



# 九个编剧理不顺一个武侠故事

## 《有翡》被称粉丝定制剧



从年头营销到年尾的古装剧《有翡》播出，赵丽颖、王一博的粉丝像过大年，而普通观众看完前十集最大的感受就是：“就这水平，还是年终压轴大戏？”作为古装武侠剧，该剧缺乏紧紧拽着观众看剧的武侠江湖故事，在武打场面的呈现上也槽点很多。可以预见，直到播完《有翡》每天都会挂在热搜上，这就是一部典型的营销大于内容，制作马马虎虎，全剧都“押注”到顶流明星身上的粉丝定制剧。

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 师文静

### 叙事像流水账

《有翡》故事一开始，就是王一博饰演的谢允勇闯四十八寨的洗墨江，给周翡的父亲周以棠转交军队令牌，请他出山率领军队对抗反派。作为武功高人，谢允轻松闯过了变幻莫测的洗墨江牵机阵，还救了被困牵机阵的周翡，见到了四十八寨第一大当家的，也就是周翡的母亲。按说，双方都见面了就该直奔主题，约见周以棠转交军令牌就可以了。但是，该剧没有这么演，而是搞了一些花里胡哨的曲折桥段，让谢允离开，又让他偷偷回来找周翡，上演两人共吃栗子、山洞聊天等戏份。叙事磨磨唧唧，没有勾着观众继续看下去的叙事张力。男主角谢允勇闯洗墨江本身就带有悬念，但是剧情却没有把这种悬念感拍出来。

此后的剧情中，周翡的父亲周以棠出寨过江走了，临走之前奉劝女儿你要“争取来去自由”。周翡也在挑战中胜了自己的母亲，被传授了破雪刀法后，开始出寨行走江湖。然后就莫名其妙遇到了被关进大牢的谢允。女侠行走江湖的精神动

力是什么？就是因为父亲临走时那堆“鸡汤文”？人物动机铺垫得都不是很充足。剧情没有一个个吸引观众看下去的“扣子”和矛盾冲突，流水账式的叙事，让整个故事看起来平平无奇。

在该剧下面有个“假如我是导演”的讨论，自觉带入导演身份的观众给剧提出了很多很好的建议：“周翡闯荡江湖之前，对战大当家的戏份是刻画人物的一大爆点，要是我肯定不会这么敷衍。”“周翡的难处、周翡性格中的倔强，都应该细腻刻画出来。”“如果我是导演，会要专业武术替身上场，拍好重场打戏。”“要是我拍，会让这个剧更有江湖气，视觉上也更美。”有趣的是，这部剧有九个编剧，但还是没有把剧情理顺，把人物刻画细腻了。

### 服化道略显粗糙

这部剧的粗糙呈现在很多方面。在服化道上，剧组可谓犯了“懒癌”，比如男性正派都是大刘海、大长发，男性反派几乎都是粗粗的一字眉加八字胡，化妆师硬生生把耿乐和胡兵化成几乎一个样子，要是不仔细辨认，还认不出来。看该剧，靠妆容就能区别正反派，人物非常脸谱化。

剧中重头的武打戏，就是不同角色反复上演的“翻滚旋转”，演出一种跳街舞的感觉。剧中的抠图场景也很多，让剧缺乏质感。

因为缺乏必要的过渡画面和场景图，如周翡所在四十八寨全景、大景图、方位图，也缺乏场景与场景间的过度镜头，会很容易导致观众空间感混乱。这部剧中特效江景、树林、练武场等场景之间没有联系和衔接，每个场景都是割裂的，甚至场景的风格都是不统一的。画面背景一会儿是像热带雨林的假森林，一会儿又变成了像现代采石场的假山假景，建筑风格一会儿是大西北的粗犷大立柱城寨门，一会儿又变成了白墙青瓦的徽派风格建筑。给观众的感觉就是剧组选景很随意，想在哪儿拍就在哪儿拍。作为江湖武侠剧，这部剧也没有营造任何江湖气、烟火气，一直在干瘪地换场景赶剧情，很枯燥无味。

《有翡》是古装大剧，但跟其他古装偶像言情剧没有本质区别，再加主角的服化道、造型风格也与其他剧雷同，让其缺乏新鲜感。但若是自己的爱豆主演一部这种所谓大制作的古装剧，最高兴的还是粉丝。把这部剧定位于粉丝剧，一切都讲通了。

