



12日晚,孔笙、孙墨龙执导的脱贫攻坚剧《山海情》开播,作为一部备受关注的主旋律剧,它没有让观众失望,方言版尤其好看。鲜活有趣的台词、朴实可爱的群像、扎实又接地气的剧情、显功底的快节奏叙事、不断闪现的诗意镜头语言等优点,都证明这部剧是精品大剧。不说教、不喊口号、不煽情,凭借真实有趣来打动人,找对了宏大题材创作的路子。

《山海情》开播显现精品相

# 大题材剧,也可以如此淳朴可爱

齐鲁晚报·齐鲁壹点

记者 师文静

## 节奏快金句多 人物个个鲜活

《山海情》讲的是上世纪九十年代以来,在国家扶贫政策的引导下,宁夏西海固涌泉村的村民从大山深处移民搬迁到近水、沿路、靠城的平原,将风沙走石的“干沙滩”建设成寸土寸金的“金沙滩”的故事。

这部剧剧本策划是高满堂,会集了黄轩、张嘉益、闫妮、黄觉、姚晨、陶红、王凯、黄尧、热依扎、尤勇智、胡明等一众演技派。观众对孔笙导演的剧历来期待值很高,《山海情》开篇就满足了大众期待。该剧一开篇,闫妮饰演的杨县长和胡明饰演的移民办公室主任张树成的一场戏,就牢牢抓住了观众的眼球。张主任惨兮兮地给杨县长汇报工作,搬迁过去的地方是戈壁荒滩,刚到就来了沙尘

暴,第二天涌泉村的七户村民就跑回了大山。杨县长立马回怼一句:“事前拍断胸脯打保证,事后唾沫飞起找理由。”张主任还嘴硬,继续找理由,杨县长直接把他“拍死”。“就是看你当过兵,才把你调到这硬茬岗位,没想到头一仗就败了。打不了硬仗的孬兵。”一场汇报工作的戏份,方言台词充满趣味,演员表演到位,非常精彩。

《山海情》剧情非常饱满、鲜活,不起眼的小角色浑身都是戏。最好看的一场戏是黄轩饰演的基层扶贫干部马得福和张主任一起到涌泉村说服“逃兵”村民重新搬迁吊庄的戏份。涌泉村是马得福的老家,张嘉益饰演的马喊水是他父亲,也是临时村主任。马喊水见了张主任立马“提要求”。“让得福跟着你干,别回农机站了。马家没有出过做官的,都想疯了。”张嘉益嘴上叼一串枣树叶,歪戴帽子,一脸胡子拉碴,连抬头纹都充满演技。跟着张主任各家各户地跑,马喊水串戏,非常有看点,演得天衣无缝。

不想回吊庄的村民给出的理由一个比一个有趣,在自己院子里干活的五蹲叔说“我没在家”,不去的理由是“到那儿是给蚊子改善伙食”;有村民不搬迁的理由是“饿得喉咙芯子都快吐出来了”;有的村民“兄弟三人一条裤子,谁有事儿出门才能穿”;“逃兵”带头人李大有跑回来是因为“吃黄土”比吃“沙子”好消化。李大有不相信扶贫工作能帮他致富,是因为他亲眼见到涌泉村的扶贫珍珠鸡在马喊水的带领下被偷吃了。这段戏很精彩,非常生动、接地气,也很真实。村民不想移民的理由五花八门,而李大有这个角色很有代表性,不想挪窝,不想出门打工,打工就是给人当孙子,反正政府会送救济粮,在涌泉村躺着也饿不死。村民穷得搬迁不了,吊庄的条件又艰苦,需要从头开始,“劝人吃苦的事儿谁干”,这部剧用几个典型人物、几个镜头,就交代清楚了扶贫的背景,节奏非常快,一气呵成,吸引着观众往下看。

## 群戏精彩 年轻演员出彩

黄轩的表演一如既往给人惊喜,跟张嘉益、胡明、尤勇智等老戏骨搭戏一点儿不弱,接得住老戏骨们的戏,表演能融为一体。热依扎饰演的水花这个角色出场惊艳,演员表演灵动、自然,一个水灵灵的苦命又上进的农村女孩形象立住了。水花本来喜欢马得福,却被自己好吃懒做的爹卖到邻村,换回一个窖、一头驴、两只羊、两笼鸡。为了父亲不被打死,逃婚的她又回来嫁人,导演给了她一个很长的眼含泪水望着马得福委屈、伤心到极致的复杂情绪交杂的镜头。这个怼脸拍的长镜头,真可以让各位大花、小花明星学一学。

