



“Wu oh oh……我还是从前那个少年没有一丝丝改变,时间只不过是考验,种在心中信念丝毫未减……”随着副歌的进入,贝斯混杂电吉他、琴声伴随架子鼓撞击乐的激扬声,将山东政法学院ICE乐团的整场演奏推向高潮。

与这群“95后”,甚至“00后”的小伙伴相隔不过一米,齐鲁晚报·齐鲁壹点记者近距离享受了这场视听盛宴。身处其中,即便不懂音乐的人,在这样一种氛围里,也不可能不为之动容,这就是青春迸发而出的能量。



ICE乐团的小伙伴们喜欢一起“耗”在排练室里。



揭秘山东政法学院ICE乐团：

一群“躁”起来的音乐少年

文/片齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 巩悦悦 高广超

关键词:结缘
音乐里能忘掉烦恼
就会感受到真正的快乐

与采访过的其他社团不同,记者在初见ICE社团成员之时,其中有一位毕业于山东政法学院,如今在济南大学读研的武墨阳同学。用他的话来说,他很热爱这个大家庭,很热爱社员对音乐的那颗最真挚的心,他希望以后大家都能在这儿相聚。

“我现在在济大读研一,只要没课就爱往这里跑,坐一趟公交车需要一个多小时。”本科阶段,武墨阳就怀揣了一个音乐梦想,很想学一门乐器,“大学零基础学吉他,刚开始每天至少4-6个小时去练琴,从‘蹦蹦’的弹奏,到比较熟练的弹唱,很荣幸能遇到一起努力坚持下去的小伙伴们。”

“我对摇滚的理解就是,什么都不要管,就随心所欲‘躁’起来,要玩就玩最开心、最疯狂、最好。”因为从小学习电吉他,ICE乐团负责人袁令辉对摇滚更加钟爱。据他回忆,小时候哥哥总会带他去琴行,刚接触吉他那段时间,常常抱着它睡觉,“就像爱护自己的眼睛一样爱护它”。

对袁令辉而言,只有和团队把歌排出来、一起演出的时候才是最难忘的。因为之前都是分开排练,等真正融合的时候,就像把两块面团揉到一起,总会出现拍子卡不准、调不统一等各种问题。为解决这些问题,他们常常一排练就是七八个小时,中间只吃一顿饭。“有时也会争吵,但就事论事,最后往往会有方做出让步,总能重归于好。”

表演期间,主唱刘洪涛大展歌喉,给人留下了深刻印象。据他回忆,第一次上台演出,他看到很多观众,而自己是头一次在众人面前唱歌。演出前脑子里不断浮现下一句歌词是什么,该跟节奏唱,“当时就想,再紧张都不能扼手。”

幸运的是,在进入状态之后,刘洪涛不再生涩,很快就没有了陌生感和紧张感。但在听到刘洪涛的“再紧张都不能扼手”时,身边乐团的小伙伴们哄然大笑。

张钰涛从一年级就开始学习钢琴和二胡。在来到大学之前,拿到山东政法学院录取通知书的他,就到学校贴吧上找寻各类乐团。“当时就对比每个乐团的合影,一看ICE乐团就感觉每个人都很快乐,像是一

个温暖的大家庭,是师哥师姐散发出来的情绪感染了我。”

吉他手敖日其楞坦言,初学吉他的理由很简单,一是热爱,二是想讨小姑娘开心。而在真正结缘ICE乐团之后,他发现这是一个既有特色又有才华的团队,这更坚定了成为“中流砥柱”的决心。

与敖日其楞一样,主唱李天阳也是被乐团的氛围所感染。看起来,李天阳是个非常娇小的女孩子,如果不是亲眼见证,很难想象她与摇滚碰撞出了火花。

“一开始确实喜欢舒缓的歌,但也不排斥摇滚。刚开始训练有点卡不上拍,后来是团队小伙伴一点点帮我,现在想起来还是非常感动。加入乐团也算圆了我的梦。”李天阳说,因为演出前需调试设备,主唱的出场比较靠后。但当真正协调好现场后,主唱站位时经常会把鼓手挡住,一整场下来观众可能都看不到鼓手。“我真觉得场上大家都很重要,缺了谁都不可以。”

关键词:热爱
音乐始终是心底最热爱的
要把最热爱的事做到最好

ICE乐团将这群年轻人联系在一起,见证了他们的热血青春。

给贝斯手王宇哲最大的感触就是,在ICE乐团可以展现自己最大的可能性,无论对吉他、钢琴还是架子鼓有兴趣,都可以去学去练,可以获得展示任何一方面的可能性。

“I can enjoy,我热爱我们的热爱,要把我们热爱的事做到最好。这也是乐团名字的由来。”袁令辉认为,将来大家都会有自己的事业,但ICE乐团始终是大家之间的黏合剂,始终热爱音乐的心是一直存在的。“对我们来说,音乐不能一天没有。虽然还无法上升到生命的高度,但它始终是我们心底里热爱的东西。”