### 《大秦赋》质量疲软评分走低

## 张鲁一演嬴政，富大龙上热搜

正在播出的剧集《大秦赋》评分又降了。从前六集开播后的8.9分，一路下滑到现在的6.5分，播出50多集的《大秦赋》已槽点满满，张鲁一饰演的嬴政、拖沓的剧情、莫名其妙的台词，目前剧情过半演了50多集，“秦王扫六合”的恢弘剧情还未出现，过于浓重的感情色彩使秦王统一天下像是副本任务，《大秦赋》囿于宫斗，让人分不清到底“赋”的谁。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

### 演技离线

### 评分下跌

在过往讲述秦始皇题材的大剧中，有不少版本的秦王令人印象深刻，《寻秦记》中林峯塑造的嬴政，英气勃发，腹有谋略；《秦颂》中的姜文演起秦始皇也是气度不凡，自带“霸气外漏”滤镜。

对比其他影视剧中的嬴政，对于《大秦赋》中张鲁一版嬴政的“文弱书生”的形象，观众的接受度不高。在前40集中，嬴政为了加冕亲政虚与委蛇，与母后赵姬、丞相吕不韦进行暗戳戳的周旋。但张鲁一的表演霸气不足，忍气吞声的样子被观众评价“没有帝王相”，远不及“大秦”系列此前的秦王“嬴驷”富大龙、“嬴稷”张博。与此同时，和《大秦赋》同时间播出的纪录片《国家宝藏》，更是让观众发觉了《大秦赋》的糟糕。

在目前播出的纪录片《国家

宝藏》中，演员富大龙扮演嬴政，作为第三件宝物青铜仙鹤的守护者出现，讲述了一段秦始皇和燕太子丹的故事。富大龙从与人亲切叙旧到变脸训斥，尽显帝王威严，用短短13秒的表演登上了热搜。加上富大龙长得与兵马俑神似，节目播出后，微博上出现了“富大龙演秦始皇绝了”的话题讨论，有网友评价说，“富大龙演嬴政像是兵马俑出土了。”将帝王的杀伐果断藏于谈笑之间，不得不说，富大龙塑造出的嬴政有血有肉，有网友喊话：“《大秦赋》，进来挨打。”

在《大秦赋》中，段奕宏演出了吕不韦的老奸巨猾、暗留机锋；李乃文演出了李斯胸有城府但隐而不发之感，但随着王庆祥、辛柏青等主演的角色下线，邬君梅扮演的华阳太后进入冷宫，全剧的演技高光时刻所剩无几。朱珠扮演的太后依旧“拖后腿”，傻乐和的表情让她成为本剧招致最多差评的演员，在演技无法救场的情况下，《大秦赋》的口碑评分下跌已成定局。

### 囿于宫斗 满屏尴尬

有着历史剧的底子，《大秦赋》前六集的水准还是在线的，段奕宏饰演的吕不韦和辛柏青饰演的嬴异人，为观众贡献了十足看点。从嬴异人质赵，到嬴异人归秦认母，再到嬴异人上位，这一段剧情故事节奏紧凑，观众拍手称快。但在嬴异人下线之后，由吕不韦与赵姬摄政，宫斗的味道浓了起来。

从嫪毐进宫到后来的封侯，拖沓的节奏让剧情缺乏看点。从入甘泉宫到叛乱的戏份里，嫪毐的形象被浓墨重彩地表现，有着嚣张跋扈的权臣色彩还有对狐朋狗友的义气。剧中对于平定嫪毐叛变的过程用了大量的篇幅，而把持朝政多年的丞相吕不韦功成身退只用了几分钟，配角宫斗各种加戏，让许多网友直言还不如去看《甄嬛传》。

嬴政与赵姬决裂的场面也尬出了天际，得知嫪毐叛变失败



后，赵姬在嬴政面前梨花带雨地认错，求秦王放过自己和嫪毐的私生子。见嬴政不为所动，赵姬干脆拔出秦王剑，要以死相逼，结果嬴政却让她换把剑，直言赵姬不配死在秦王剑下，但听到这话的赵姬反而不自杀了。明明是老母亲以死相逼亲儿子，观众怎么看都像是小夫妻吵架要死要活，留下满屏的尴尬。

前几部“大秦”系列作品在50

集左右，这次《大秦赋》有78集，可延长剧集后播出一大半还未演到重点，前期对秦始皇十几岁到成年加冠的阶段描写非常详细，47集配角嫪毐的戏份也才杀青。后期《大秦赋》的剧情是否继续拖沓还不知道，不过后面秦始皇还要灭六国、统一度量衡、车同轨、书同文，抵御北方草原劲敌、修长城等等，“留给秦始皇的时间”真是不多了。