



章子怡首部剧作播出引发热议

《上阳赋》班底豪华,但剧情槽点不少

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

于和伟挑起演技大梁 章子怡扮嫩褒贬不一

《上阳赋》聚集了章子怡、周一围、于和伟、赵雅芝、左小青、惠英红、史可等演技派。除了赵雅芝、惠英红脸上厚厚的滤镜让人看不到表情细节外,演员们表演很有代入感。

章子怡饰演的郡主王儇出场戏份是大成王朝皇帝给她举行的及笄之礼,她的年龄在十四五岁。章子怡饰演十几岁小女孩,她的表演技术没有问题,但演员外形也是塑造角色的重要部分,毕竟章子怡当时38岁,无论演技如何,还是被不少观众吐槽。对于章子怡来说,长大成人后的刚柔并济、越挫越勇的大女主戏份,肯定不在话下,最难应付的还是少女戏。不过章子怡用过硬的演技诠释出角色的少女感。王儇出场时那清澈的眼神,追求恋爱自由时坚定的表情,逛庙会时那欢天喜地的样子,都是小女孩应有的样子。歪头、嘟嘟嘴、瞪大眼睛的全套“少女演技”章子怡都会,而更深层次的人物心理展现式演技,章子怡更拿手。被三皇子辜负而下嫁豫章王萧綦那场戏,章子怡几个小动作就诠释出了王儇的不甘心、不情愿,极大的不情愿中还有不想输,不甘拜下风的傲气。

于和伟饰演的丞相王蔭是该剧开篇的“隐形男主角”,角色戏份很多,操控着官斗权谋这条线。这个人物很像《琅琊榜》中的谢玉,同样娶了朝廷长

过去两年,周迅、张震、倪妮、汤唯、陈坤等电影咖“下凡”演出的古装大剧陆续播出,同一拨儿“下凡”的章子怡首部古装大剧《上阳赋》在杀青两年、历经几次更改剧名后终于在近日上线。作为大制作古装剧,《上阳赋》在服化道制作上追求大片质感,演技派演员们表演也压得住,豪华班底、大剧排场都有了,唯一不足的是剧情上槽点不少。《上阳赋》推迟两年现在才播出,玛丽苏古装大制作的前手之利已错失,目前口碑褒贬不一,68集全部播完口碑能否逆袭,还要看接下来的剧情是否扎实、吸睛。

公主,同样老谋深算、野心巨大,要联合各路势力推翻皇权。于和伟演这类沉稳老练、满腹城府的角色游刃有余,眼睛一眯、暗暗一磨牙,一看就在搞阴谋;或是瞳孔散光,轻飘飘往那一坐,就是个狠人。在前面的剧情中,王蔭虽深爱自己的女儿王儇,但抵不过欲望的深渊,他要弑王夺权,逼女下嫁,女儿也是他的一枚棋子。于和伟把角色的心机和柔情都演出来了。用网友的话说,只是听于和伟讲台词就是一部精彩的广播剧,他一人足够支撑看完一部剧。赵雅芝饰演的命不由己的长

公主、惠英红饰演的谢贵妃、史可饰演的嚣张跋扈的王皇后,都比较贴合“人设”,虽然三位演员年龄一个比一个大,但表演并不出戏。

宫廷权谋戏很儿戏 精致美学做到极致

《上阳赋》作为大制作,服化道豪华大套餐可以说做到极致。作为一部架空年代的戏,这部剧可以不用顾及历史真实感,在服装、布景上秦汉的庄重浑厚,唐宋的雅致精美都有了。因为导演是与张艺谋合作多年的著名摄影师侯咏,整部剧的美学效果很好,用精心的光影设计、值得品味的镜头语言表现出了朝廷、权力、人心等隐秘的元素,对战场场面、朝堂、庭院等都用了很有感觉的镜头。

《上阳赋》以女性视角展开故事,涉及爱情、权谋、家国天下等主题,女

主角会历经系列权位争夺,宫廷之变,最终走向权力巅峰,是典型的古装大女主戏。这类剧故事写得精彩,前两年肯定会成为爆款。但是在大批风格类似的古装大女主剧之后才播出,《上阳赋》的权谋戏、女性成长戏、爱情戏已不新鲜,甚至满是套路,就有了儿戏之感。仅在女性成长上,皇亲贵族女下嫁庶民,再通过自己的挣扎、争斗夺回权力的故事,《燕云台》《芈月传》都是类似的剧情套路。《上阳赋》的权谋戏份可谓小儿科。剧中,皇后撺掇太子对王儇先下手为强,太子竟然认错了人。《琅琊榜》中也有类似的剧情,不过是谢玉与长公主的故事。剧中各派势力的谋权都是做在明面上的,皇帝被下毒快死了的戏份,拍得就像闹着玩儿似的;剧中两大势力王家和谢家,本来是分庭抗礼,结果谢贵妃很快上吊,谢家迅速被扳倒。演员们在认真演权谋戏,但权谋很小儿科。



