

用沂蒙精神讲好沂蒙故事

《沂蒙山》期待与您的银幕之约

1月8日,由山东省委宣传部、山东影视传媒集团、临沂市委宣传部、济南市委宣传部联合摄制,山东省文化和旅游厅、山东歌舞剧院协助拍摄,山东影视制作股份有限公司出品的歌剧电影《沂蒙山》开机仪式暨新闻发布会在山东省会大剧院举行。歌剧电影《沂蒙山》预计于1月22日杀青,不久后将会在全国院线上映。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 倪自放

现象级歌剧感人至深

作为我国最重要的革命根据地之一,沂蒙山涌现出无数可歌可泣的动人故事和英雄传说。大型民族歌剧《沂蒙山》自2018年12月首演以来,凭借感人至深的情节、民族特色的音乐、淋漓尽致表演,在全国引起了热烈反响和广泛好评,成为现象级歌剧佳作。

该剧音乐恢宏,勇于创新。歌剧《沂蒙山》剧目分为六幕,共有四十个唱段,演唱形式十分丰富,涵盖了男女独唱、对唱、二重唱、四重唱、混声合唱等,并将山东民间音乐《沂蒙山小调》中的音乐元素吸纳到歌剧唱段之中。同时,歌剧还将民族乐器竹笛、唢呐、琵琶、坠琴等融入伴奏乐队,让观众陶醉在山东特色的音乐旋律里。

“你看海棠似锦,小麦金黄,高粱遍野,美酒飘香……”“我将化在难忘的四季里,我将化在熟悉的田埂上……”无论是场景描写,还是情感表达,《沂蒙山》的唱词都如诗歌一般完美。《沂蒙山》主题唱段《等着我,亲爱的人》,则以曲折动听的旋律和朗朗上口的唱词令观众“过耳不忘”。“你是家乡的雨,我是远行的风。风雨相随伴征程,等到再相逢。我是村头的月,你是远方的星。星月相伴乘彩云,等到再相

逢……”这段唱词既在歌颂沂蒙山抗日群众的爱情,又歌颂其民族大爱。而到了情感饱满、意志坚定的抗敌牺牲情节,唱词则变得铿锵有力,每一句都精彩,全剧才得到升华。《沂蒙山》就是用这一句一句精彩的唱词,描绘出永不褪色的“沂蒙精神”。

在制作上,该剧制作精良,呈现完美。《沂蒙山》剧目体量大、题材厚重、事件复杂,幕与幕之间、场与场之间的转换多、频率快,对技术要求较高,舞美设计中巨大的山体通过六幕中三十六次的不同旋转,营造出不同的戏剧空间,让整剧呈现出多样的戏剧环境和紧凑的戏剧节奏,让剧情更加张弛有度、扣人心弦。在音响上采用现代化声场设计,保证了声场的质量。灯光主要运用黑白灰三色,与服装、舞美无缝对接,形成舞台的群像雕塑,更具历史感和厚重感。

