



11月5日,首都师范大学在其网站上发布讣告:我国著名学者、教育家、书法家,中央文史馆馆员,中国人民政治协商会议全国委员会第八、九、十、十一、十二届委员,中国书法家协会原顾问、当代书法学科建设重要开拓者欧阳中石先生于11月5日在京逝世,享年93岁。欧阳中石不仅是中国当代书坛最具有代表性的书法家之一,在戏剧、教育等领域都有重要贡献。欧阳中石1928年10月生于泰安肥城,在济南长大,上学读书,并开启一生的教育事业。他对济南用情至深,关心济南的泉水,一生关注济南的文化、教育事业。

文心凝丽句 德化树高行

著名学者、教育家、书法家欧阳中石逝世,享年93岁

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

兼容并蓄、多元包容的文化大家

欧阳中石先生是著名的艺术家、书法家、教育家,在国学、书法、戏曲、教育学等多领域成就斐然,是兼容并蓄、多元包容的文化大家。

上世纪50年代,欧阳中石从北京大学毕业后,开始在中学从事基层教育工作,他凭借对中国语言文字特点独到而深刻的理解,提出了一套科学的语文教育改革方案,并在中学试点,取得了令人瞩目的成果。1981年,欧阳中石调入首都师范大学,教授学科教育、逻辑学。1985年,首都师范大学开办书法教育成人大专班时,欧阳中石已是57岁。在很多人已近退休的年龄,他的整个书法教育事业有了开端,逐步创建和完善了中国书法学科高等教育体

系,为国家培养了一大批接受正统书法教育的人才。

欧阳中石的书法格调清新高雅、沉着端庄、俊朗飘逸、古朴华美,开创了一代新书风。在欧阳中石看来,书法并不是简单地写写毛笔字,而是一门书写汉字的艺术和学问,甚至仅仅从艺术的领域来界定书法都不足以概括书法的内涵,而是通过写字,让文化得以焕发光彩。在几十年的书法教育工作中,他坚持推行书法文化的教育和研究理念,坚持在中国文化的大背景里研习书法。

欧阳中石在京剧方面的造诣很深,是京剧四大须生之一奚啸伯的嫡传弟子。欧阳中石为戏剧事业,特别是为京剧“奚派”艺术的薪火相传、发扬光大尽心尽力,取得了很大的成就。他在京剧舞台上留下了许多精彩艺术形象,比如《白帝城》之刘备、《龙凤呈祥》之乔玄和鲁肃、《四郎探母》之杨四郎等,深受观众喜爱。在戏曲教育方面,作为戏曲博士生导师,多年来孜孜不倦,培养后辈。在戏

曲理论研究方面,他积极探索,著书立说,特别是对京剧艺术及中国戏曲表演体系所作的研究,造诣很深,其《中国戏曲表演体系研究》影响颇广。

学者宗成振曾撰文称,“惟德者馨”一直是欧阳中石先生最执着的追求和写照,这里面有欧阳中石作为一名学者和教育家的谦虚、醇厚与平和。

爱家乡爱济南,对故土用情至深

抗战时期,欧阳中石曾就读于济南市制锦市街小学,夫人张莲京也毕业于此。1948年中学毕业后,欧阳中石夫妇还在穆光小学(现永长街小学)任教过,他一生的教育事业开启于济南。直至1950年到北京上大学之前,欧阳中石一直生活在济南。济南的泉边生活,济南的人和事、民俗风情深深地印刻在他的记忆里。

谈及欧阳中石对家乡济南的情感,欧阳中石的学生,中共济南

市委原副秘书长、中国李清照辛弃疾学会原副会长邹卫平告诉记者,欧阳中石给他留下的最深印象就是,他热爱自己的家乡,对济南感情深厚。“他和夫人张莲京,两位老先生不管多忙,每年来多少次济南都不嫌多。他在病倒之前一直没有退休,还带着博士生、博士后,社会活动也多,但不管怎么样,他们一有时间就回家乡济南。”

曾做过多年文化管理工作的邹卫平说,欧阳中石生前毫无条件、毫无保留地为家乡的文化事业、教育事业等做贡献,可谓做到了有求必应,济南有太多的文化设施、教育设施,都由他题字,而且多次无私捐助家乡的各项公益事业。“他们对济南充满情感,是因为他们在济南学习成长,在济南参加的工作,走上了教育岗位。这一辈子的事业从济南起步,就再也没有改行。”

走在济南甚至山东各地,很多地方能看到欧阳中石的书法作品。他有饱含深情的《泉城颂》石

刻,“长天崇厉下,厚土惠泉城。趵突流金线,珍珠漱玉明。文心凝丽句,德化树高行。扫径邀中外,开门礼送迎……”有满怀热忱的《齐鲁颂》:“齐鲁青未了,圣贤古今多,岱宗迎旭日,东海引长河,抱德存憨厚,怀仁务太和,民安兴广厦,国泰颂高歌……”还有季羡林撰文、欧阳中石题写的《泰山颂》。

