



近日,多年来一直拒绝综艺邀请的陈佩斯,参加了中央电视台《金牌喜剧班》节目,担任导师。他将带着自己几十年创作、演出、教学积累的喜剧理论,口传心授培养优秀的喜剧传承人,去“成就后人”。

这让他成为一时焦点。再次合作央视他说不是回,是来到。他只是去参加节目,跟能说到一起的人一起传播喜剧。

过去的20多年,大家对陈佩斯念念不忘。大家忘不了开创喜剧系列电影的“二子系列”中,他和父亲后无来者的“父子档”表演。

《胡椒面》《吃面条》《主角与配角》《羊肉串》《警察与小偷》《王爷与邮差》等小品尽显小人物辛酸,不拿残疾人开玩笑、不逞口舌之争,不贬低女性,用最高级的自嘲,引发笑声,反衬虚伪和荒诞。这让他的每一个小品印刻在大家的记忆里,他的那些“金句”已融入大家的生活里。

回头看过去,陈佩斯说,对于他来说这早就过去了,那个时期当红不能代表今天就得红,还好自己一直在往前走,在耕耘,把田地种得比别人好。

转眼而逝的20年,陈佩斯没有活跃在大众媒体上,不代表他是沉寂的,他又在开拓自己喜剧的疆域。

从2001年起,《托儿》《阳台》《老宅》《戏台》等陈佩斯舞台喜剧一部接一部问世。他甘做喜剧的工匠,将自己多年喜剧经验总结出来的“差势”理论,喜剧创作的“悲情内核”等精雕细琢地融入每一部作品中。对每一部作品的反复雕刻,就像是在折磨自己。

折磨自己,服务于他人。陈佩斯说,演出时,他喜欢在侧台听观众的笑声,留意每一声传递过来的笑。他认为,在成年人群里传播“笑声”,传播人类的这个行为,很重要。“我们有‘笑声’以后,才等于是文明人,是一个健康人。”

他把“笑”这个行为,放到社会发展、人类进步中去理解,理解了人类为什么笑,才知道怎样让人笑。“笑声太重要了,它是人与人互相给予的安全感。”

陈佩斯作品的笑中,有荒诞感、讽刺意味和文化底蕴。他以学者的学术标准来要求自己的作品,以严肃审美来培养观众的观赏力,但演的还是老百姓的戏,秉持的是服务员的心。

在陈佩斯的眼中,戏剧就是文化,是应该产生强大聚合力的艺术……

11月7日、8日,恰逢陈佩斯经典喜剧《戏台》在济南山东省会大剧院演出第299场、第300场。6年多,300场,又是一个可以撒花的里程碑。

戏中,陈佩斯饰演的戏班侯班主,穿梭于戏台的前前后后,“伺候”着这个爷、那个爷,整部戏,要起承、要转合,都离不开这个角色。他的表演像定海神针,稳住了全场。他饰演的侯班主站在一束亮光之下,守住了传统京剧的魂。

11月8日上午,演完一场夜戏需要休养一整天精神的陈佩斯,端着茶杯悠然自在地接受了齐鲁晚报·齐鲁壹点的访谈。光头,睿智又笑眯眯的眼睛,是大众所熟知的形象。66岁的陈佩斯,没有太多老态,他身体挺拔,步履轻盈,精气神足。人很松弛,也很坦诚。



陈佩斯接受专访

师文静 摄



时隔20年重回央视荧屏,66岁陈佩斯接受专访 后浪推前浪 还好我还没趴下

齐鲁晚报·齐鲁壹点 记者 师文静

1 那个时期当红 不能代表今天就得红

齐鲁晚报·齐鲁壹点:近期参与央视《金牌喜剧班》是想把自己的喜剧理论传播出去,是看中了节目有理论深度吗?

陈佩斯:是的。喜剧理论都是这几十年一点点积累的。不是有的报道说我这些理论是疫情期间忘我地工作才总结出来的。人们编故事都是有套路的(笑)。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:这次与央视再合作,很多文章抒发感慨,表达对您的“思念之情”,过去的22年,是观众对您念念不忘的一段时间。怎么看大家的这种集体关注?

陈佩斯:这种关注也是正常的,毕竟我也是那个时期的人。但那个时期当红不能代表今天就得红。

这些都是长江后浪推前浪的事。前浪被打在沙滩上,还好我还没

趴下,一直在这儿站着。在我的这“二亩三分地”里头,我不但一直站着,也在往前走,一直在耕耘,我的“二亩三分地”种得比别人好,这就挺好的。

陈佩斯:我们到哪儿都有一份热情,就是想把大家对话剧的兴趣再提起来。我们走到哪儿,都要把我们喜剧的种子播撒出去。

喜剧就是传播笑声的。笑声本身不是靠“遗传”获得的,不是生下来就会的,是要有人“教”的,第一个老师是母亲。我们是在成年人群里传播“笑声”,传播人类的这个重要行为,这很重要。

我们有“笑声”以后,才等于是文明人,是一个健康人。

往往在社会混乱时期,处于动荡不安时期,人类第一个失去的就是笑声,那么在幸福的时候,在一个宽松的、安全的环境里,人与人之间的第一个行为表达就是笑。我们很多人都经历过这种时期,现在,将来我们会越来越看重(笑)这个行为,会越来越重视这件事。

实际上,今天拿那时的作品再来看,真的很一般啊。现在让我看,我都不忍看。

不过,在当时那个社会环境,这些作品给大家留下一个深刻的印象,像烙印一样。因为它可以让人们在众人之中放声地笑,那么开心地笑。

有了那么能让人开心的节目,这是很重要的事,这在当时是一个很强烈的信息,标志着社会有变化。大家对那时的节目的那份感受是特殊的。

但是,这和我无关。你仔细想想和我有什么关系?过去了,对于我来说它早就过去了,它就是过去了。所以,我也不可能死乞白赖躺在那上头活着,这就不对了。

陈佩斯:一直在不断地打磨。昨天(11月8日)晚上在济南演出的这场就和前几天在杭州演的不一样。舞台上一直在变。

文化中“化”这个字,就是在动、变化,或向好或向坏,总是要变,不会稳在那儿。话剧一稳到那儿就成照片了,成电影了。

老电影人经常说“电影是遗憾的艺术”,拍完了之后,导演会留下遗憾,演员稍微一成长,也会觉得有的戏处理得不好,甚至拍完一看样片,发现自己的表演反应是错的。但那个景回不去了,电影是个遗憾艺术。

前一段时间演出,规定是50%上座率,现在剧场上座率开放至75%。75%上座率其实刚够稍微大规模、中型规模话剧的成本钱,还得是观众坐够75%。不光我们,主办方也得承担一部分,大家都得咬咬牙才能过去。

2 传播笑声这个行为 很重要

齐鲁晚报·

齐鲁壹点:

在

济南

演出

的是

第

299

场、

第

300

场。今

年的巡演

是

否

比较

辛苦?

陈佩斯:

今年

的巡演

挑

战

有

的,

多

主

办

都

得

赔

钱

来

做

这

事

,我

们

大

道

文

化

公

司

也

是

微

利

在

做

巡

演

。

前

一

段

时

间

演

出

规

定

是

50%

上

座

率

现

在

剧

场

上

座

率

开

放

至

75%

75%

上

座

率

其

实

刚

够

稍

微

大

模

型

规

模

中

型

规

模

大

规

模

中

型

规

模

大

规

模

中

型

规

模

大

规

模

中

型

规

模

大

规

模

中

型

规

模

大

规

模

中

型

规

模

大

规

模

中

型

规

模

大

规

模

中

型

规

模