



自由地游走于各个角色之间

黄轩:表演就像调色盘

面庞黑红,乡音醇厚,骑一辆“二八”自行车飞奔在戈壁乡间,一直以文艺、温润、儒雅形象示人的黄轩,在最新播出的电视剧《山海情》中却以这样的面貌出现在了观众面前。在许多人心中,黄轩是一人千面的实力派演员:《芈月传》中清俊的贵公子,《妖猫传》中桀骜不羁的诗人白乐天,《芳华》中热情善良的文工团男兵,此次加盟《山海情》颠覆以往形象,更是让观众看到他作为演员的实力与魅力。近日,黄轩接受了齐鲁晚报·齐鲁壹点记者的采访。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

扶贫干部“太难了”

现实主义大戏《山海情》作为一部扶贫题材的电视剧,讲述了“闽宁模式”的扶贫奇迹,将这段艰难却辉煌的岁月铺展至观众面前。剧中,由黄轩饰演的马得福是西海固村民脱贫之路的引领者和开拓者,这个刚从农校毕业的年轻小伙,怀揣着坚定信念和赤诚之心,直面困境与机遇、现实与挑战,一点点拉开了脱贫致富的帷幕。

在《山海情》中,黄轩第一次挑战与自身文艺气质截然相反的人物。“除了好奇,更多的是敬佩。我觉得中国扶贫是一个非常了不起且正能量的事情,它真正地改变了广大农村老百姓的生活,值得歌颂。”

通过这次出演,黄轩也切身体会到了扶贫工作不易。在剧中,马得福遇到了许多问题,刚解决一个下一个又冒出头来。为了让村里更快通电,马得福一遍遍地去变电站,天天堵门口做“门神”。因为搬迁户数不达标所长不见他,他就带着饼子每天去等。“这个人太难了!”黄轩直言。“从头到尾马得福就没消停过一天,有时候还里外不是人。说实话,我自己演着演着都觉得,换做是我可能不会有那么大耐心,所以基层干部是真的不容

易,什么事都得管,什么苦都得往自己的肚子里咽。”

该剧在开播的第一天,就收获了观众好评,“演员像从土里长出来的”,也成为观众对剧作的直观印象。得益于对角色深切的理解与共情,黄轩塑造的马得福既有初生牛犊不怕虎的刚勇,又有乘风破浪直挂云帆的执着坚韧,为《山海情》的现实气质打下了坚实的基底。

怎样才能与角色融为一体?黄轩在采访中给出了自己的答案。“我没有那么大能力变成别人,但我可以从自己身上去挖掘这个人物的可能性,只要找到和这个人物相近的地方,我能感受到他,演出来就会真实可信。”他说自己并没有为角色做过多的设计,只是在共性中寻找与角色的合二为一。“他说起话来的神态肯定不会像我现在这样,那他的头会不会低一点?嘴巴是不是平时老是闭不住?眼神是不是有点愣?在这些小的地方我会去找,找跟我自己相近的地方。”

认真的思索、强大的共情、用心的琢磨、适度的想象,让黄轩自由地游走于各个角色之间,让每个人物既有他性格中的某一侧面,也有属于自己的独特与闪光。“每个人的性格性情都是复杂多变的,像一个调色盘会有多种颜色。在自己的性格色盘里去找跟角色相近的颜色,或是他需要的颜色去调和,欠缺的地方

把它放大一点,能感受到的地方直接拿过来用,就是这样的。”

挑战方言“有内味”

《山海情》剧组在初期了解资料的过程中,就敏锐地捕捉到了当年的一件趣事——福建的帮扶干部听不懂西北话,当地的村民也听不懂福建话,语言关从一开始就是需要跨越的障碍。“所以我们采用了方言拍摄,就是想让它接地气、更贴近生活,更像真实发生的事情,让人相信这些东西,相信发生的这些故事。”该剧导演孔笙这样说道。因此《山海情》有演员用方言表演的原声版和由专业配音演员进行配音的配音版两个版本,同时在卫视和视频网站播出。电视上播出的原声版让网友们点赞说,“西北话一出,马上就有内味了”。

这样的表演体验,对于黄轩来说也是一次圆梦。“我其实是西北人,我一直梦想着在西北这片土地上说着西北的方言演一个西北的故事,这次当我接到邀请时,觉得好像圆了我的一个愿望。”历史与现实的交汇,使原声版《山海情》形成了奇妙的互文,方言既是剧情需要,能够更好地展现浓郁而又深厚的地域文化,帮观众入戏,营造喜剧性格调,也让黄轩在拍摄过程中对角色有了更深刻的理解与表达。“我没有农村生活的体验,所以就得去找那种状态,比如说西北的农村男人,多少会有点‘楞’、有点直,这些特点都会反映在他们的说话方式、神态神情上,包括形体动作上都跟我们平时不一样,这些东西都需要观察学习找感觉。”

“有内味”的方言对于黄轩来说也是不小的挑战。“我老家是兰州,其实平时没怎么正儿八经说过方言,这部戏我们从头到尾说的都是方言,其实是有一点难度的,我在背台词的时候,都得带人口音去背。”

黄轩饰演的马得福与热依扎饰演的李水花的情感线,也让



这个西北汉子在执拗之余有了更多温柔的色彩。“他其实是一个挺柔情的人,和水花虽然没有走到一起,但他一直关心着她,一直希望她能过好。”

孔笙导演像“叔叔”

