



# 放下锄头拾画笔,石匠村变画家村

## 崂山沙子口大石社区打造绘画产业,找准乡村振兴“金钥匙”

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 台雪超

**缘起:  
村子艺术氛围浓厚  
社区研究转型发展方向**

坐落于青岛崂山腹地的大石村曾是远近闻名的“石匠村”,早年间,大石村的石匠们凭借娴熟的技术,参与了人民英雄纪念碑、人民大会堂等的石料运料与建造工作,接受了国家领导人的检阅,为后人留下了一座巍峨宏伟的石碑。

1992年起,青岛市开始关停采石场,石匠的这门手艺走向没落,但是“石匠精神”保留并传承了下来。

大石村现有167户、450名村民,祖祖辈辈都是石匠,受地理位置影响,经济相对薄弱。石头不能再采了,村民的收入来源仅为卖樱桃,收益十分有限,多的一年能挣两三万,少则七八千。年轻人都选择外出打工,年龄大的人仅能通过种些蔬菜自给自足,这样的困境使社区转型迫在眉睫。

随着乡村振兴战略的实施,如何帮助大山里的乡村布局新产业成为街道、社区的研究方向。

“街道和村两委就研究,能不能走文化引领这条路,以艺术带动产业发展。”大石社区党支部书记段存恩介绍,瞄准文化产业这条路径,非一时之意。

近几年,静谧古老的村落、原生态的绿水青山、优美的自然风光吸引了大批艺术家至此,青岛当代水彩美术馆、青岛市美术家协会写生基地相继落地,社区的艺术氛围越来越浓厚。

“越来越多的画家、摄影家来我们村采风、写生、开工作室,‘青山绿水就是金山银山’在我们这里生动体现,既然文化能给我们‘输血’,我们也要自己‘造血’。”

旅美职业画家梁凯也全程参与了“文化产业蓝图”的勾画。他有着17年海外文化市场运营经验,近年来一直居住在大石村进行创作,梁凯对大石村有着深厚的感情和发展期盼。“大石村给了我安静地进行艺术创作的空间和条件,当地民风淳朴,风光秀丽,我一直很想为社区做点事儿。一次偶然的的机会和社区领导聊起来,是不是可以带着村民画画,帮助村民解决就业问题。”梁凯的想法和正在寻找文化突破口的大石村不谋而合。有了教学的专业老师,让村民放下锄头,拿起笔头,亲手绘就致富路有了基础。

基于大石村浓厚的文化气息,去年11月开始,街道负责人带领社



村民画家在投入地画水彩画。

初冬的阳光铺洒在崂山区沙子口街道大石社区,两间不大的画室里,握了一辈子锤头、锄头的石匠、农妇仔细涂绘着紫藤花,他们没想到,当了半辈子农民,还可以画画挣钱。

乡村振兴的东风吹来,这个以“石匠精神”为内核的小山村,紧紧抓住了发展文化产业的机遇,通过打造绘画产业,适时找到了转型发展的新路径。农民画正成为撬动大石村蓬勃发展的新引擎。



村民的绘画技巧日渐成熟。

本版摄影 李自强

区工作人员先后到达深圳大芬村、胶南大泥沟村进行参观考察。“如果能够带动村民发挥优势,整合资源、找到市场,就等于找到了致富路径。”沙子口街道党工委宣传统战委员曲爱菊介绍,两次考察过后,一行人深受触动。“石匠”与“画匠”虽然听起来有天壤之别,但其中所需的专注、技术技巧等又有异曲同工之处。“考察过后,我们立即邀请青岛市文联专家走入大石村‘把脉’,邀请艺术家座谈,经过反复论证、策划,最终明确了培育大石村农民画家的方案,走文化引领这条路,以艺术带动产业发展。”

**蝶变:  
培养村民当画家  
“石头村”喜变“画家村”**

经过半年筹备,3月23日,沙子口街道大石社区水彩基地正式启动,首届大石农民水彩画培训班开班,首批20名学员正式开启了“画匠”的生活。他们平均年龄56岁,以往都是从事农业生产,拿起画笔对他们来说是莫大的挑战,却承载了他们对未来美好生活的期盼。

街道给社区拨付了专门资金,对一处老旧房屋进行了改造,两间为画室,一间为装裱房,木质的平房内充满纸香和斑斓的色彩。每天村民们都会按时来上班,年龄最大的段京科今年69岁,从未迟到早退过,刻苦的精神在这位老石匠身上再现。

改革开放后,段京科便以打石头为生,到现在已经四十多年没拿过笔了。听说村里开水彩培训班后,他便报了名。“来了以后,手都哆嗦,握笔握不住,把铅都掰断了,绘稿绘得很不好。”回忆起当初刚