天天娱评

□李睿

章子怡在自己的首部电视剧《上阳赋》中因为扮演15岁少女被吐槽,该剧上线三天,关键词“少女感”就在各大社交平台的热搜上挂了三天,章子怡坐不住了,在微博发文:“请片方和平台别再消费我营销‘少女感’了。”她表示自己马上42岁,出演王儇时已经38岁,跟“少女”完全不沾边儿。上一个因为演员和人物角色年龄不符而引起大范围热议的演员是张鲁一,他在《大秦赋》中出演13岁的少年嬴政,尽管剃了胡子,开足了电脑磨皮特效,依然被观众吐槽“太违和”。

章子怡在演艺圈的地位毋庸置疑,毕竟演过大批有国际影

响力的电影作品。张鲁一也不是没有作品的小演员,他出演的《红色》《麻雀》《妖猫传》都是响当当的作品。有网友疑惑为什么不将年少时的人物交给年轻人去演?章子怡和张鲁一对此都或多或少做出了解释,章子怡表示自己只想“本本分分塑造角色”,跟人物一起成长 and 变化;张鲁一表示接到剧本时也很惊讶,但制片人和导演表示嬴政在13岁时的成长很关键,有很多激烈的冲突和复杂的情绪,需要一个能够驾驭角色的成熟演员去演。可见,两位演员的回应并非如同网上议论的那样“抢占年轻人机会”,无论是剧本选择还是人物诠释上,都有说得通的理由。

有人可惜,两位从来不走流量路线的著名演员,这样“强行

装嫩”是自砸招牌。其实抛开略带沧桑的脸和剧情硬伤,演员对于角色的演绎已经到位了。《大秦赋》中的少年嬴政雨夜去找仲父哭哭啼啼地要“浪迹天涯”,张鲁一确实把少年的傻气和迷茫演出来了,只不过抬头纹和胡子太抢眼;《上阳赋》中,章子怡古灵精怪地嬉闹玩耍,从眼神、表情到动作,都在努力演绎着天真少女的娇俏,只是倔强的骨相和挂不住肉的脸颊,实在是没有少女的灵动和娇憨。

与年龄不符的、无法忽视的违和感在荧屏上乍现,观众总不能蒙着眼睛去夸赞吧。遇到同样问题和热议的演员远远不止他们俩,正在热播的《有翡》也遇到了违和“少女感”的情况,33岁的赵丽颖饰演14岁的少女周翡,按

说圆脸大眼睛的长相并不显年龄大,但她一旦与23岁的王一博同框,眼下的凹陷就藏不住了,姐弟恋的气氛呼之欲出;前段时间热播的《情深缘起》中,刘嘉玲的两条大辫子可谓让人印象深刻,55岁的刘嘉玲饰演二十出头的顾曼璐,引来不少吐槽声音。

能把“少女感”演好的中年演员们不是没有,但实在少之又少。周迅36岁演《孔子》中的少女南子,39岁演《红高粱》中的九儿,都被无数观众夸为“神颜”,这与她本身的先天条件有着很大的关系,短脸、大眼睛、宽眼距都是“幼态”的标志。但即使是这样,年过四十的她在《如懿传》中出演少女青樱时,依然引来了无数吐槽的声音。

“少女感”有错吗?本来“少

女感”只是一句称赞女性外表和心态都很年轻的词语,但现在好像越来越成为大众深爱的审美趋势,成为了衡量一个女性美不美丽的标准;“少年感”在男演员身上招惹的非议也并不是,黄晓明就曾因为出演电视剧《泡沫之夏》中的洛溪收获骂声一片。有人说剧方找不到年轻演员,有人说老戏骨们抓着机会不放,实际上在整个演艺圈中,年轻演员们比比皆是,中年演员们缺的是适合多年龄阶段的剧本和角色,剧方缺的是看点和流量,而大众也确实推崇“年轻”的道路上乐此不疲。想要避免尴尬的年龄违和感,需要多方一起推进更多元、更优秀的影视剧本,观众们也需要更多元、更开阔的审美。