

2020年初,突如其来的新冠肺炎疫情使得开学时间延迟。开学延时,学生的成长却不能“叫停”。从课堂教学到线上授课,从黑板到屏幕,老师们当上了“主播”,在一次次摸索中技能不断“升级”。

济南教师苏泗水就是在年初的一次直播课中受到了大家的关注。近日,齐鲁晚报·齐鲁壹点记者再次走进济南市章丘区实验中学,了解“网红”老师苏泗水背后的故事。



苏泗水 网红老师

50岁之前我的学生们都喊我“小苏”,现在50岁了,我的学生们喊我“水哥”。



扫码看视频

音乐课可以多嗨?

校园的广场上,空气在音乐中升温。歌声长了翅膀,从校园飞起,把四面八方的人们聚集在一起。歌声、笑声、闪光灯交织在一起,演奏出属于校园的青春序曲。

这是一场草坪音乐会,也是青岛大学音乐选修课的现场。作为青岛大学音乐学院的声乐教师,刘宇博尝试着新的课堂类型和课堂改革——把课堂搬出教室,让学生走出课堂,让音乐课成为令人沉浸其中的演唱会。



刘宇博 大学音乐教师

和学生们聊音乐,一起玩音乐。我很享受这种师生互动的课堂,我不喜欢一个人在台上不停地讲。



扫码看视频

50岁的他是学生的“水哥”

网红教师苏泗水与学生相处就像是朋友

齐鲁晚报·齐鲁壹点 记者 潘世金 冯沛然 实习生 赵长春

直播课开美颜上热搜

“亲爱的同学们,时光飞逝,2019年悄然离去,2020年已经到来……”2020年2月,济南市章丘区实验中学数学教师苏泗水的一段视频火遍全网。

“那是我第一次直播,也不知道咋开的美颜,上热搜的第二天,很多同事、朋友发来消息,当时心里还有些忐忑,立刻向校长汇报了相关情况。”苏泗水说,事情发生在2月9日晚,当时他并非在“直播授课”,而是向班级学生下达“空中课堂”的教学要求。

“因为第二天章丘区教育局要开设‘空中课堂’,组织了区级名师198人按照新学期教学安排录课400多节,要求学生们在家在线学习。我就在钉钉班级群提前下达通知,动员学生们好好上课。由于是第一次接触直播,具体操作不太明白,也不知道怎么就开了美颜,另外我本身有点红苹果脸,所以就在屏幕上呈现出那种效果了。”

后来,这段视频不知道被哪个“调皮”学生传上网了,意外吸粉无数。

用直尺自制手机支架



苏泗水的课堂上,同学们在进行讨论。

“出圈”背后是苏泗水28年坚守教学一线的“硬核担当”。面对疫情,苏泗水一直冲锋在前,大年初四就参与了济南市空中课堂的录制,并对学校网络设备进行检查、调试以及测试,配合电教站检查录播教室设备,保证了全区空中课堂的顺利进行。

线上教学开始后,苏泗水每天早上先下载好学生观看的视频,根据视频内容准备相关试题,学生提交作业,批改后再进行作业反馈,针对重难点、易错点录制视频。

“为了保证直播质量,让学生在屏幕前看到试题讲解内容,我还自制了线上教学用的手机支架。”苏泗水说,最开始自己尝试手持、用手机支架等方式,但是效果都不好。经

过多次尝试,苏泗水在两摞书中间放尺子,把手机放在尺子上,摄像头悬空,在摄像头下方进行题目讲解、画图说明。

“数学来源于生活,抽象的概念以及知识点需要以图像、动画的形式呈现出来。”讲解无理数概念时,苏泗水制作了几何动画,与学生一起探讨了“是否有面积为2的正方形”问题;在学习三点共线问题时,苏泗水以“老牛过河”为例,向学生讲解一河两村最小值问题……一个个案例分析、动画的展示,学生得以借助更加形象直观的方式掌握相关知识点。

亲切幽默,学生的“水哥”

“苏老师是我们学校的名

师,为人和蔼可亲,教学水平非常高。”学校校长张兴峰介绍,苏泗水老师从事数学教学28年,是济南市数学学科带头人,曾参加过两届中考命题,现任章丘区实验中学教导副主任。

在苏泗水的课堂上,为什么学习数学,数学承担着什么功能成为师生间探讨的话题;在讲解利润问题时,学生通过买菜、进货等案例掌握了知识;在讲课过程中,苏泗水将学科内容与爱国教育、孝亲教育等结合,在传授知识的过程中实现育人目的。

“不管是线上教学还是线下教学,我的课堂都体现着自主、思维的特点。具体来说就是自主质疑、创境启思;自主展示、问题导思;自主合作、探究析思;自主内化、迁移拓思;自主评价、建构反思。”苏泗水说,希望通过自己的课堂,培养学生的思维能力,更重要的是从中启发学生,让学生学会思考、学会做人。

