



悦读周刊



找记者 上壹点
A07-09

齐鲁晚报

2020年12月6日
星期日

卓
然
于
心
悦
享
娱
乐

□ 美编：继红
□ 编辑：曲鹏

一年多前,齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访了郭晓东,采访到最后,他还有些犹未尽——“等到新版《半生缘》播出的时候我们再来一次采访吧,我对于这部剧有许多话要说。”日前,蓄力已久的新版《半生缘》终于更名为《情深缘起》上线播出,与郭晓东的采访之约也终于可以兑现。

让郭晓东有些意外的是,很多观众都没有认出来在剧中扮演祝鸿才的是他自己。不过这倒也在情理之中,剧中那个梳着中分油头、蓄起小胡子、“笑起来像猫,不笑的时候像老鼠”的祝鸿才,与以往郭晓东呈现给观众的那种诚恳、正直、憨厚的荧屏形象大相径庭。他说,祝鸿才这个角色让他“爱得爱不释手,恨得恨之入骨”。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 刘雨涵

一个小动作找到人物状态

齐鲁晚报·齐鲁壹点:当时新版《半生缘》中祝鸿才这个角色为什么会找您来出演?您又是出于什么原因决定接下这个角色?

郭晓东:最开始他们找到我,只给了一个故事大纲,没有告诉我这个戏就是《半生缘》,我看到的其实是关于祝鸿才的一个人物小传。当时我就觉得这个人物很吸引我,因为他是从一个小人物做起,靠自己的努力慢慢成长起来的。我觉得可以接触一下,他们才告诉我这是《半生缘》里的祝鸿才。

我觉得很惊讶,这个角色怎么会想到我呢?我跟祝鸿才的差距也太远了。但我对人物小传中的角色又很喜欢,后来听说是亚洲(杨亚洲)导演来执导,还有(刘)嘉玲姐演曼璐,我一下就来兴趣了。我跟亚洲导演也合作过三四部戏了,对他是非常信任的。如果跟他合作来演祝鸿才,或许这会是特别不一样的人物,然后才开始慢慢接洽这个事情。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:之前您饰演的角色大多是“老好人”的形象,有着诚恳、朴实、善良、稳重的人物性格。祝鸿才是不是您接演的首个偏反派的角色?出演这个角色对您来说有挑战性吗?

郭晓东:类似这样的角色我在电视剧当中的确是第一次演。之前在电影中演过类似的,但是两种感觉不同,毕竟电视剧的空间更大,角色更加形象丰满,有足够的篇幅去展现一个人物的内心。

这个角色对我来说最大的挑战就是一开始我把他当“坏人”去演了。在开机之后的前一个星期,我一直都找不着表演状态,后来导演说,“你不能往坏里去演,你要去挖掘人性”。有一天拍的一场戏是祝鸿才找石镜轩去签字,导演给了我一个动作,让我把自己的背当成桌面让石镜轩签字。就那一个动作,瞬间让我找到了祝鸿才这个人物的状态。他就是那种小心翼翼讨好老板的人,他身上的心酸、可怜、卑微的东西全出来了。我跟导演说这个动作太牛了,一下子让我找到进入角色的突破口,从那之后我才慢慢理顺了人物的内心脉络。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:一般观众会认为祝鸿才是个猥琐油腻的老

表演让我享受又『崩溃』 对话郭晓东:

不会觉得是坏,他认为自己是在做维护个人利益的事情。

他对老板的忠心耿耿,对曼桢的用情专一,这些都是我觉得特别可爱的地方。包括他为了生存而低三下四、卑躬屈膝,其实都是一个人活生生的状况。

像祝鸿才这样的人,虽然他外在看似强大,其实他有着狐假虎威的一面,而且内心特别脆弱。我觉得这都是这个人物值得去挖掘深究的地方。

第一次觉得自己“不够丑”

齐鲁晚报·齐鲁壹点:之前您发微博说祝鸿才是一个让您爱恨交织的角色,“爱得爱不释手,恨得恨之入骨”。您对于这个角色的“爱”和“恨”体现在哪些方面呢?

郭晓东:演完了之后,我发现自己是真的爱上祝鸿才这个角色了,他太有意思了。从一个职业演员的角度来讲,每个人都希望碰到一个多方位、多层次、多棱角的角色。祝鸿才有他温顺善良的一面,但也有极度自私、极度阴险的一面,还有让人觉得可怜的一面。我喜欢去琢磨这样的角色。

对祝鸿才的“恨”是他真的很折磨我。(笑)其实在剧中跟嘉玲姐和蒋欣演对手戏的时候,我特别不愿



扮演,2002年电视剧版《半生缘》中祝鸿才由李立群老师扮演。您在拍摄过程中有借鉴吸收两位前辈的表演吗?

