



▼40多年学
丑、演丑、画丑，孙
复常对丑角的理
解可谓精深。

◀老孙和妻
子刘翠夫唱妇随，
风雨同舟，让小小
的民营剧团一步
步成长为山东省
优秀庄户剧团。



四代梆子情



新泰梆子乡土气息浓厚，老人孩子都爱听。



大沙坡村一位老太太十几年前看过老孙演的戏，这次专门来后台看看是不是当年的那个小丑。



新泰梆子送戏下乡的舞台像一盏灯，又像一把火，点亮了大沙坡村的冬夜。



新泰梆子以口口相传的方式，在孙氏家
族传承到了第四代。

“三天三夜不睡觉，愿听新泰梆子调。”当地百姓对新泰梆子的喜爱程度可见一斑。据当地孙氏家谱记载，新泰梆子自19世纪末传承至今，已有120多年的历史。新泰梆子扎根民间，吸取了山东梆子、河南梆子、莱芜梆子及柳琴戏的精华，唱腔带有地方方言，表演风格朴实自然、通俗易懂，深受当地百姓喜爱。

当前，新泰梆子的灵魂人物是61岁的孙复常，他是新泰梆子第三代传承人、百花梆子剧团团长。

2020年12月28日，齐鲁晚报·齐鲁壹点记者赶赴新泰大沙坡村，见到了正送戏下乡的“老顽童”孙复常，与村民一起欣赏了极具地方特色的新泰梆子《朱迈臣休妻》和《偕表嫂》。

孙复常的爷爷孙风同于光绪年间外出学艺大平调，三年后回新泰老家组建戏班，后逐渐演变为带有地方风格的新泰梆子。该剧种在当地大受欢迎，找孙风同学戏的人络绎不绝，孙风同在新泰周边教戏地点多达20余村庄。孙风同的儿子孙玉志子承父业，在泰沂山区学戏教戏数十载。

孙复常受家族熏陶自幼登台，1979年进公社宣传队，后入蒙阴县剧团。1986年剧团解散，孙复常倾囊收购了原剧团的服装道具，回老家新泰组建了泰安地区第一家个体户剧

团。孙复常表演风格诙谐幽默，乡土气息浓厚，特别是高腔部分响亮独特，其中一个音调能转十八弯更是他的绝活。

孙复常带领剧团闯市场，足迹遍布河南、河北、江苏、安徽、上海等地。近些年来，老孙创作了多部贴近生活的现代戏。剧团多次送戏下乡，义务走进敬老院和校园，播洒欢笑。

孙复常扎根乡土深耕民间戏剧的同时也收获了殊荣，新泰百花梆子剧团在山东省首届文博会庄户剧团汇演中荣获一等奖，并两次进京汇报演出。孙复常也荣膺国家级优秀编剧和国家级优秀演员，被评为山东省首批齐鲁文化之星。

新泰梆子口口相传历经百余年，当今在经济大潮和电子网络消费过度的形势下前行，愈感步履维艰。愿意学戏的人日趋减少，为此，新泰梆子已被列为非物质文化遗产保护项目，政府文化部门积极为剧团提供各种帮助。

老孙的妻子刘翠13岁学戏，是国家级优秀演员，夫妻二人几十年风雨同舟，编创演出了多个优秀剧目。可喜的是，孙复常的儿子孙西明作为第四代传承人，已逐渐在演出中挑起了大梁。

齐鲁晚报·齐鲁壹点

记者 陈文进

通讯员 陈哲 张鑫焱