邹卫平说,欧阳中石非常支持家乡的文化事业,为《泉城人家》《大舜》《项羽》《泉城写意》等舞台艺术作品题字,京剧《李清照》的舞美呈现也用了《欧阳中石钞读清照词》,家乡的精品剧目到北京汇报演出,他也带着全家一起去看戏,还提出宝贵的修改意见。“欧阳中石先生对济南的情感深厚,作为一位国宝级的文化贤达,他的逝世对我们的文化事业、书法教育事业是巨大的损失,作为学生,济南的乡亲,感到非常痛心。高山仰止,景行行止,先生的风范永存。”邹卫平说,欧阳中石先生的人文影响、精神遗产永存,懋德功业永存,会一代一代地传承下去。

亲传弟子李保良追忆恩师 戏书“追宗”,得失泰然

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 倪自放

山东省戏剧家协会副主席、国家一级演员李保良是欧阳中石先生的亲传弟子。11月5日在接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访时,悲痛的李保良表示,自己已经推迟了近期的观摩演出,尽早赶到北京吊唁师父。

2006年,李保良正式拜师欧阳中石先生,学习书法和京剧。正式拜师时,李保良已经是小有名气的京剧演员,“我京剧历经多个老师,正式拜师的是欧阳老,是他京剧和书法的亲传弟子。”外界多知道欧阳中石先生是著名书法家、教育家,对他在京剧方

面的造诣认识不够,李保良说,“欧阳老是京剧奚派正宗传人,他是京剧一代宗师奚啸伯先生的亲传弟子,欧阳老和奚啸伯先生是亦师亦友的关系。”

李保良说,师父欧阳中石非常忙,但每次到济南或者李保良到北京拜访师父,欧阳中石先生总是说,“孩子,咱们说说戏。”李保良说,自己在《打渔杀家》《范进中举》《白帝城》等京剧名戏方面深得师父欧阳中石的指点,而这些作品,也是奚派名作。除了说戏,欧阳中石先生和李保良聊天时,也谈到了如何做人做事,“师父多次告诉我,青年演员要谦虚谨慎,演到知羞处,方知艺不精。”李保良说,师父给自己题的字不多,但都意味深

长,“有一次在师父家里,正聊着天,师父说,我给你写幅字,随后师父给我写了四个字,‘得失泰然’。虽然师父没有明确告诉我为什么写这四个字,但他之前告诉我在书法和京剧方面如何磨砺的话,大致是这个意思。”

作为书法名家,欧阳中石先生的字自成一派,但李保良说,师父并不要求弟子模仿自己的字,“师父给我讲得最多的,还是说书法要‘追宗’,不要乱来;当然,他也不建议弟子死学他的字。”

李保良说,欧阳中石先生的书法作品很多,“我个人认为,最能体现他的风格的,还是近年来出版的《桃花源记》以及《李清照诗钞》。”



李保良与恩师欧阳中石合影。

曾接受齐鲁晚报专访 欧阳中石称季羡林“世交乡兄”

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 倪自放

2009年7月13日,著名书法家欧阳中石曾在北京的家中接受齐鲁晚报记者独家专访,此前的2009年7月11日,国学大师季羡林逝世,欧阳中石在与齐鲁晚报记者谈及季羡林时表示:“在我的心目中,季羡林先生不仅是一个学贯中西的大家,也是一个纯真圣洁的人。”

欧阳中石称季羡林是自己的“世交乡兄”,“我和季老都毕业于济南一中,他毕业于抗战

前,我毕业于解放战争前。我们还都是北京大学毕业的,不过他比我高很多级,我在北大读书时,他已经是北大的教授了。再加上我们都来自山东,所以我称他为我的乡兄。”

欧阳中石说,自己和季羡林先生还是世交,“我爱人姓张,季老有一家亲戚姓张,张家和弭家是世交,我们因此也有了亲戚关系。”

欧阳中石表示,季羡林先生在道德文章两方面的表现都可谓泰斗,“他的去世对山东、对国家都有重大影响,这是后学

们的不幸。”

季羡林少小离家,关于他的家事有很多说法,对于这些,欧阳中石表示不便置评。“他身边的四个女性先后离他而去,我想这让他非常痛苦。第一个是他的母亲,季老的母亲很早就去世了。第二个是婶母,季羡林早年寄住济南,跟随叔叔、婶母生活。第三个是他的爱人。抗战期间,他把家托付给婶母和爱人,她们为季先生受了很多苦。第四个是他的女儿,女儿先他而逝,让他很痛苦。他是心里苦,不愿意说出来。”



2009年,欧阳中石接受齐鲁晚报记者独家专访。

郭建政 摄