



11月3日、4日晚，由山东省文学艺术界联合会、山东青年政治学院共同打造的全国首部战“疫”题材舞蹈诗《逆行》，在山东省会大剧院上演。此次演出也是第十三届山东国际大众艺术节活动之一。来自山东省援助湖北医疗队和疫情防控救治一线的医务工作者、疾控工作人员、公安民警等受邀观看演出。观众们被舞蹈诗《逆行》所诠释的伟大抗疫精神所感染，整个演出厅响彻阵阵掌声。



真实抗疫故事搬上舞台 舞蹈诗《逆行》济南公演打动人心

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

首部战“疫”题材舞蹈诗广受好评

一家五口正在享受着欢乐的春节团聚，但突如其来疫情打乱了大家的生活。湖北告急，全民战“疫”。作为医务工作者的“妈妈”率先在“请愿书”上摁下手印，义无反顾地报名参加援鄂医疗队；作为公安民警的“爸爸”也日夜奔波在抗疫一线，最终在紧张忙碌的疫情防控工作中，不幸牺牲……

《逆行》采用“舞蹈诗”的艺术形式，以一名援鄂医务工作者白衣为甲、逆行出征，舍生忘死挽救生命为主线，通过一家五口在战“疫”过程中的经历为主要故事，设计了《集结》《秀发》《“疫”场》《面“罩”》《视频》《后方》《留守》《抢救》《生死》《你在一起》等篇章，生动诠释了“生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共”的伟大抗疫精神。

《逆行》于4月底举行了专家审看会和“不带观众”的首演，5月

12日在第109个“国际护士节”之际，来自山东省疫情防控救治一线和援助湖北医疗队的医务工作者和医护人员代表观看了演出。目前该作品已在宁夏、山东等地演出十余场，获得广泛赞誉和一致好评。

山东省舞蹈家协会主席、国家一级演员孙晓茹说：“作品体现了导向性、时代性和艺术性，叙事写实、代入感强，整个作品节奏明快，层次清晰，让人深受触动，是一部具有较高艺术水准的精品力作，也是一堂别开生面的‘思政大课’。”知名舞蹈艺术家阚玉纯说：“看完《逆行》，感觉它鼓舞人心、催人奋进。”

传达的内容是大众熟知的

谈及《逆行》的快速搬上舞台，《逆行》总导演，山东青年政治学院舞蹈学院院长、山东舞蹈家协会副主席傅小青称，《逆行》的创作、排练过程，也是一次“逆行”，在疫情最严峻期间，该剧启动创作，从最初策划构思，到人物设定、情节布局，从演员遴选、舞蹈编创到舞美设计、剧场合排，再

到立在舞台上，用时不到三个月。

春节期间，傅小青回乡，当得知武汉封城的消息时，他就问自己80多岁的老父亲，“你经历过过大过年封城吗？”曾经历过抗日战争、解放战争、改革开放等峥嵘岁月的老人回答说没有经历过，“这一定是会写入历史的大事件”。

2月1日，傅小青返回济南，在居家隔离14天期间，通过看新闻，他深深被来自各行各业人士的抗击疫情精神感染，开始创作舞蹈诗作品《逆行》。傅小青将他所看到的援助湖北医疗队宣誓出征、走向抗疫前线的医护工作者们毅然决然剪掉秀发、医护工作者们被面罩勒出深痕的脸颊、护士医生不放弃抢救病人等感染人的画面和事迹，都写进了作品中。

“种种真实发生的事情感染了我自己，环卫工人捐款、小朋友捐出压岁钱，众志成城战‘疫’，对我来说是一种非常大的触动，这些触动成了《逆行》中的11个舞蹈篇章。”傅小青说，舞蹈诗《逆行》观众们一定能看得懂，它所传递的内容都是大众所熟知的，也是发生在大家身边的故事，每个人

都曾被深深地感动。“大家对抗击疫情的真实故事感同身受，有着最真实的感情，看这部作品一定感受到伟大的抗疫精神，也会有不一样的情怀在里面。”

触动人心的细节让亲历者落泪

在第二幕《秀发》中，旁白这样写道：“我的日记不记录天气，因为我们每天面对的都是风雨……我只是诧异，队伍中会有那么多青春的面孔，那可是独生子女时代的宝贝，90后、00后，竟会有如此的担当。”第四幕《面“罩”》中，旁白写道：“我们的印记最好辨识，只须摘下那几乎长在了脸上的口罩，那深深的印痕，那肤色不一的面庞，分明都写满了不屈。”

