

□韦钦国

清顺治皇帝登基后,为笼络汉人学子,通过重视文教与科举给汉人做官机会。顺治下旨礼部:“朕将兴文教,崇经术,以开太平。”“文教为先”直接体现就是在十八行省各设督学道(亦称学政、学使、学台),任期三年。

学政“掌一省学校、士习、文风之政令”,主要职责是掌管一省学校政令、岁科两试、察师儒优劣、生员勤惰,其品行学识对一省学风影响很大,非才学、品行俱佳者不能胜任——顺治要求“以各部郎中进士出身者充之”。山东作为中华文明重要发源地和儒家思想诞生地,文脉悠长,学人辈出,山东学政更属优中选优,清朝前期多由三甲进士担任。

担任过山东学政的大约120人,任期最短的吴芳培仅在任一天,1813年8月9日上任,次日调任顺天学政;任职最长的是赵佑,从1781年至1786年任职两届整六年。这两种情况都比较少见,大多任职一届或不到一届。学政系京官外派,有一定钦差性质,在任期内保留原有职务、级别,任满前或期满离任后如没有升迁调任,则回京复任原职。出于廉政考虑,清朝学政委派采取回避制度,即本省人士不得担任本省学政,任山东学政者多由当时江浙一代才俊担任,比例高达半数以上。在历史上,有多位山东学政或才学超人或留有政绩,或奖励士子或提携后人,留下诸多佳话,施闰章即是其中一位。

施闰章(1618年—1683年),字尚白,号愚山,清初江南宣城(今安徽)人。顺治十三年(1656年)参加朝廷专设选拔提督学使御试并高居第一,由刑部广西员外郎升任山东学道,是年十月来到济南,至顺治十七年(1660年)秋“秩满将归”,任职四年,其间与山东籍多位文人多有交集。

施闰章尚未到任就结识了山东籍高官刘正宗,他的升迁便与刘正宗举荐有直接关系。刘正宗山东安丘人,当时官至大学士。施闰章任山东学政第二年,刘正宗嘱他在乡试“补遗”中照顾同年孤子,施闰章完全可以做个顺水人情,满足刘正宗的请求,但他没有这样做。他对那位学子说,(吾)“徇一情,失一士,吾宁弃此官,不忍获罪于名教”,这位应试者本次以“文不入格”而黜落。

顺治十八年(1661年),施闰章调任江西布政司参议,康熙六年(1667年)被罢官,此后闲居乡里十余年,康熙十八年(1679年)授翰林院侍讲。《施愚山年谱》将其罢官归因于“盖安丘相公当行生持节山左时,有所干清不遂”。意思是说,施闰章被罢官系刘正宗报复所致,原因是任山东学政时没有满足前者照顾那位同年之子的请求。事实上,刘正宗一直很欣赏施闰章的才能,两人诗词相和,书信往来。施闰章被罢官的真正原因,系清政府因财政原因统一裁撤多个行省道使所致,并非针对施闰章一个人,此事

与刘正宗实无干系,直到刘正宗去世两人关系一直都很好。

施闰章与清初著名诗人王士祯诗文唱和,惺惺相惜。王士祯(1634年—1711年),山东新城(今桓台)人,顺治十五年(1658年)进士,两人同为清初杰出诗人与文坛领袖。施闰章对王士祯的诗文很推崇,他曾专为后者《渔洋续诗集》作序,不吝美词:“其诗举体遥隽,兴寄超逸,殆得三唐之秀,而正溯于魏晋,旁采于齐梁者。”意思是说,王士祯得到了汉魏唐宋诗词的精华。

王士祯对施闰章的诗歌同样推崇备至,认为施闰章的五言律诗写得最好,将施闰章诗中最好的句子摘抄下来,形成《摘句图》反复吟读。他由衷地说,“予读施愚山侍读五言诗,爱其温柔敦厚……其章法之妙,如天衣无缝……至于清词丽句,叠见层出。”可谓王士祯的铁杆“粉丝”。两人相互欣赏,以文会友,以诗相交,施闰章去世后,王士祯还多次写诗怀念两人过往。

宋琬这个名字对许多人来讲是有些陌生的,但在清初却很有名声,宋琬的声望、诗词不在王士祯之下。宋琬(1614年—1673年),山东莱阳人,出身书香门第,系官宦之家。宋琬的高祖宋黻为明朝莱阳第一位进士,宋琬的父亲宋应亨系明朝天启间进士,宋琬则为清朝顺治四年(1647年)进士,一家三代进士可谓望族。虽门望显赫,但宋琬家庭却不幸:明崇祯十六年(1643年)清兵入关,宋应亨组织乡民死守莱阳,城破殉国。清康熙十二年(1673年),吴三桂兵变时宋琬一家遇难,宋琬因身处异地而难以相助,忧愤成疾,病死京都。

