,电影《八佰》点映总票房破亿,累计观影近300万人次,豆瓣评分8.0分。《八佰》讲述了“八百壮士”死守四行仓库的故事,作为影院复工后第一部上映的华语大片,这样的成绩可谓斐然。

目前来看,电影呈交了一份满意答卷,但《八佰》的经历可不止“一波三折”,除了定档、撤档风波,其拍摄过程也很曲折。在接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者书面采访时,管虎聊起了《八佰》的幕后故事,他说:“像一个电影学院刚毕业的学生,‘笨笨地’去拍一个电影。”管虎最早想拍《八佰》,是在《老炮儿》之前了,剧本反复修改,资金、技术、场地一个都没有,最终搁置下来;拍完《老炮儿》的两年后,《八佰》重新提上日程,

结果连日大雨把场地冲得一片狼藉,还未开始又再次夭折,管虎用“全盘崩溃”形容当时的心情。

2017年3月,《八佰》正式开机,历经8个月的拍摄,终于杀青。一般来说,拍电影之前设想一遍,完成以后是另一个,但对于《八佰》,管虎认为:“这个戏我觉得完成度还挺高的,其实有点工业化生产,精耕细作了,所以在我履历里面,这部作品算是基本上完成了最早设想的那样。”

从点映来看,《八佰》的画面非常具有艺术性,给人的第一观感就是强烈的对比,南岸的租界内歌舞升平,到处灯火通明;河对岸则是满目疮痍,大片的废墟和弥漫的硝烟,四行仓库里每个士兵都灰头土脸,血和土凝结成一片。这样的画面十分震撼,影片的摄影指导是曹郁,管虎说:“曹老师(曹郁)对电影的帮助‘巨大’,在组里,他是可以肩膀搭着肩膀往

上走的,相互支撑的伙伴。”他还说,摄影是一个技术型偏重的行业,而曹郁是一个情感极浓的人,可以把充沛的情感带到画面里,带到故事里,让整部电影充满了情感和人性。

与以往的战争电影不同,《八佰》塑造了每一个真实生动的个体,恐惧、胆怯、自私和怯弱。兵油子的铁汉柔情,端午从“小孩”被推动着成为了英雄,13岁的小湖北几天之内接受了自己的成长……《八佰》的团队基本上全是本土团队,尚显青涩年轻的演员们在影片中的最终呈现也十分成熟,管虎说:“我们的团队就是在这个过程中互相摸索,搭着肩膀成长。我觉得成长对每个人都是,对我也是。”

《八佰》作为一部战争大电影,包含了战争、年代、群像等多个复杂元素,对于管虎来说也“挑战很大、难度很高”,经常遇到重拍、补拍的情况,面对每天发生的各种困难,管虎说自

己已经不像以前那么容易着急了,“我觉得可能跟我的年龄有关,这时候也该成熟一些了。除了克服没别的办法,只有一个心情就是:这都是正常应该的,越来越心静如水了。”

《八佰》虽说是战争片,但它的风格却有种近似纪录片的感觉,还掺杂了一部分诗意,这种说不清道不明的“异样”风格,也是管虎想要的。拍摄期间,影片的风格从黑白到萧瑟,经过了好几番的测试,最终定下来这样一种特别的风格,成片非常具有感染力。管虎坦言,他和曹郁一直保持着“像一个电影学院刚毕业的学生,抱着‘笨笨地’去拍一个电影”的心态拍摄,“尽量做到拙朴感强,手段感降下来,让人感觉不到拍摄的痕迹,才能逼真地带领观众进入到那个环境里去。”所以选择了IMAX摄影机去拍,它的拍摄角度更辽阔,视野更宽广,让影片尽量“单纯”。