《逆行》中的“妈妈”，也就是奔赴前线的“医护工作者”的饰演者陈晨告诉记者，当她在舞台上用舞蹈去诠释医护工作者时，她深深地被作品中的战“疫”真实细节所感染。“有一场表演中，演员们拿着请愿书，所有人都庄重地按上了自己的手印。摁手印是一个很简单的动作，但呈现在舞台

上，我们都让力量和情感达到了至高点。这个爆发力的动作，会让观众产生共鸣。作品中有很多触动人心的舞蹈动作编排。”

舞台上的演员被触动，舞台下的观众同样被感染，而之前奔赴在战“疫”前线的工作人员，更是仿佛回到了那段艰难的时光。

看完《逆行》后，齐鲁医院护理部主任、医院第四批援鄂医疗队临时党支部副书记周敏告诉记者，跟着这部作品，她从头到尾重温了那段历程。“演员们都非常年轻，但他们用舞蹈的方式把我们当时的心情充分地表达出来了。我看这部作品，禁不住流下眼泪来，我的同事们也在不断啜泣，非常感动，是一部让人非常感动的好作品。”

山东省第八批援鄂医疗队医疗队长，山东省立第三医院大内科主任、肿瘤中心主任王言森则称，作品中有一句旁白是“她们没有时间打理长发，毅然决然割舍了美丽，可以割舍美丽的女孩，生命亦不足惜”，这句话就说明了医务工作者的大无畏的精神，关键的时候医务工作者就是最美“逆行者”，挺身而出，冒着生命的危险守护生命。

《月半爱丽丝》演绎过时玛丽苏遭差评

演员无演技故事很俗套

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

由黄景瑜、关晓彤领衔主演的爱情喜剧电影《月半爱丽丝》近日上映，由于剧情无脑爱情也不甜，《月半爱丽丝》的观影反馈不尽如人意。截至11月5日，上映7天的《月半爱丽丝》总票房仅有2516.3万元，豆瓣评分仅仅3.8，大部分网友吐槽演员无演技、影片质感堪比网络电影，故事俗套无逻辑，并打出一星差评，如此看来，影片《月半爱丽丝》的表现实在是不够真诚。

电影《月半爱丽丝》讲的是“丑女大翻身”的故事，这种老套的设定很符合爱情喜剧片的调性，过程也是画风轻快，胖妹林晓

曦(关晓彤饰)暗恋和自己青梅竹马的同伴韩冰(黄景瑜饰)，却因为外形而感到自卑。林晓曦在经历了某次奇幻的意外后，摇身一变，成为了身材窈窕的大美女，同时也认识了当红偶像黄可(官鸿饰)，展开三人的情感纠葛。

影片呈现的女主为了爱情不得不下决心减肥的剧情，还是没能跳出“以瘦为美”的审美枷锁，片中的胖妹住着豪宅，却嚷嚷着要省钱开工作室，经常对男主脸盲，变瘦后立刻就能踏入演艺圈，得到明星的追求，这种天马行空的设定缺少共情点，打造出了一场不食人间烟火的“童话”爱情。

灰姑娘的童话爱情不是不能表达，《月半爱丽丝》在细节处理上也让观众难以信服，关晓彤的

胖子形象有些迷之尴尬，现实生活中胖人应有的动作形态、行为模式完全找不到踪迹，在关晓彤身材变胖的特效处理上，也有些过分的不真实，假体忽多忽少，被观众吐槽“用了美图秀秀，磨皮都磨到没边了”。

由于身材容貌不被社会接纳的剧情片很多，比如《肥田喜事》《丑女大变身》《丑女贝蒂》等，较为经典的便是由刘德华、郑秀文领衔主演的《瘦身男女》。相比于《月半爱丽丝》追求明星而加减肥的立足点，《瘦身男女》的女主肥胖是失恋后的暴饮暴食引起的，减肥的初衷是为了以最好的状态见初恋男友，故事虽然也有夸张的成分，却不乏真诚。对于二十年前的观众来说，《瘦身男女》中刘



德华和郑秀文的胖子扮相很新颖，而如今的《月半爱丽丝》同样使用这种特效处理，对于观众已经不算是一种诚恳的表达了。

和《瘦身男女》相比，《月半爱丽丝》在剧情上魔幻很多，这部电影加入了童话故事《爱丽丝梦游仙境》的奇幻元素，片中林晓曦的瘦身过程借助于一瓶神奇的“定影液”来实现，不过这瓶定影液有

时效限制，到了时间，身材又会变回胖子。喝点药水就能瘦身确实是减肥人士的美好愿望，但对于现实生活来说，《瘦身男女》中郑秀文饰演的角色更有说服力，花4个月的时间来严格执行瘦身训练，这种瘦身过程真实且有共鸣点，《月半爱丽丝》喝药水变瘦的无脑“爽”，导致了影片价值点的缺失。