宋琬自幼聪慧,刻苦好学,与父宋应亨、兄宋璜名噪京华,为清初八大诗家之一,王士祯以“南施北宋”称之,令他与好友施闰章齐名。早在两人相识之前,施闰章就慕名宋琬,他在《宋荔裳北寺草序》(宋琬,号荔裳)里写道:“读其集数卷,慕悦不得见。”两人相识却系偶然。施闰章任西曹时宋琬正在狱中,施不避嫌而交,令宋颇感动。

因生活经历不同,施宋二人诗文风格相异。沈德潜曾在《清诗别裁集》里,以“宋风多以雄健磊落胜,施以温柔敦厚胜,又各自擅场”来形容两人诗风之异;杨际昌在《国朝诗话》中亦有类似评价:“施如良玉之温润而栗,宋如丰城宝剑时露光气。”虽然如此,但并不影响二人相互欣赏。清顺治十二年(1655年),两人在京城与严沆、丁澎、张谯明、赵锦帆、周茂元结为诗社,称为“燕台七子”,旨在效仿明七子之义。宋去世后,施以“好客平生酒不空,高歌零落痛无穷”,加以怀念。

清代杰出文学家蒲松龄在科考这条道路上走得异常艰难,最终只考了个秀才,但施闰章颇爱其才,对其赞赏有加。清顺治十五年(1658年),蒲松龄“初应童子试,即以县、府、道试第一,补博士弟子员,受知于施闰章,文名籍籍诸生间。”(《蒲松龄年谱》)蒲松龄参加的这次道试,施闰章是主考官,题目是“蚤起”,蒲文被施擢为第一。施评价蒲文“空中闻异香,百年未有闻……观书如月,运笔如风。”这是一种非常高的评价。此后蒲多次参加乡试不第,但对施的提携之举终生不忘。蒲松龄《聊斋志异》里《胭脂》一文,蒲松龄将施闰章写入,让他以贤良端正身份出现。蒲松龄写道:“学使施公愚山贤能称最,又有怜才恤士之德。”蒲松龄以这样一种方式向施致敬。

学政系各省道试、乡试主考官,道生、举人根据惯例以师称之或自认门生,施闰章与当时许多山东籍读书人都有师生之谊。德州籍田雯诗文与王士祯、施闰章同享盛名,自称“受学于愚山甚久”;刘正宗的外孙曹贞吉高中进士后历任高官,也自称系施的“白发门生”……田雯、曹贞吉等人,与施闰章交往并没有王士祯、宋琬等那么深,但他们能够自认“门生”,除了谦虚以外,更多的恐怕是尊重与敬仰吧。

施闰章对山东文脉延传做出了贡献。他初到济南时,见李攀龙墓“不封不树、荒草孤坟,樵采莫禁,牛羊蹄躅其上”,发现“墓侧有丰碑仆地”,因碑无文字他便拟了碑文重立碑于墓旁。顺治十七年(1660年)九月“秩满将归”前,应邀作《重修东庙记》,记录了历时二十年重修位于济南府城之南、历山之下东岳庙一事的经过。

施闰章任山东学政四年间,“教士以通经学古为先,论文崇雅黜浮,风气为之一变”。他爱才惜才,被多人尊为师,蒲松龄自认“愚山先生吾师也”,赞其“奖进士子,拳拳如恐不尽……不肯作威学校,以媚权要。不止一代宗匠,衡文无屈士已也。”《清史稿》以“崇雅黜浮,有冰鉴之誉”来评价他,亦属公正客观。



## 【民间记忆】

从庄户戏班  
到抗战文工团

□陈业冰

“七七”事变爆发后,中共泰山地委派章丘县农救会主任魏行之到莱芜北部山区秘密活动,开展抗日救亡宣传,发展党员,壮大抗日力量。

魏行之系章丘明水人,在茶业区(当时属章丘县管辖),他了解到莱芜中法山村有一个庄户戏班,30多个年轻人自发组织起来演唱莱芜梆子。通过茶业区地下党组织牵线,魏行之以导演兼编剧的身份加入了戏班。他在短短3个月的时间内发展9人加入中国共产党,并建立中法山村第一个党支部。在他的周密安排和精心策划下,中法山村剧团在原庄户戏班的基础上,于1937年12月中旬秘密宣告泰山抗日剧团成立。村党支部书记吴宗义任团长,田生禄、吴守言任副团长,魏行之任编剧兼导演。