不过几年,水花又死了丈夫。农村女孩到西北农村妇女的转变,热依扎演得太贴切了。剧中开篇就逃跑的十几岁的孩子们,都被小演员们诠释得活灵活

现,让观众想起《父母爱情》中江卫东、江卫国等小时候的群像戏,精彩又细腻,但这些大西北的孩子们更充满年轻人的活力和野草一样的生命力。

剧情不煽情,关键是不注水,镜头画面干净、利落、有真实感。很多镜头语言很有诗意感,摄影师把大西北的黄土地拍出了大片的感觉,孩子们在晨光中集体逃跑那场戏,光影、慢动作、配乐都非常有意境,很高级。这部剧大群戏非常多,因为有故事细节,小人物都有特色,村里孩子集体出逃后爹娘们的群戏,两村为逃婚的水花干架群戏,全村开集体大会群戏,每场群戏都特别有看头。演员们都颠覆形象,成为扎扎实实的、土生土长的大西北农村人,讲的故事也是贴近农村生活的故事,不过度丑化、不刻板化,而是用高级的喜剧手法,去塑造一群鲜活、有趣的人。从前两集来看,这是一部在真实的维度上精雕细琢出来的好剧。

再现原著赢口碑

# “盗墓笔记IP”终于出好剧

齐鲁晚报·齐鲁壹点

记者 李睿

## 粗糙网剧赢在还原

单看剧名、海报和阵容,让人怀疑这又是一部山寨小糊剧。《终极笔记》由曾舜晞、肖宇梁、刘宇宁、成方旭、刘昱晗主演,海报上除了“大眼仔”曾舜晞和流量歌手刘宇宁是熟脸,其余几人都十分陌生;导演是曾经执导过《沙海》的邹曦和执导过《鬼吹灯之巫峡棺山》的卫立洲,两位导演的

这两部影视作品的口碑都比较惨淡;再看预告中的特效,大蛇就像从动画片里飞出来似的,龇牙咧嘴地冲向主角,让人不忍直视。

前有南派三叔监制及编剧,朱一龙、毛晓彤、胡军、陈楚河主演的《重启之极海听雷》热播,这部小演员、小阵容、五毛特效的网剧《终极笔记》开播时并未激起多少水花,观众们可能也都疲劳了,连吐槽声也寥寥无几。

好在有原著粉执著追剧,没想到竟然“真香”了。《终极笔记》改编自“盗墓笔记”系列中的《蛇沼鬼城》《迷海归巢》《阴山古楼》《邛笼石影》等四部小说,讲述了自“云顶天宫”事件之后,吴邪从三叔处得知了西沙海底的隐情、战国帛书与老九门的恩怨,某天吴邪收到了两盘张起灵寄来的录像带,为了追寻终极谜团,他根据录像带中

支离破碎的线索,与张起灵、王胖子再聚首,还遇到了黑眼镜和解雨臣等人,众人一起再次踏上重重冒险的旅程。

关于《终极笔记》讨论最多的关键词就是“名场面”和“神还原”,小说中出现的录像带、格尔木疗养院、蛇沼、依维柯等场景道具一应俱全,小说情节和“瓶邪CP”一点儿也不避讳,什么吴邪地上爬、追车、捏脸,全都安排上。《终极笔记》几乎是将小说中的经典情节“1:1”复制出来了,大大满足了原著粉多年以来的期待,四部小说的剧情和众多的人物关系塞进了只有36集的剧情中,有些情节确实粗糙,但整体的节奏紧凑,观感十分舒适。

## 真实取景诚意满满

《终极笔记》能获得7.9分的豆瓣评分,靠的是一份近乎笨拙的诚意,对原著小说的还原得到了不少书迷的称赞,没有宣传不要紧,自来观众自发做起了海报、原著与网剧的对比盘点。

不仅小说情节还原,剧中的场景也诚意满满。涵盖了西王母宫、四姑娘山、张家古楼、巴乃村等多个重要场景,据了解,为了呈现真实的冒险场景,制作团队辗转西双版纳、曲靖、银川、无锡等多地取景,原著中的雅丹地貌、荒漠古城、奇幻森林全都实地拍摄,远景看来十分震撼。花絮中,四百多位工作人员全副装备,每天爬山、上树、走荒漠……确实下足了功夫。

可能由于预算有限,片中的特效确实不够精良,但原著小说中的蛇母、野鸡脖子蛇、尸鳖王等大量生物,以及玄女馆、玉俑、张家古楼、魔鬼城古船等建筑都做到了满足想象,放在整体场景中也具有身临其境的冲击力。

《盗墓笔记》的IP拍了又拍,噱头不减,明星、大制作、大公司一个不少,但没想到真正能够得到观众认可的是这样一部小网剧,演员的演技稚嫩,某些场景看着粗制滥造,却在踏踏实实地搞剧情,从剧本到拍摄都充满了对原著小说的尊重。