银幕再现大情大义

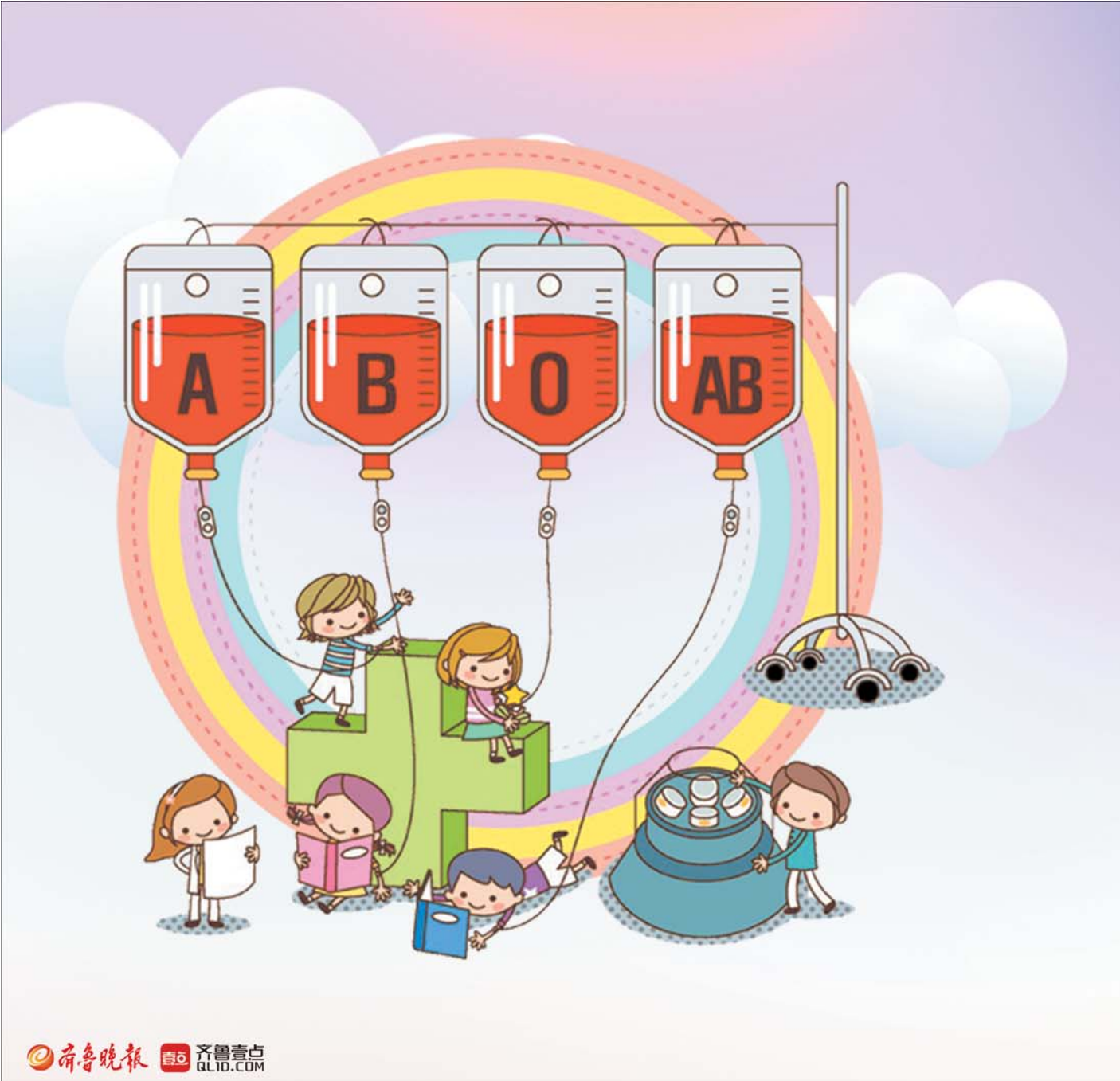
歌剧电影《沂蒙山》将以大型民族歌剧《沂蒙山》为蓝本,充分运用电影化的艺术手段将经典戏剧作品留存,在纯粹、唯美地呈现歌剧舞台表演魅力的同时,用精巧的镜头调度拉近演员与观众的距离,以丰富的细节拓展舞台演出的艺术感染力,让电影精品记录新时代、书写新时代、讴歌新时代,为歌剧《沂蒙山》品牌再添华彩。

歌剧电影《沂蒙山》讲述了渊子崖“识字班”普通女孩海棠在见证了敌人的凶残、狠毒,亲历了村民的英勇牺牲后迅速成长,挺身而出,投入到保家卫国的抗日战争中的故事,堪称一幅“全景式、史诗性、真实感、具象化”的历史画卷,让我们重温那段感动天地的老区抗战历史,通过银幕再次感受根据地党政军民“水乳交融,生死与共”的大情大义。

在山东省委宣传部、山东省文旅厅等部门的大力支持下,山影用沂蒙精神激励创作,抽调骨干力量组成歌剧电影《沂蒙山》项目工作组,在很短时间便拿出了切实可行的拍摄方案,并积极协调各方资源,保证了电影顺利开机。《沂蒙山》主创团队表示,在尊重歌剧艺术舞台演出的假定性设置基础上,要运用电影化的手段,打破歌剧180度展演模式,争取最大程度展示表演和乐队细节,并对服化道和舞美做了更加精细的调整。导演黄定山透露,正式开机前,召集各主创部门和主要演员进行了多次创作讨论,对整个剧目内容反复进行细抠、琢磨,力求拍摄时做到精益求精。开机仪式现场,主演王丽达、杨小勇、王传亮、金郑建、张卓纷纷表示,将用饱满的热情和全心的付出投身到电影的拍摄中,让《沂蒙山》在大银幕上继续发光!



歌剧《沂蒙山》将搬上大银幕



伸出胳膊,用爱心为生命加油!

一臂之力

齐鲁晚报

齐鲁壹点

讲文明树新风公益广告