



书法统考首亮相，碑帖临摹难度大

侧重考查年代久远的碑帖，专家提醒考生练习范围要广

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 巩悦悦 王凯

之前联考是“一临一创”
今年变“两临两创”

“今天上午给了一份楷书、一份隶书的集序，让比照着写到一整张纸上去。每一个范本有25个字。下午的考试则是两首七言诗，一首楷书一首非楷书，我选择的是篆书。”10日下午，一位考生告诉记者，书法临摹的两种字体之前从没练过，但书法创作的难度适中，时间也够用。

记者从山东省教育招生考试院了解到，书法类专业考试中，书法临摹的考题有两道，一是用楷书临摹隋代《苏慈墓志》范本的25个字，二是用隶书临摹汉代《熹平石经》范本的25个字。而书法创作则考了两首七言诗，一首是楷书，另一首是非楷书。

“虽说书法类专业今年首次被纳入到了省统考，但在考题方

丁零零……1月10日下午四点，随着铃声响起，山东省书法类专业统考正式落下帷幕！值得一提的是，今年，书法类考试首次纳入到了统考范围之中，考查科目分为书法临摹和书法创作。

从校际联考转为省统考，书法类专业考试内容发生了哪些变化，考查的重难点在什么地方，什么样的考生才能脱颖而出？齐鲁晚报·齐鲁壹点记者采访了深耕书法教育16年的丹墨轩书法高培学校校长袭君丹。

面还是有变化的。”袭君丹介绍，在此之前，山东有书法类校际联考，往年的考题都是“一临一创”，今年省统考则变成了“两临两创”。

袭君丹认为，在这“两临两

创”之中，临摹指定的是楷书和隶书，创作则用楷书和非楷书创作。“考题划定出了范围，这点相对来说简单了。只要考生平时多下功夫就可以了。”

书法临摹难度加大 侧重考查非常见碑帖

记者注意到，相对于书法临摹，书法创作要求考生“以除了楷书之外的任一书体创作书法作品”。

书法创作考试的难度是不是更大一些？面对记者的疑问，袭君丹却说，相对于书法临摹，书法创作的难度并不大。因为往年的书法考试都是这样，给出一首诗词，用自己的书体创作出来就可以。

袭君丹认为，相比之下，今年书法临摹的难度要大得多。

“今年考的两种碑帖，对学生们来说并非常见的那种。”袭君丹介绍，虽然划定了学习范围，但考查内容比较侧重于古

代、久远的碑帖，魏碑相对来说较多一些，比如张猛龙、张黑女、张玄墓志等碑刻。“今年这种情况出现之后，也提醒今后参加书法类考试的学生，对于不常见的碑帖可能都需要去练习。”

考生需要储备怎样的技能，才能在省统考中脱颖而出呢？“我感觉现在国家对楷书的重视程度比往年要强了。”袭君丹说，就发展历程来说，之前是练隶书，后来发展为楷书为主，兼顾隶书和行书，以后必须得会隶书和行书的临摹和创作了。

书法类专业考试最看重什么？从小练习的学生，是不是一定比“半路出家”学生考得好？

“现在考评的标准是能够掌握所临摹字体的特点，注意章法不足就可以了，并不是考察学生字写得有多熟练。”袭君丹介绍，有些孩子虽然从小就学，但手上会有些坏习惯，这对专家来说就是“太油了”。“毕竟省统考选拔的是有书法创作能力的大学生，而不是书法家。”

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 尹明亮 徐玉芹

2021年艺考大幕要拉开了，山东艺术学院艺考线上考试报名在1月7日已经结束，9日，山东艺术学院发布了今年线上考试的报名情况，近11万考生报名线上考试，规模是2020年的4倍。

从1月3日到1月7日5天的时间里，山东艺术学院的线上报名异常火爆，共有109797人报名，线上考试规模为去年的4倍，共涉及19个本科招生专业（方向）557个招生计划，平均报录比高达197:1。

山东艺术学院招生办公室工作人员介绍，举行线上考试的专业主要是音乐表演、播音与主持艺术等有技术性考试的专业。根据山东艺术学院的安排，这些专业的考生经过网络考试初选后，将在春节之后再进行现场考试。出于疫情防控需要，尽可能压缩现场面试的规模。“现场考试的实际情况将根据疫情防控需要再行确定。”学校工作人员介绍。

据介绍，山东艺术学院将在2月初公布线上初试成绩，并完成春节后现场复试的报名工作。

除了举行线上考试的19个专业，对于参加美术类、书法类等全省统考的考生，山东艺术学院将根据统考成绩进行校考现场考试报名的筛选，涉及绘画、中国画、书法学、视觉传达设计、环境设计等18个专业（方向）。春节后的现场考试报名工作也将在2月初进行。

此外，今年山东艺术学院在部分有统考覆盖专业取消校考，在统考成绩达到学校要求的基础上综合高考文化成绩择优录取。

2020年，因为疫情防控的需要，山东艺术学院在推迟的艺考中临时开展了山东省影视戏剧表演类专业联考。2021年，表演类联考将继续由山东艺术学院牵头组织。

据介绍，今年的山东省影视戏剧表演类专业联考初试也是采用线上考试的形式进行，初试合格考生在春节后参加线下复试。

今年参加影视戏剧表演类专业联考的高校达到了16个，联考平台高校在鲁投放总计划数为171人。

据介绍，今年考生报名却非常踊跃，截至目前，表演类联考报名人数为4592人，是2020年的两倍，竞争非常激烈。

1月11日至15日，山东艺术学院2021年本科招生线上考试将正式开考。学校将秉持“以考生为本”的理念提供全方位“人性化”服务，充分利用网络视频平台的优势，为考生提供高效、专业、细致的考试服务。