那时,演出一般安排在晚上,照明是一大难题。为了解决照明,下法山村红色商人穆乐义费尽周折,从博山购进汽灯和煤油,还购置了部分道具和演出服装,无偿地捐献给抗战剧团。中法山村吴氏中医传人吴宪玉,主动出资为抗战剧团购置了幕布和部分乐器。抗战剧团充分利用民间小调、莱芜梆子、歌曲、街头剧、三句半、快板、演讲等形式宣传抗日救亡,以此激起大众的抗日热情。

1938年农历正月十五上午,剧团全体演职人员,趁着茶业口大集,手持写着抗日标语的小旗,走向大街小巷,高呼口号,演讲抗日救亡道理。在街头巷尾演出《送郎上前线》以及自编的活报剧《誓死不做亡国奴》,演唱了《救亡进行曲》《义勇军进行曲》《救国歌》等抗战歌曲。晚上,剧团全体演职人员,手持自制灯笼到邻村巡演。在下王庄村龙王庙前的演出场地,表演了用中国的高射炮灯,射击悬在空中的日本飞机灯。精彩的表演博得了观众的喝彩,把元宵节灯会变成了宣传抗日的战场。

3月底,剧团应邀参加了在明水组织的抗日救亡宣传活动,与“济南一中抗敌救亡工作团”同台演出。中法山村剧团演出了《保乡守土》《当兵去》《有力出力》《到前线去》等节目。现场观众也积极参与进来,台上台下齐声高唱“大刀向鬼子们的头上砍去……”歌声鼓舞人心,催人奋进。两个剧团连续演出三天,观众天天爆满。

长时间的频繁演出,引起了日寇的关注。抗战剧团演出时,常常遭到日寇和汉奸的突然袭击,剧团每到一处演出,都要应对敌人的偷袭。1942年12月20日下午,剧团在矾硫庄演出时,突然接到岗哨传来的情报,青龙山鬼子据点的日伪军30多人,气势汹汹地向演出地点扑来。演员们立刻换上了古装戏服,改唱传统剧目。日伪军在戏场里反复搜查,没发现任何可疑问题。日伪军灰溜溜地走后,剧团继续演出抗战节目。当时,根据地军民都夸奖抗战剧团,不仅戏唱得好,还在演出过程中与敌人巧妙周旋,别出心裁地与日寇打起了文艺演出的游击战争。

随着抗日救亡宣传的不断深入,抗战剧团规模日益壮大。1943年10月,演职人员达到56人,其中41人是共产党员。此时的抗战剧团由中共泰山地委直接领导,地委宣传部长高启云亲自书写剧团旗帜——“泰山抗战剧团”。编剧吴守贤、李钦轩,根据烈士吴瑞兴、民兵英雄刘俊林、爆炸大王李念林的事迹,编写了戏曲《宁死不屈》《跳崖英雄》《铁西瓜开花》,在泰山七县巡回演出,并应邀到鲁中军区慰问演出,精彩的文艺节目,得到了抗日军民的高度评价。

1944年8月26日上午,泰山军分区司令员廖荣标,带领部队攻克章丘桃花山鬼子据点,泰山区党政军在莱芜县雪野村召开庆功大会。抗战剧团演出《还我山河》《跟共产党走》《争取最后的胜利》等节目。演出结束后,廖司令进行了热情洋溢的讲话:“……近一段时间来,我们连续捣毁了埠村、雪野、东榆林、西嵬石、上游、文祖、青龙山、闫家峪、刘陈村等近30处日伪军据点,歼灭或俘虏日伪军5000余人。战绩的取得,离不开泰山抗战剧团全体演职人员的艰苦努力和社会各界的大力支持。现在,我宣布一条喜讯:经泰山军分区提议,泰山地委、行政公署同意,山东省军区批准,从今天起,剧团全体演职人员共计58人全部换上军装,成为光荣的八路军战士,泰山抗战剧团,升级为泰山军分区文工团……”

抗战剧团长达七年的抗日救亡宣传,留下了许多可歌可泣的动人事迹,至今还在齐鲁大地传颂。据不完全统计,抗战剧团先后演出3000多场次,足迹踏遍泰安、新泰、肥城、莱芜、章丘、博山、淄川七个县区的1000多个村庄,行程过万里。

中法山抗战剧团,后来成为中国人民解放军第26军文工团,由王建洪任团长,吴守贤任副团长兼乐队队长,抗战剧团为国家培养了一批栋梁之才。