从《闯关东》开始,导演孔笙就成为业内公认的金字招牌,与孔笙导演合作,也一直是黄轩心中的夙愿。“我很早就想和孔导合作,这次真正合作上,我就时常感叹真的是名不虚传,那么的纯粹,那么的敬业专注,业务能力就更不用说,对剧本的把控,对演员的把控,包括讲故事的能力,我都觉得太好了!”出道十几载,合作过多位大导的黄轩,甚至用“叔叔”形容了孔笙带给自己的感受。“我觉得最重要的是他的人格魅力,他是那么憨厚朴实的一个人,没有丝毫架子,就像你的一个叔叔。经常会叫我们去他的工作室喝一点、吃饺子什么的,就像家人一样亲切。孙导(孙墨龙)也是特别细心,他们两个对大家都很关怀、很尊重,大声说话都没有。”

暖意融融的团队氛围给了黄轩宽松的表演空间,优秀的对手演员更是让表演火花四射。对于剧中饰演马得福父亲的张嘉益,黄轩由衷地敬佩。“他的戏真的非常好,他找的角色带点粗鲁的那种劲儿真是非常精准,让我感觉挺惊艳的。”在剧中成为马得福最大难题的是尤勇智饰演的李大有,黄轩说,“在剧本上看,我没有觉得这个角色那么有意思,但是经尤勇智老师演绎过后,我就觉得这个人物太生动可爱了,让我印象非常深刻。”

如今再忆起拍摄的每一帧每一镜,黄轩的心中仍旧充溢着想念、留恋和感动、不舍。“虽然是在一个比较苦的地方拍摄,但我一点都不觉得这个戏苦。包括当时杀青的时候,是很不舍得。我不知道为什么对闽宁镇都有了感情,我甚至都想象过我住在这会怎么样。加上我又是西北人,你踩在这片土地上吃这口面条、羊肉,闻着秋天、冬天这种凉爽的空气,总让我想到小时候的很多地方,就是觉得太亲切了,一切都让我很不舍得。”

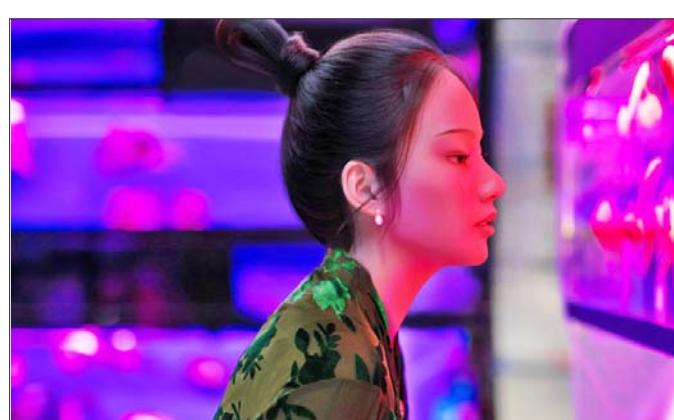


唱跳俱佳的虚拟偶像能走多远

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李睿

近日,中央广播电视台总台的台网互动国风少年创演节目《上线吧!华彩少年》,出现了一位虚拟选手——“翎Ling”,在首演舞台上,“她”现场演绎了《天女散花》,完美唱腔加上绚丽的舞台效果惊艳了不少观众。演出结束后,嘉宾杨幂问她,“未来我们是不是可以下岗了”,翎Ling引用“庄周蝴蝶”的典故机智回答,两位的互动十分有梗。

“翎Ling”是一个虚拟人物,也是一个虚拟偶像。虚拟偶像指的是“通过绘画、音乐、动画、CG等形式制作,在因特网等虚拟场境或现实场景进行演艺活动,但本身并不以实体形式存在的人物形象”;从形象来看,虚拟偶像有



着多彩飘逸的头发、漫画人物的超完美脸蛋和身材;还可以在舞台上唱跳,与粉丝实时互动。

较早为人熟知的虚拟偶像是

2007年的日本歌姬“初音未来”,她的单曲《甩葱歌》在当年风靡全球,后来她还使用全息投影技术举办了全球巡回演唱会。2012年,本土

虚拟偶像“洛天依”诞生,除了发单曲、开演唱会,她还脱离小众的二次元文化,逐渐活跃在各大晚会上,与周华健、付辛博、王佩瑜等明星都进行过同台合唱演出。

近年来,越来越多虚拟偶像进入人们视野。2020年,虚拟偶像选秀节目《跨次元新星》上线,导师团包括Angelababy、虞书欣等。节目与常规的真人偶像选秀节目相同,都是选手竞演、观众投票,最终选拔出偶像成团出道,只不过《跨次元新星》的30多位选手全部为虚拟学员,经过两个多月的角逐,最终诞生了留歌、PAPA、十火三位虚拟偶像出道。

除了综艺节目,游戏王者荣耀推出的虚拟男团“无限王者团”登上了杂志封面,还演唱了电影片尾

曲、发布了新专辑;QQ炫舞的虚拟偶像“星瞳”拍了运动品牌的广告,还与杨丽萍跨界合作孔雀舞。不仅娱乐节目热衷于虚拟偶像,明星也对虚拟偶像青睐有加,黄子韬的虚拟形象“韬斯曼”就是一个以艺人运作模式独立运营的虚拟人物。

技术进步是虚拟偶像产生和发展的重要推力,如3D建模技术、声库技术、全息成像技术,这些都为构建虚拟偶像提供了必要的物质条件。有人疑惑,会有人真情实感地去追一个卡通人物吗?实际上,相较于真人明星,虚拟偶像几乎是一张白纸,由粉丝和公司一起绘制,几乎不会出现“人设崩塌”“绯闻”等负面新闻。而在技术和想象力的加持下,虚拟偶像有望在将来的娱乐圈占有一席之地。