

九个编剧理不顺一个武侠故事

《有翡》被称粉丝定制剧



从年头营销到年尾的古装剧《有翡》播出,赵丽颖、王一博的粉丝像过大年,而普通观众看完前十集最大的感受就是:“就这水平,还是年终压轴大戏?”作为古装武侠剧,该剧缺乏紧紧拽着观众看剧的武侠江湖故事,在武打场面的呈现上也槽点很多。可以预见,直到播完《有翡》每天都会挂在热搜上,这就是一部典型的营销大于内容,制作马马虎虎,全剧都“押注”到顶流明星身上的粉丝定制剧。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

叙事像流水账

《有翡》故事一开始,就是王一博饰演的谢允勇闯四十八寨的洗墨江,给周翡的父亲周以棠转交军队令牌,请他出山率领军队对抗反派。作为武功高人,谢允轻松闯过了变幻莫测的洗墨江牵机阵,还救了被困牵机阵的周翡,见到了四十八寨第一大当家的,也就是周翡的母亲。按说,双方都见面了就该直奔主题,约见周以棠转交军令牌就可以了。但是,该剧没有这么演,而是搞了一些花里胡哨的曲折桥段,让谢允离开,又让他偷偷回来找周翡,上演两人共吃栗子、山洞聊天等戏份。叙事磨磨唧唧,没有勾着观众继续看下去的叙事张力。男主角谢允勇闯洗墨江本身就带有悬念,但是剧情却没有把这种悬念感拍出来。

此后的剧情中,周翡的父亲周以棠出寨过江走了,临走之前奉劝女儿你要“争取来去自由”。周翡也在挑战中胜了自己的母亲,被传授了破雪刀法后,开始出寨行走江湖。然后就莫名其妙遇到了被关进大牢的谢允。女侠行走江湖的精神动

力是什么?就是因为父亲临走时那堆“鸡汤文”?人物动机铺垫得都不是很充足。剧情没有一个个吸引观众看下去的“扣子”和矛盾冲突,流水账式的叙事,让整个故事看起来平平无奇。

在该剧下面有个“假如我是导演”的讨论,自觉带入导演身份的观众给剧提出了很多很好的建议:“周翡闯荡江湖之前,对战大当家的戏份是刻画人物的一大爆点,要是我肯定不会这么敷衍。”“周翡的难处、周翡性格中的倔强,都应该细腻刻画出来。”“如果我是导演,会要专业武术替身上场,拍好重场打戏。”“要是我拍,会让这个剧更有江湖气,视觉上也更美。”有趣的是,这部剧有多达九个编剧,但还是没有把剧情理顺畅,把人物刻画细腻了。

服化道略显粗糙

这部剧的粗糙呈现在很多方面。在服化道上,剧组可谓犯了“懒癌”,比如男性正派都是大刘海、大长发,男性反派几乎都是粗粗的一字眉加八字胡,化妆师硬生生把耿乐和胡兵化成几乎一个样子,要是不仔细辨认,还认不出来。看该剧,靠妆容就能区别正反派,人物非常脸谱化。

剧中重头的武打戏,就是不同角色反复上演的“翻滚旋转”,演出一种跳街舞的感觉。剧中的抠图场景也很多,让剧缺乏质感。

因为缺乏必要的过渡画面和场景图,如周翡所在四十八寨全景、大景图、方位图,也缺乏场景与场景间的过度镜头,很容易导致观众空间感混乱。这部剧中特效江景、树林、练武场等场景之间没有联系和衔接,每个场景都是割裂的,甚至场景的风格都是不统一的。画面背景一会儿是像热带雨林的假森林,一会儿又变成了像现代采石场的假山假景,建筑风格一会儿是大西北的粗犷大立柱城寨门,一会儿又变成了白墙青瓦的徽派风格建筑。给观众的感觉就是剧组选景很随意,想在哪儿拍就在哪儿拍。作为江湖武侠剧,这部剧也没有营造任何江湖气、烟火气,一直在干瘪瘪地换场景赶剧情,很枯燥无味。

《有翡》是古装大剧,但跟其他古装偶像言情剧没有本质区别,再加主角的服化道、造型风格也与其他剧雷同,让其缺乏新鲜感。但若是自己的爱豆主演一部这种所谓大制作的古装剧,最高兴的还是粉丝。把这部剧定位于粉丝剧,一切都讲通了。

