



赵婷，金球奖首个中国女导演

其电影《无依之地》《骑士》陆续将映

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

“现代游牧人”故事获奖

赵婷今年38岁，是个土生土长的北京女孩，但不管是为人还是拍电影都十分低调。她目前仅有三部作品问世，且都是自编自导，直到2018年她的作品《骑士》获得戛纳电影节“导演双周”单元最高奖“艺术电影奖”，宋丹丹发文祝贺，人们才知道她还是宋丹丹的继女。

此次《无依之地》再夺金球奖，宋丹丹第一时间发文祝贺，称呼赵婷为“我的宝贝”，“真不知该如何祝贺你了！你每一个新的奖项，都超出我们的想象并给予我们巨大惊喜。一个不懂英文的中国女孩，16岁才出国求学，选择了一条我们从不看好但也只能尊重的道路。今天，在人家的主场拼人家的强项，取得了这样的认可，创造了这样的记录。你是我们家的传奇，相信你的故事也会激励无数中国的孩子们。”

赵婷不仅是《无依之地》的导演，影片的剧本改编、剪辑全由她包揽。电影改编自杰西卡·布鲁德2017年创作的纪实小说《荒原：在21世纪的美国生存》，讲述了一个60多岁的女人弗恩在经济大萧条中失去了一切，她居住了一生的内华达小镇在地图上的邮编也失效了。60多岁的她无家可依，迫不得已只能踏上一边打工一边流浪的旅程，为了将生活成本压到最低，她成了一个住在厢式货车里的“现代游牧人”，开始了穿越美国西部的旅程。在这段艰苦漂泊的过程中，她和许多厢式货车寄居者相遇、相识，收获了友情和依靠。

北京时间3月1日，第78届美国电影电视金球奖举行，中国导演赵婷凭借电影《无依之地》收获最佳导演和最佳影片两项大奖，成为金球奖史上首位获此殊荣的中国女导演、亚裔女导演，创造了新历史。同时，赵婷也是自1983年芭芭拉·史翠珊获奖之后，金球奖历史上第二位获得最佳导演的女性导演。



赵婷两部新片国内将映

颁奖礼上，赵婷通过视频连线表达了感谢，她感谢了《无依之地》的团队、男友和家人“让我这些年保持理智的头脑”；更感谢了她在创作中遇到的那些分享自己故事的真实“游牧族”，其中有一位Bob Wells曾谈道：同情心、同理心能打破人们之间的障碍，是人们心灵相通的纽带，“你的痛苦就是我的痛苦。”赵婷表示这就是她做电影的原因：“因为它给了我们一个一起哭泣的机会，一个向彼此学习的机会，一个彼此产生同理心的机会。”

据了解，《无依之地》是赵婷执导的第三部电影，该片此前已收获第77届威尼斯电影节金狮奖、第21届美国电影学会奖、第24届美国在线影评人协会奖等奖项，横扫颁奖季；今年4月举行的奥斯卡颁奖礼，《无依之地》也被看作是夺标大热门。

赵婷俨然已经成为各大电影节的宠儿。此前，她自编自导的处女作《哥哥教我唱的歌》入围了戛纳电影节金摄影机奖，她也凭此片获得了哥谭独立电影奖最佳女导演奖。2017年，赵婷自编自导了第二部作品《骑士》，该片围绕一个年轻的牛仔展开，讲述他在受过一次几乎致命的伤后，踏上了一次横穿美国的公路旅行。电影获得第一届平遥国际电影展罗伯特·罗西里尼荣誉最佳导演奖、入围第33届美国独立精神奖最佳导演奖，获得第33届美国独立精神奖邦妮奖。

目前，《无依之地》正式宣布中国定档4月23日，赵婷也发视频问候中国观众：“这部电影汇集了很多人的热情、努力，甚至他们的人生故事。希望通过他们的故事，你会去寻找属于自己的生活，成为自己人生故事的作者。我们影

