



周冬雨拿奖拿到手软凭啥



天天娱评

□张莹

周冬雨凭借《少年的你》斩获金鸡奖，成为首位取得华语电影五大奖大满贯的90后女演员，真是拿奖拿到手软。

为什么是周冬雨？很多人说，周冬雨是运气好，在当下华语影坛，小花小旦一拨儿接着一拨儿，明星不少，能够拿到华语电影重要奖项最佳女演员奖的不多。周冬雨由“谋女郎”出道，到南京参加艺考被《山楂树之恋》剧组看中，成了幸运的“静秋”。刚出道时的周冬雨，样貌小家碧玉，演技也谈不上，说起话来还挺愣，并不为大众看好。后来她上了电影学院，开始了真正的表演之路，不到三十岁就拿下了华语电影五大奖大满贯。

周冬雨是神奇的存在，她介于大明星和大演员之间。一方面她并不是流量明星，她的价值不仅仅是流量，而是有她的表演水准。在那里；另一方面她又不是传统意义上的“大演员”，不是那种只演大银幕，不参加综艺，甚至不拍广告的演员。周冬雨正式踏入娱乐圈后，走到现在你看不到她给自己画的线在哪里：她也参加综艺，因为恋爱真人秀没少上热搜，在《奇葩说》上没心没肺地说闺蜜比自己有钱。她还拍了好几部电视剧，《麻雀》《幕后之王》《春风十里不如你》，电视剧很热，周冬雨的演技争议不少。这些都丝毫没有影响她取得华语电影五大奖大满贯的脚步。

作为首位取得华语电影五大奖大满贯的90后女演员，周冬雨时常被拿来同成绩斐然的章子怡、周迅做比较，有人因此得出的结论是：周冬雨实力不够，幸运来凑。对于这样的说法，我并不赞成。周迅2002年凭借《烟雨红颜》获得百花奖最佳女主角奖，2006年凭借《如果·爱》拿下金马奖最佳女主角奖与金像奖最佳女主角奖，2009年凭借《李米的猜想》获

得金鸡奖。章子怡2004年凭借《茉莉花开》获得金鸡奖，2005年凭借《2046》获得金像奖，2013年凭借《一代宗师》获得金马奖。从片名不难看出，这些作品多是文艺片，在表演上容易给人高级的感觉。周迅的演技毋庸置疑，但也逃不出类型化，章子怡的《一代宗师》和刚出道时的《卧虎藏龙》有多大进步呢？所以周冬雨演技实力并不输这两位前辈。

相反，当人们把周冬雨和角色混为一谈，觉得她是本色出演时，恰恰证明她是有演技的演员。出道十年，她的演艺经历并不丰富，《山楂树之恋》后，周冬雨一度很想突破自己外形的壁垒，打破小家碧玉、童颜纯真的面孔，但在《心花路放》中扮演发廊妹之后，她再也不想做这种刻意的尝试了，这恰恰证明了她在事业发展中的智慧，因为当演员不是上学，不能偏科，当演员你利用好长板就可以了，就像宋丹丹的喜剧形象，葛优的顽主特征，这足以让他们成为最优秀的演员。周冬雨此后接拍的角色，在形象上没有很大突破，但在表演和气质上都有进步和改变，《少年派》《同桌的你》《后来的我们》，到后来拿奖拿到手软的《七月与安生》《少年的你》，人物性格是有很大变化的，而周冬雨轻车熟路、日益完善的演技，也成就了电影和角色。

为什么是周冬雨？论长相，她在演艺圈是不突出的，但她却在一干明艳的女演员中脱颖而出，因为她有和别人不一样的东西：生动。一度演艺圈流行锥子脸、开眼角大双眼皮和玻尿酸，千篇一律的样子美是美了，却少了生动，周冬雨脸上的生动，成了女演员稀缺的元素，即使被调侃成“小黄鸭”，她也没有按照美女的模板“动”自己的脸。导演们说她是“大银幕脸”，什么“大银幕脸”，是因为她的脸经得起大镜头的“怼”，每一块表情肌都是自己的，都能调动，这才是让观众看起来舒服的镜头。

周冬雨取得华语电影五大奖大满贯，告诉大家一个演员的特性有多重要。还好新近冒泡的几个95后小花旦都颇为抢眼，任敏、赵露思、张子枫都不是前些年花旦高鼻深目锥子脸的单一样子，她们辨识度高，可塑性强。希望有更多拿奖拿到手软的“小黄鸭”涌现。

韩综《我们离婚了》请离婚夫妇合体上节目

最狠综艺！没有尴尬只有唏嘘

有人真敢想，有人真敢上！前段时间传出消息将推出的最新韩国综艺《我们离婚了》，目前真的播出了。这档节目被网友们称为“史上最狠综艺”，它邀请离婚夫妇以短暂同居的形式共处若干天，探讨离婚之后的相处模式，并且借此反思婚姻关系。看过节目之后，不少观众表示节目没有预想中的“狗血”和尴尬，而是让人充满了唏嘘。就像观察嘉宾在节目中所说的，“离婚不是为了更加幸福，而是为了减少不幸”。