郭晓东:说实话,电影版我看过了,电视剧版我真没看过。电影版中的祝鸿才其实只有几场戏,我觉得这个人物比较单薄,没有给演员太多空间。

我看到了很多人对于电视剧版的评价,说祝鸿才是他们的“少年噩梦”。我没有看是因为不敢看,我不想受到干扰,我怕看了之后就不自觉地向那上面去靠,他会莫名其妙地牵着你走。我觉得每个演员对角色的理解都是不一样的,我还是凭自己对人物的理解去诠释更好一些。

其实每个人物都是不可复制的,就算让我现在重新再演一遍祝鸿才,可能我又是另外一个表演状态了。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:这部剧播出之后,很多观众第一眼都没有认出来祝鸿才的扮演者是您。

郭晓东:我也看到有人说没有想到这个戏是我演的,他们听声音觉得像,后来一看演员表才知道真的是我,而且还觉得我演得挺好。大家的这种认可比外形帅不帅更加重要。在这部戏里演祝鸿才的时候,我才第一次觉得自己长得不够丑。(笑)所以最开始做人物造型的时候,我觉得弄得越不好看就越好。因为我的额头很高很大,这次我就全露出来,大家都说不好看,我说这就太好了,我就是要诠释这样的一个人。

因为祝鸿才生怕别人瞧不起他,所以格外注重形象,他希望自己打扮得洋气,就捋饬得油头粉面,结果是又土又俗,我希望把这些都能呈现出来。整部戏拍下来,他们开玩笑说,“东哥,你这部戏的发蜡是我们好几部戏的用量”。(笑)

敬佩刘嘉玲的“霸气”

齐鲁晚报·齐鲁壹点:很多观众说对这版祝鸿才恨不起来,感觉他像个老顽童,对曼桢还非常痴情,而且中分油头的造型有点可爱,有人甚至还表示“心疼祝鸿才”。您怎样看待观众的这些评价?

郭晓东:我也看到网上好多留言说对这个祝鸿才“爱了”,没想到这样一个人物大家能够喜爱,我很开心。像祝鸿才这样一个从底层成

长起来的小人物,他能够在一跺脚就能让上海滩晃三晃的石镜轩手下混得如鱼得水,一定有他为人处世的独到方式。我觉得他像一只泥鳅,谁也抓不着,他不会把自己的锋芒露出来,不过一旦触碰到他的底线,他是绝对毫不手软的。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:这部剧中与您出演对手戏的是扮演曼璐的刘嘉玲以及扮演曼桢的蒋欣,两位都是实力派女演员,您在和她们合作的过程中感受如何?

郭晓东:嘉玲姐是一个值得我们所有人尊敬的大姐,她太霸气了,我说的“霸气”是她做人的那种坦荡,心胸的那种宽广。她真不愧为我们的偶像,她对角色的理解和执着值得我们所有人学习。嘉玲姐跟我们一起的时候永远是在谈角色,她也经常会把大家召集起来谈戏,我们特别享受这个创作过程。很多时候嘉玲姐还会主动过来问我,“晓东,你觉得这场戏应该怎么演?”而且她是一个配合度特别高的演员,不争不抢,心态非常平和,我特别欣赏。

我和蒋欣是在韩红基金会认识的,一直跟着老韩做了好多年的公益,所以早就是好朋友了。拍这个戏的时候感到特别亲切,真的是像妹妹一样,到现在我们俩还是以“二妹”“姐夫”相称。(笑)

齐鲁晚报·齐鲁壹点:这部戏播出之后引发了一些争议,大家的讨论重点主要集中在曼桢和曼璐的选角问题上,觉得演员和角色之间不够契合。对此您怎么看?

郭晓东:我可能跟大家的理解不太一样。当时我一听说嘉玲姐来演顾曼璐,我觉得那是当之无愧,无人能替代。演员就是要去塑造人物,如果演的都一个样,怎么能叫塑造呢?我还是看到了很多观众认可她们的演技,从表演的角度来讲,我觉得她们是无可挑剔的。从人物的外形来看,我依然觉得她们都是我心目中理想的顾曼璐和顾曼桢。

当然每个人心中可能都有自己的顾曼璐和顾曼桢,就像每个人心中都有一个哈姆雷特。但到底哪个才是真正的哈姆雷特?我觉得谁演谁就是真正的那个,这是无可厚非的。

其实大家拿着之前的版本来对比也没关系,这也挺有意思,大家可以看到表演是一门非常有意思的学问,每个人都有自己的表演方式。



“渣男”,您对于这一版的祝鸿才有怎样不一样的理解?这次您主要想突出人物身上怎样的特质?

郭晓东:越是这样的人物,我越是想把他演成一个有血有肉,有灵魂、有思想的人物。我觉得就算是再坏、再自私自利的一个人,也会有自己的成长经历。他所谓的“坏”,是从别人的角度去看,对他自己来讲,他

意那么去做。祝鸿才的很多想法行为跟我的内心原则都是完全相悖的,所以表演的时候就会让我精神不断崩溃,让我“痛不欲生”。但其实我同时又在享受创作角色的那种快乐,所以这就是我为什么如此痴迷于表演的原因。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:1997年电影版《半生缘》中祝鸿才由葛优老师