“大四上半学期,凌晨两点正准备睡觉,收到魏绮龙发来的微信——一段突发奇想的哼唱。他说想做一首原创歌曲,这就是前奏。”武墨阳回忆,团队创作的第一首歌叫《念》,“创作、排练的时候,巴不得所有时间都耗在这里,去完成最优秀的作品,呈现我们对音乐最真挚的热爱。”

虽然从小就被家长拉去学架子鼓,但在崔佳怡的认知里,这始终不是女孩子该学的乐器。“上了大学,我被乐团里高超的架子鼓表演所吸引,最终喜欢上了它。”

和大多数人一样,崔佳怡刚开始只以为上台演出就够了。但实际上,从排练、搬

器材、组电线,再到演出结束将东西一样样运回来,其实是非常大的工程量。“以前没发现背后的东西,现在才知道整个过程凝聚了大家的努力。”

“我们这个团队,真的是一群爱音乐的孩子聚到了一起。无论你喜欢什么音乐,玩什么类型的乐器,只要有一点相通的地方,学长学姐都会很认真地指导你。”在李昊昊看来,ICE社团最特殊的,其实是它的包容性。“我在团队主要唱rap,尽管来自不同的地方,但大家都相互包容,一起把音乐的氛围创造到更好。”

关键词:坚持
为了团队伙伴们的积极性
他每天外出承接各种演出

对成员们来说,加入ICE乐团,提升的不仅仅是弹奏、演唱的技艺,有的甚至塑造了大家的性格。

“其实加入社团之前,我是拉小提琴的。在大学里听说乐团开了贝斯课,就跟者上了几节课,后来发现每天过得都很开心,很珍惜这么一个团队。”贝斯手赵雅晴说,一次在外演出,有同学指着自已说,台上那位女贝斯手好飒呀,“感觉能被别人看到很开心。”

赵雅晴介绍,与贝斯一样,小提琴也是四根弦,两种乐器有一定相同的地方,感觉学起来不会特别难。“不同的是,贝斯的弦跟钢筋一样硬,平时练习起来手非常疼,有种‘四两拨千斤’的感觉。但自己最终还是坚持了下来,因为我很热爱音乐。”

“加入社团对自己的改变很大。”孙文昊告诉记者,以前自己是个非常内向的人,加入社团之后变得更加开放,也更能融入以后的社会了。

“我本身不是一个很喜欢聚众吃饭的人,也不是一个很喜欢打麻将的人,但是为了这个乐队的积极性,我不得不这样做”,孙文昊很喜欢一位音乐人的这句话。他坦言:“其实我也经历过这样一个角色,每周六周末喊大家出来排练,每天出去承接各种演出,跟各所高校去交流合作。这对自己来说也算是一个很大的锻炼。”

武墨阳承认,玩乐器之前,他其实是一个悲观主义者,从不好意思去表达内心情感。“现在不一样了,前后经历了大大小小五六十场演出,我能把自己内心的东西表达出来,一定意义上也在促进着我的学习,同时让我的生活充满着积极向上的态度,这才是最重要的。”

袁令辉坦言,前几任大佬留下来的“家

底”比较殷实,虽然排练室很小,但“麻雀虽小,五脏俱全”,大家的压力不像之前开荒拓土那么难了。“我们现在正开创一条属于自己的道路,已经有新鲜血液加入了进来,让活力得以延续,希望乐团能够越来越好。”

关键词:传承
看到师弟师妹排练的样子
就像看到了四年前的自己

因为对乐团的感情深,如今除了在校成员之外,毕了业的“老人”也常常跑来昔日的排练室。

“看到社团人才济济,我特别欣慰。我很爱ICE社团,很爱这个温暖的大家庭,更爱大家都对音乐保持一种最真挚的心。”武墨阳对师弟师妹们说,毕业之后,希望大家在搞好自己事业的同时,能继续坚持自己的音乐梦,常回来聚聚。

“每年乐团都会有很多事情,我也不忍心彻底撒手不管。”孙文昊说,乐团一步步壮大,从一个很空荡的小屋子,到现在有这么多的乐器和设备,一点一滴都离不开所有人的努力,“四年来见证了乐团的发展,我很感动。”

张钰涛说,他从小在音乐学校里属于比较厉害的那种,直到大学遇到张汉师哥,这才发现竟有人比自己还厉害。“乐队不是个人独奏,需要不断进行磨合,感谢师哥教会我很多东西,我也会把知道的传给下面的师弟师妹们。”

对于乐团的传承,大四的张汉感受很深。

“刚入学那会儿,我只懂得如何用钢琴独奏,但对乐团并不了解。加入之后,学长们一点点教会我演出的技巧和音乐知识,我是承接他们的知识和技术,作为当时的一股新生代中坚力量、为社团继续打拼和奋斗的。”张汉说,有时候看到师弟师妹们学习的样子,就好像回到了四年前师哥师姐带他们排练一样。“我现在已经大四了,但心里还是放不下乐团里这些可爱的学弟学妹们。”

张汉说,目前正面临着找工作、考研等诸多挑战,但他认为有乐队的好兄弟们撑腰,自己的奋斗之路就不会孤单。



扫码看视频