



《琉璃》《且听凤鸣》《青青子衿》《漂亮书生》受追捧

头部古装稀缺 轻甜古偶填补

古装偶像剧《琉璃》接近收官呼声越来越高,喜欢该剧的观众给出很高的评价,而不喜欢的观众认为该剧套路深、老梗泛滥。与《琉璃》一样,今年暑假《且听凤鸣》《漂亮书生》《青青子衿》等多部轻甜宠、轻喜剧古装偶像剧发力争夺市场,在头部古装大剧稀缺的当下填补了古装剧的观剧需求。这些轻体量古装偶像剧共同的特点就是剧情以言情为主题、人物积极向上、演员高颜值,且以女性视角讲故事,投女性观众所好。



《琉璃》剧照

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

腰部古装甜剧扎堆 口碑不高热度高

每年夏天古装剧都会扎堆播出,今年秦昊、李沁主演的大IP、大制作古装剧《锦绣南歌》没能成为超级爆款,《且听凤鸣》《女世子》《漂亮书生》《青青子衿》《离人心上》《琉璃》《天舞纪》《少年游之一寸相思》等一系列腰部古装剧却集体撑起了古装影视市场。这些剧体量小,多由刚出道的年轻演员主演,口碑有争议,但热度可观,能够引发年轻观众的观剧热潮,有几部也能“出圈”火到大众圈层。这些剧共同的特点就是“轻甜宠”“轻喜剧”“轻虐”,符合年轻观众的观剧需求。

正在热播的《琉璃》改编自十多年前前的网络小说《琉璃美人煞》,还是仙侠剧的老套路、老梗。该剧能形成一定的热度,被认为是最上头的仙侠剧,主要在于它把仙侠剧拍成了加长版的“古装初恋剧”。该剧讲述了天生“六识”残缺的少女褚璇玑和仙门“学霸”禹司凤面对重重压力,一起唤回强大的身世记忆,在仙魔妖三界重生并收获爱情的故事。该剧有趣的点在于,男女主角“剧本对调”,袁冰妍饰演的褚璇玑心智不全,但代表是“反撩”“追夫火葬场”

这类新鲜、好玩的女主角,成毅饰演的禹司凤则成了三界第一“美强惨”人设,两人痴缠“十生十世”的甜蜜虐恋充满初恋的气息,让年轻观众很是着迷。

姜潮、尤靖茹主演的《女世子》跟不久前的《山寨小萌主》一样走的是喜剧路线。该剧中女主角以弟弟韩十一的身份生活,把自己塑造成不学无术的纨绔子弟形象,却意外成为五皇子的伴读,在一系列风浪中五皇子发现其女子身份并暗生情愫,其间发生了一系列啼笑皆非的故事。剧情很小儿科,最大的看点是尤靖茹饰演的韩十一女扮男装戏份,造型硬朗,素颜出镜的尤靖茹获得观众好评。女主角女子身份被识破后,则开始了“甜宠”剧情。

《琉璃》《女世子》是评分在7分左右的古装偶像剧,《且听凤鸣》《漂亮书生》《青青子衿》等剧的评分则在6分上下,甚至更低,但不耽误这些剧有铺天盖地的营销以及粉丝追捧出来的高热度。在大IP、头部大剧开发殆尽或风险增高的情况下,“腰部”古装言情甜宠剧开始成为暑期市场的主力,主导着古装剧的观剧需求。

青春化,颜值高 “女性视角”粉丝剧

“腰部”小成本古装言情剧的观众群是年轻观众,尤其是拍给古装言情剧女性粉丝观看

的,所以这些剧除了“轻甜宠”“轻喜剧”“轻虐”等创作技巧,在演员选择、讲故事风格上也有章可循。这些剧的演员一定是颜值高、流量高,故事一定是青春化、女性视角的。

高颜值、高流量自不必说,《且听凤鸣》主演是杨超越、徐开骋,《女世子》主演是尤靖茹、姜潮,《漂亮书生》主演是鞠婧祎、宋威龙,《青青子衿》主演是范世錡、吕小雨,《琉璃》主演是成毅、袁冰妍,都是新晋流量小生、小花。对于这些剧的粉丝来说,演员演技如何不重要,演员本人是否高颜值、是否有“很苏”的气场,这些才重要,这些剧的评论区往往被清一色的颜值评价承包。

因为是拍给年轻观众看的,这些剧不会有复杂的勾心斗角,一般三观都很正,比如《琉璃》就表现了男女主角励志向上、逆天改命的精神。同时,因为这类剧的观众群多是女性年轻观众,这些剧多以“女性视角拍男主角、拍男性”。正如《琉璃》的导演尹涛所说:“仙侠剧就是做梦,女观众认为什么样的男主符合她老公的标准,这很关键。既有女性喜欢的甜美爱恋、完美的老公,同时又很燃,男女通吃之后,仙侠剧就可以出圈了。”