离婚了，再次复合的可能性也是有的。”

如今他们已经离婚13年，外界所期待的复合也一直没有实现。此次他们合体参加《我们离婚了》，离婚真相也逐渐浮出水面。

从节目中可以看出，鲜于银淑对于前夫还是非常在意和关心的。见面之前她特意找化妆师做了妆发，并有些担心地说，“（他）会把我当做女人来看吗？”鲜于银淑为前夫提前准备了他爱吃的肉，做饭的时候她也是习惯性地一手包办。当李英河问是否需要帮忙，鲜于银淑回答说，“你负责吃就行。”可见此前他们是非常传统的韩国家庭相处模式。

李英河对鲜于银淑表现得却有些疏远。当鲜于银淑动情地说，“看着你的脸，怎么我的眼泪就往外涌呢？”她说出了自己憋了很久的疑问，“你不觉得时间很可惜吗？”而李英河回避了前妻的深情，把话题岔开了。

后来鲜于银淑在节目中控诉，当年闹离婚就是因为李英河应酬太多，结婚后不着家，一周有六天晚上都要去跟朋友聚会，常常玩到凌晨四点才回来。他把所有的热情都留给了外面的朋友，对于自己的妻子只剩下冷漠。观察室嘉宾分析说，李英河“这种胳膊肘往外拐的思想，已经根深蒂固了26年”。甚至在节目中他们难得相处的时间里，李英河还是把他的朋友们又叫出来。鲜于银淑感到她多年前受到的伤害再次出现了。

恩爱夫妻 被强权父辈搅黄

《我们离婚了》节目中出现的第二对离婚夫妇是两个网红，男方崔肉肉是一个吃播博主，女方紫苏是一个模特。他们在恋爱时女方就怀孕了，于是两人结婚，婚姻只维持了5年时间，两人参加节目时已经离婚七个月，女儿归男方抚养。

与鲜于银淑和李英河的淡漠相比，这对网红夫妇的相处模式给观众撒了一把狗粮。崔肉肉给紫苏做好吃的，还给她按摩。紫苏在刷牙的时候，会叫崔肉肉帮忙抓一下头发。即使到了晚上，两个人也是想一直腻在一起，迟迟不愿意回到自己的房间。节目嘉宾说，他们的相处“像跟男/女朋友来过两天一夜”。

这样亲密的关系为何会走向崩溃？原来是个有个父权思想极重的前公公横亘其中。崔肉肉的父亲今年已经80岁，他是思想非常传统的人，认为女方结了婚就应该全心全意侍奉家庭，自己凌晨离家时，儿媳妇应该早起为他准备食物。在结婚之前，男方父亲就因为聘礼嫁妆的问题对女方母亲出言不逊。他对于前儿媳的评价是，“作为女人还是母亲都不够资格”。而且在离婚之后，他还会当着孙女的面说前儿媳的坏话。作为儿子的崔肉肉则在两方的矛盾中站到了父亲的一边，没



有保护好妻子。最终女方选择离婚，她如释重负地说，“现在可以不用看眼色了”。

虽然《我们离婚了》邀请来的不是宋慧乔、宋仲基以及具惠善、安宰贤这样具有高话题度的离异夫妻，但节目中所展现出来的婚姻痛点，确实直戳人心。期待关怀的妻子和冷漠不顾家的丈夫，鲜于银淑和李英河的婚姻模式让人想到了《幸福三重奏》中的于谦和“谦嫂”白慧明。于谦把和朋友们喝酒聚会都当做正事，白慧明在节目中吐槽于谦，“我们的生活里一直有别人”。恩爱的网红夫妻因为父母辈的搅局而离异，也是许多年轻夫妻家庭所面临的问题。网友们期待国内也能尽快引进版权，通过离婚夫妇来反思婚姻家庭，有可能成为收视和话题双爆的节目。

缺乏关怀 让模范夫妻解体

《我们离婚了》目前播出的部分，已经展示了两对离婚夫妇的相处模式。节目中出现的第一对离婚夫妇是鲜于银淑和李英河，他们在韩国都属于有着很高知名度的老牌演员。男方李英河是上世纪80年代的言情片鼻祖，当年被称为“少女杀手”，有网友说他顶峰时期相当于现在孔刘的地位。而女方鲜于银淑对国内观众来说比较熟悉，她年轻时是偶像剧中的小花，后来在《蓝色生死恋》中饰演过俊熙的妈妈，在《浪漫满屋》里饰演过Rain的妈妈。

两人当年的结合可以说是演艺圈中的“金童玉女”，无论颜值还是地位都十分般配，于1981年举行的结婚典礼轰动一时。两人在婚后还合体拍了不少广告，一直是荧幕前的模范夫妻。

他们在结婚26年之后，于2007年突然宣布离婚，娱乐圈内外都感到震惊，外界对于他们离婚的原因有着许多猜测。鲜于银淑就此召开了记者会，表示离婚没有特别的原因，“想长久维持好的关系，就决定