亲切幽默是学生对苏老师的一致评价。“50岁之前我的学生们都喊我‘小苏’,现在50岁了,我的学生们喊我‘水哥’。”

苏泗水说,与学生相处过程中,自己像他们的朋友一样,经常与他们交流,随时关注他们心理上的变化,在付出的同时也会被学生的转变和“小惊喜”感动着。

带着学生一起“玩音乐”

青岛大学老师刘宇博把课堂变成演唱会

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 郭春雨 李珍梅 李自强

一门火爆的音乐选修课

这场室外草坪音乐会,实际上早有“预谋”。

作为音乐老师,刘宇博的专业是古典音乐。恢弘的大礼堂内,穿着得体的观众正襟危坐,在合适的时候鼓掌,露出笑容。但音乐不止是这样的。

“流行音乐为什么受欢迎?因为通俗易懂门槛低。”刘宇博说,为了让每个学生能够跨入音乐的门槛,感受音乐的魅力,他开设了流行音乐演唱与表演公选课。选修课于2019年首次招生,每学期招收1个班,目前已经上到第四期。从第一期的100人班额,到第三、四期的120人班额,流行音乐演唱与表演选修课越来越受同学们欢迎,想选上全靠抢。上课时,学生的出勤率也很高,想坐前排位置得提前半小时去占座。有的同学本科生期间没抢上,研究生才“圆梦”。

这样新奇的课堂方式,被同学们传到网上之后爆红,也给了刘宇博新的启发。他把课堂现场录制短视频发到网上,开设“青岛大学流行音乐课”,从2020年9月8日第一个视频开始,现在已经发布了224个短视频作品,积累了10.6万的粉丝,获赞98万。

青岛大学2019级纺织服装专业的学生郑徐静荷从小就喜



刘宇博邀请音乐人走进课堂,将音乐会带进课堂。

欢唱歌,上高中后她原本想学习声乐参加艺考,但家人不支持。进入大二可以选课了,她第一时间抢下了这门音乐选修课。

音乐是玩出来的

艺术学院的走廊曲曲折折,每一个亮灯的窗口,都传出音乐声。

房间不足十平米,一架钢琴就占了大多数地方,唯一能发挥利用的空间就是墙壁。

“这都是我学生毕业演出的海报,还有太多没地方挂。”刘宇博抬头指着四面墙上贴满的海报,一张一张给记者细数学生的成绩。有些海报已经褪色,但刘宇博舍不得扔,仍贴在墙上。

“和学生们聊音乐,一起玩音乐。我很享受这种师生互动的课堂,我不喜欢一个人在台上不停地讲。”执教19年,讲台上的刘

宇博永葆激情。在他看来,音乐是玩出来的,课堂也应该是活起来,动起来,嗨起来的。

刘宇博会邀请青岛本土一些小有名气的音乐人走进课堂,和同学们交流互动,对音乐有研究的同学也可以上台当老师,分享心得。刘宇博的一个学生是校园一支乐队的鼓手。于是刘宇博就让他来分享他对音乐的理解以及他与乐队的故事。

有一期结业课,刘宇博专门申请了一块空地,邀请几位玩音乐的朋友带着设备一起参加,同学们席地而坐,就在这样一个轻松、融洽的课堂氛围中,大家一起享受音乐的快乐。“结束后,很多同学意犹未尽,要求再加一节。”看到学生热情度这么高,刘宇博果真又给加了一堂课。

探索音乐的边界

鼓励学生去做更多、更新的尝试,但刘宇博本人却更喜欢古典音乐。

“传统文化不能丢。但音乐也具有时代性。我想去尝试创新,以一种更易于年轻人接受、喜欢的方式呈现给学生。”刘宇博说,如果直接开设古典音乐,同学们的接受程度可能没那么高。先从当代大学生的兴趣点入手,让他们先接触音乐,感受音乐的快乐,然后再渗透、融入古典文化。

流行音乐选修课开设之初是为了响应青大美育课程的建设,让大学的课堂活起来,动起来,嗨起来。刘宇博选择通过音乐的形式,提高学生参与的积极性,课堂的互动也会让学生更乐于把自己兴趣点提升表现出来。

兴趣来了,学生们的激情也随之被点燃。继校园草坪音乐会之后,刘宇博又带着学生把课堂搬到了校外。大海、栈桥、游客、海鸥、音乐……这场由大学生们主持的“海边音乐会”,给时尚青岛增添了浪漫、文艺、青春、活力。

走出校园的音乐课,让更多的市民认识、了解当代大学生的状态,也让大学生们更了解青岛、热爱青岛。刻板的课堂氛围被打破,音乐的边界也随之延伸。

“严肃的学术研究是一种校园文化,活跃的音乐教育也是一种校园文化。”下个学期,刘宇博又将开设《中国诗乐舞传承》,尝试把音乐融入传统文化。