有了女性视角下的人物,有了“完美的男主角”,还需要能让观众有好的观剧体验的男女主角互动。女性观

众最看重的就是男女主角有没有CP感,《锦衣之下》大火,得益于谭松韵、任嘉伦的超强CP感,《漂亮书生》宋威龙、鞠婧祎观众也认可。CP感不强,也在于导演在导戏时有没有弄清观众的观剧心理,好的导演能通过主角之间的小互动,各种小细节提炼出流量演员的“苏点”,虽然没演技,但照样传递出主角之间的情感;有的剧则借助大量的“甜宠”台词来提升男主演的CP感。观众会强调男女主角之间的互动能否“撩人”,这本身也是女性视角讲故事导致的一种评价结果。

这些剧的扎堆可以看出,与其大手笔投资一部不一定能火的头部古装剧,不如投观众所好,为年轻的古装剧迷“定制”大同小异的小成本古装言情剧。只要制作用心,再定位于“甜宠”“喜剧”等不同风格,让观众有不同的观剧感受,就能吸引到观众。轻体量古偶剧演员流量很足,瞄准的是年轻观众市场,低风险带来高回馈的可能性也大,未来将会成为古装剧市场主流。



《漂亮书生》



《且听凤鸣》

金鹰奖竞争激烈,观众好剧刷不停



天天娱评

□张莹

中国电视金鹰奖初选结果日前公布,48部电视剧入围,《大江大河》《安家》《小欢喜》《都挺好》《老酒馆》《如懿传》《清平乐》《在远方》《破冰行动》《精英律师》等一大批耳熟能详的电视剧展开各个奖项的激烈角逐。不难看出,和前些年相比,这两年电视剧呈现精品倍出的可喜局面。更为可喜的是,这些优秀电视剧从家国情怀到生活琐事,从服化道的精美到制作形式的创新,都丰富多彩、全面提升。

中国电视金鹰奖是以观众投票为主产生的电视艺术大奖,综观这些入围的作品,其中不乏我非常



杨颖在《摩天大楼》中

喜爱的,它们共同的特点是演员阵容专业性强,不再是流量当道,显示出制作方的诚意。

过去相当一段时间,影视剧被诟病多来源于演员演技差,拍影视剧成了挣快钱的一个手段,让戏骨

为小鲜肉捧场,用流量而不是用故事征服观众。观众也总有审美疲劳的时候啊,流量的演技毁了一个又一个角色,一度成了电视剧在市场遭遇滑铁卢之痛。

这几天,章子怡为杨颖在《摩

天大楼》中的演技打CALL上了热搜。《摩天大楼》非常引人入胜,被观众夸赞的同时,“大宝贝”又一次受到争议:有违和感,如果她不演就更完美了。口碑造成的一定偏见是观众不满的原因。章子怡这条夸赞杨颖演技的微博下面,评论最多的是“你被绑架了就眨眨眼”,又有坊间传言她们将有工作上的合作使然。平心而论,杨颖在这部剧中表现尚可,还好没有“毁”剧吧。

从杨颖身上不难看出,这些年电视剧制作方为保证品质,不再一味地使用流量担纲,好的演员才是市场的保证。《大江大河》中王凯为了角色的少年感,瘦了十多斤;《小欢喜》中大演员小演员都生动形象;《都挺好》中倪大红把一个自私自利的老人形象塑造得非常接地气;《安家》的每一个小配角性格鲜明,使整部剧充满看点;《在远方》起用了马伊琍、刘烨、梅婷等实力

派演员,将这部反映时代变革的大剧演绎得波澜起伏,让观众有极强的代入感;还有《延禧攻略》让莫兰迪色一度风靡,都是剧作方把功夫用在拍精品上,而不是用流量吸引观众,做一锤子买卖的可喜变化。

不仅如此,近几年网剧也呈蒸蒸日上趋势。这届金鹰奖入围的网剧《长安十二时辰》和《我是余欢水》就很难让人做出取舍,一个是古装精品大制作,一个是现实生活小制作,都好看,都值得获得奖项。从“三生三世”等魔幻爱情剧,到最近的“迷雾”系列、网红剧《漂亮书生》等,网剧以更自由开放的模式,让制作水准突飞猛进,被广大观众喜爱并接受。

今年金鹰奖各奖项竞争空前激烈,票投给谁已经不重要了,因为这些好剧不管谁获奖,都算实至名归。重要的是,观众们可以好剧刷不停啊。