学水彩画时的情景,段京科忍俊不禁,学员们都拿惯了锄头、锤头,使劲使大了,掰断铅笔的情况时有发生,但是大家都没有放弃。

“我们的学员都是地地道道的农民,因此在培训时,我们采取自己的教学方法,有针对性地去慢慢引导他们,让他们多动手,先喜欢上画画。”经过大石水彩画家工作室总监梁凯和培训老师们的耐心指导与鼓励,学员们的状态渐入佳境。从一条线开始,他们的笔下由生硬变得柔和和流畅,水彩上色也逐渐掌握了技巧,学员们也越来越自信。

经过两个月培训,6月中旬,20名学员全通过考核顺利毕业,第三个月开始正式领取了工资。据了解,大石社区现在每个月都给画工们发放1500元的基础工资,以后还会根据他们画作的数量和质量,以计件的形式计算工资,让他们每个月多收入几千块钱。这对这些毫无其他经济来源的村民来说,是一件十分满足的大好事儿。

培养土生土长的村民为画家,大石村取得了阶段性的胜利,“画家村”成为它的另一个标签,越来越受到外界的关注。7月10日,大石水彩画家村受邀参加2020年第55届全国工艺品交易会。精选的数幅农民画作吸引了不少人驻足观赏,展会上,有两家单位决定下单采购大石村的农民画。

“考虑到市场的喜爱程度和空间的可利用度,学员们前期主要以绘制花卉水彩画为主,现在他们已经掌握了水彩画的基本技巧和方法,后期将随时根据市场变化调整题材。”出于对市场的考量,梁凯也在思考画室下一步的方向。

现如今,一幅幅精美的花卉作品学员们只用一天便可完成,成功

的作品都会装裱入框,大石艺术交流中心和培训基地也挂着他们的画作,向外界展示着这个乡村的艺术成就和美丽蝶变。

**展望:  
增加收入陶冶情操  
稳健走好乡村振兴路**

从画一条线,到画一枝梗、一片叶;从画一朵花,到一束花,再到一簇花,大石村的村民们渐渐对绘画着了迷。每个月1500元的基本工资和“画家”的新身份给了他们体面生活的底气,绘就着脱贫致富的好日子。

不仅收入增加了,昔日的村民农妇像乡村“白领”一般,渐渐褪去面朝黄土背朝天的老农气质。

“刚来的时候吧,其实心里很打鼓,一辈子没画过画,哪敢干这文化人的事儿,也怕别人笑话我们,现在每个月能挣钱,穿得干干净净的,村里人都羡慕我们呢!”63岁的段瑞欣说,自己加入画家班以后,心情变好了,也更加注意形象了,越来越像文化人。

老人们在画家班里平心静气,专心作画,回到家也经常琢磨怎么才能画得更好。兴致来了,给小孙子孙女画上朵花,临摹画个小动物,惹得孩子喜笑颜开,一家人其乐融融。“以前我们祖祖辈辈是石匠,以后儿子孙子介绍我们,可以说家里是画画的,我爷爷是画家!”段京科笑着说。

“我们大石要打造成远近闻名的农民画家村,让村民吃上艺术这碗饭,当年祖辈能走到首都,今天也要让我们村走向全国,让我们的农民画销往世界各地。”欣喜于眼前产业振兴给大石带来的变化,段存恩对未来发展有了更足的信心。

回想当初,这项工作的推动也遇到一些困难。“刚开始我们在全村发布招聘启事,没有报名的,我们村两委就挨家挨户去动员,从一户两户,到报名的20多户,我们这个班才开起来。现在很多村民都问‘还要人吗’,下一步,我们将扩大绘画基地的规模,给更多村民创造就业机会。”段存恩说。

如今,社区打造了作画、装裱、销售为一体的绘画产业链,不少年轻人也看到了大石村未来的发展潜力,放弃了城里的工作,回到了村里干起绘画事业。

曲爱菊介绍,找准实现乡村振兴的“金钥匙”,才能实现富民强村的目标。下一步,沙子口街道还将帮助大石社区继续打造水彩艺术小镇,开展水彩画研学活动,形成文化集聚效应,继续稳健走好艺术带动产业发展的乡村振兴之路。

## 公 告

因实施新建郑州至济南铁路山东段工程(天桥段)项目,需征收天桥区后陈家楼79号院落东侧十户房屋,为加快项目推进,请相关房地产权利人自本公告登报之日起三日内到天桥区郑济铁路项目北坦工作组申明情况,逾期未主张权利的,我项目部将依据有关国有土地上房屋征收政策法规对该十户房屋启动征收工作。

现场办公室地址与咨询电话:天桥区新菜市街35-1号  
办公电话:13370538188

济南市天桥区旧城改造指挥部  
2020年11月20日