《大秦赋》质量疲软评分走低

张鲁一演嬴政,富大龙上热搜

正在播出的剧集《大秦赋》评分又降了。从前六集开播后的8.9分,一路下滑到现在的6.5分,播出50多集的《大秦赋》已槽点满满,张鲁一饰演的嬴政、拖沓的剧情、莫名其妙的台词,目前剧情过半演了50多集,“秦王扫六合”的恢弘剧情还未出现,过于浓重的感情色彩使秦王统一天下像是副本任务,《大秦赋》囿于宫斗,让人分不清到底“赋”的谁。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

演技离线 评分下跌

在过往讲述秦始皇题材的大剧中,有不少版本的秦王令人印象深刻,《寻秦记》中林峯塑造的嬴政,英气勃发,腹有谋略;《秦颂》中的姜文演起秦始皇也是气度不凡,自带“霸气外漏”滤镜。

对比其他影视剧中的嬴政,对于《大秦赋》中张鲁一版嬴政的“文弱书生”的形象,观众的接受度不高。在前40集中,嬴政为了加冕亲政虚与委蛇,与母后赵姬、丞相吕不韦进行暗戳戳的周旋。但张鲁一的表演霸气不足,忍气吞声的样子被观众评价“没有帝王相”,远不及“大秦”系列此前的秦王“赢驷”富大龙、“赢稷”张博。与此同时,和《大秦赋》同时间播出的纪录片《国家宝藏》,更是让观众发觉了《大秦赋》的糟糕。

在目前播出的纪录片《国家

宝藏》中,演员富大龙扮演嬴政,作为第三件宝物青铜仙鹤的守护者出现,讲述了一段秦始皇和燕太子丹的故事。富大龙从与人亲切叙旧到变脸训斥,尽显帝王威严,用短短13秒的表演登上了热搜。加上富大龙长得与兵马俑神似,节目播出后,微博上出现了“富大龙演秦始皇绝了”的话题讨论,有网友评价说,“富大龙演嬴政像是兵马俑出土了。”将帝王的杀伐果断藏于谈笑之间,不得不说,富大龙塑造出的嬴政有血有肉,有网友喊话:“《大秦赋》,进来挨打。”

在《大秦赋》中,段奕宏演出了吕不韦的老奸巨猾、暗留机锋;李乃文演出了李斯胸有城府但隐而不发之感,但随着王庆祥、辛柏青等主演的角色下线,郭君梅扮演的华阳太后进入冷宫,全剧的演技高光时刻所剩无几。朱珠扮演的太后依旧“拖后腿”,傻乐和的表情让她成为本剧招致最多差评的演员,在演技无法救场的情况下,《大秦赋》的口碑评分下跌已成定局。

囿于宫斗 满屏尴尬

有着历史剧的底子,《大秦赋》前六集的水准还是在线的,段奕宏饰演的吕不韦和辛柏青饰演的嬴异人,为观众贡献了十足看点。从嬴异人质赵,到嬴异人归秦认母,再到嬴异人上位,这一段剧情故事节奏紧凑,观众拍手称快。但在嬴异人下线之后,由吕不韦与赵姬摄政,宫斗戏的味道浓了起来。

从嫪毐进宫到后来的封侯,拖沓的节奏让剧情缺乏看点。从入甘泉宫到叛乱的戏份里,嫪毐的形象被浓墨重彩地表现,有着嚣张跋扈的权臣色彩还有对狐朋狗友的义气。剧中对于平定嫪毐叛变的过程用了大量的篇幅,而把持朝政多年的丞相吕不韦功成身退只用了几分钟,配角宫斗各种加戏,让许多网友直言还不如去看《甄嬛传》。

嬴政与赵姬决裂的场面也尬出了天际,得知嫪毐叛变失败



后,赵姬在嬴政面前梨花带雨地认错,求秦王放过自己和嫪毐的私生子。见嬴政不为所动,赵姬干脆拔出秦王剑,要以死相逼,结果嬴政却让她换把剑,直言赵姬不配死在秦王剑下,但听到这话的赵姬反而不自杀了。明明是老母亲以死相逼亲儿子,观众怎么看都像是小夫妻吵架要死要活,留下满屏的尴尬。

前几部“大秦”系列作品在50

集左右,这次《大秦赋》有78集,可延长剧集后播出一大半还未演到重点,前期对秦始皇十几岁到成年加冕的阶段描写非常详细,47集配角嫪毐的戏份也才杀青。后期《大秦赋》的剧情是否继续拖沓还不知道,不过后面秦始皇还要灭六国,统一度量衡、车同轨、书同文,抵御北方草原劲敌、修长城等等,“留给秦始皇的时间”真是不多了。