近11万人报考山艺，是去年的4倍

平均报录比高达197:1

画单景挺简单，组合起来却很难

山东美术统考考查综合能力，艺考套路化训练模式失灵

跑步的女青年、摄影的男青年、闹钟、鼠标、刷子、茶碗、菊花……这些生活中看似常见的人物或东西如何在画板上更好地呈现？1月10日，山东省2021年普通高等学校招生美术类统考举行，上述素材便出现在今年的试题中。艺术源于生活，山东省美术统考的试题近年来也与生活密切相关，但看似简单的景物在今年却营造出了“更难”的试题，艺考套路化训练的模式可能不灵了。



考生普遍反映试题有难度。
齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 张中 摄

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 尹明亮 巩悦悦

钟表、茶碗、鼠标……
美术统考题更加生活化

1月10日上午，山东省2021年普通高等学校招生美术类统考举行，上午首先进行的是速写考试和造型基础（素描）的考试，下午进行的是色彩基础的考试。

在速写的考试中，跑步女青年、摄影男青年的剪影成为考试的内容，考生要以写实的手法完成速写绘画。在造型基础（素描）的试题中，今年出现的素材除了考生平时熟悉的花瓣、手部解剖石膏模型，还有闹钟、鼠标、刷子等生活中常见的素材。

在下午进行的色彩基础考试中，试题内容则出现了琉璃马、霁蓝釉瓷瓶、鱼盘、玻璃器皿、茶碗、菊花等素材的图片，要求考生用提供的素材完成一幅主色调为蓝色的色彩静物画。”这些物品也都是生活中常见的物品，看到这些东西考生应该都不陌生。“济南梦工场美术学校教学部主任任万凯介绍，今年色彩基础试题对基础好的学生来说，有比较大的表现

空间。

“今年试题延续了近年来一贯的风格，从生活中取材，从速写的试题来看，两个形象一静一动，而且比较生活化，人物的动作不是很复杂。从素描以及色彩基础的试题来看，其中出现的素材对美术生来说也都不陌生，并没有很生僻的景物。”任万凯分析，“把生活中常见的元素收集起来、拆开细细雕琢，组合起来又意味深长，留有千丝万缕的联系让考生去思考，进而进行组合和表现，考查的是考生的综合能力。”

**除了绘画还得会思考
各科目难度都有新变化**

上午的考试结束，在济南艺术学校考点，不少考生都觉得今年的造型基础有一定难度。

与往年相比，今年的造型基础考试素材中多了一个带人像素描的画板，而且与往年只有一个主素材相比，今年要求把画板和手部解剖石膏模型作为主素材。”今年考查的静物元素更多元了，画中有画，素材中出现素描小像也比较少见。“山东821教育集团潍坊水木源校区校长韩云鹏介绍。

“今年的试题需要考生有更多的思考，不仅要画还得思考素材之间的联系，这就使得今年试题的难度增加了不少。”章丘四中美术老师李斌介绍，看似生活化的素材，但其实都是有逻辑关系的，考查的也是学生们对生活的观察能力、逻辑思考能力，“并不是会画画就可以画好的。”

任万凯分析，其实在今年的速写试题中，一静一动两个青年的剪影看似各自独立，实则也是有内在联系的，“虽不要求画背景，但跑步的女青年、摄影的男青年两者其实是可以看作在一个场景中的，如果考生呈现出来的作品大小差别太大，就不算成功了。”

“速写的题目只给了两个黑色的剪影，这给了学生很大的发挥空间，考查学生对日常生活的观察能力。每个人看到的男女青年都是不一样的，对生活观察得多了，才能呈现出更贴近生活的作品。”任万凯介绍，“综合来看，今年命题更灵活，对考生的综合基础要求也更高，对惯常于模式化训练、套路化训练的考生来说，肯定是更难了，这就需要考生在备考的时候除了技术训练，还要注意观察生活。”

很多省份借鉴山东模式
这也是未来美术高考趋势

无论从考生的反馈还是业内一些专家的分析来看，今年山东美术类统考的难度似乎在各方面都增加了。“难度的增加是相对的，对于美术基础扎实的学生来说，可能并没有那么难。”梦工场美术学校副校长王林介绍，山东省每年的考题都特别注重对生活的感受和表现，今年的试题并没有脱离这个原则。

“以前很多艺术生是为考而学，现在要为艺术而学了，要想在高考中有个好的成绩，写生等基础的训练要做得更扎实，不能单靠模式化的训练了。”韩云鹏说。

放在全国范围看，2021年山东省艺考统考开展得相对偏晚，“但从今年各省美术类试题的命题原则来看，很多省份也在借鉴山东省美术统考的命题模式，引导考生走进生活、观察生活，从绘画的基础做起，这也应该是未来美术高考的一个趋势。”王林介绍，从选拔更优秀的绘画人才、引导考生从绘画基础做起方面，山东这几年的命题模式称得上是成功的。