院见。”据悉，赵婷另一部作品《骑士》确定引进中国上映。

北京女孩拍“反鸡汤”电影

从经历来看，赵婷不同于大多数中国导演，她自小叛逆，喜欢漫画、同人小说以及美国中西部电影，王家卫的《春光乍泄》对她有很大影响，她反复看了很多遍。

16岁时，赵婷开始去英国留学，跟多数留学生一样，赵婷边打工边学习，在海外单打独斗。之后，她大学去了蒙特霍利约克学院学习政治学，正如继母宋丹丹所说，“一个不懂英文的中国女孩，选择了一条我们从不看好但也只能尊重的道路”。

30岁之前，除了爱看电影，赵婷跟“拍电影”可以说毫无关系。在纽约酒吧里打工的经历，让赵婷听了无数“纽约客”的人生故事，她决定去纽约大学研习电影，硕士毕业后，赵婷终于开始真正涉足电影行业。

长达十几年的求学和海外经历，让赵婷的文化理解能力十分出色，也让她对于电影的思考方式带有全球视野。赵婷的作品虽然不多，但都有着强烈的个人风格，几乎都聚焦于少数族裔、社会边缘人士群体上，以表达人类共情。《哥哥教我唱的歌》关注美国印第安年轻人高自杀率的问题；《骑士》打破了传统西部英雄主义的刻板印象，拍出了西部牛仔脆弱的英雄梦；《无依之地》则探讨房车族背井离乡的目的和代价。

这些电影都展现出对弱势群体和社会问题的关注，除了题材，赵婷的电影也都没有对这些问题的本身给出自负的解答或者光明的结局，每个故事的结局都有反鸡汤的气息。

弃粉丝后援会，张小斐干得漂亮



□师文静

《你好，李焕英》上映18天，票房达到48亿元，片中女演员张小斐成为新晋炙手可热的喜剧大咖。不过，人红是非多，张小斐还没红几天，所谓的“全国粉丝后援会”“官方粉丝团”就发文“控诉”其经纪人和经纪公司，“控诉”也没获得回应，又随即宣布自行解散。张小斐不搞偶像明星粉丝应援那一套，被网友盛赞。

《你好，李焕英》口碑、票房刹不住车，该片大火最受受益的演员就是张小斐。不仅活动、行程排得满满，品牌、平台都在争夺张小斐的青睐，抢夺大众注意力。演员爆红，粉丝后援会、粉丝团也想

掺和一脚，希望跟经纪公司搭上关系协同作战，给张小斐做数据支持、接机、现场应援等活动，但却吃了经纪人的闭门羹。张小斐经纪人不但不回应后援会提出的要求，且退出了后援会的群。后援会、粉丝团的“工作”无法展开，随即在自媒体发文“控诉”经纪人和经纪公司的不作为，“要挟”张小斐经纪公司给出回应，否则放弃应援。令人敬佩的是，张小斐方与应援会、粉丝团正面杠上了，就是不配合，没有尝到甜头的后援会解散，经纪公司自己接管了明星超话。

张小斐爆红，行程、活动等暴增，她的每一次露面身边挤满“代拍”和粉丝，可能演员本人、经纪人已忙疯，根本无暇顾及什么后援会、粉丝团的“添乱”。他们一开始就不配合后援会，不走饭圈线路，可能本身也很明白，演员与“饭圈经济”路数根本就不同。张小斐是靠一个个作品和自身实力才取得当下的成就，高票房

也是喜爱其作品的观众用一张张电影票积累起来的，她的走红与饭圈没有任何关系。

这件事也说明，对一个演员来说，他们对粉丝经济、饭圈文化，都应抱有警惕态度。明星粉丝经济生态中的数据维护、粉丝应援等已经开始弊端显露，现在越来越多的明星经纪公司已经意识到了与“饭圈”合流可能存在的危险和麻烦。如果无法好好管理、引导甚至控制粉丝，毫无遏制的粉丝行为很可能会让一个演员最终功亏一篑。一个演员选择不与饭圈“同流合污”，是因为粉丝经济生态下，所谓后援会、粉丝团组织的应援活动、数据支持、打投集资等，已经与粉丝热爱、拥护明星的初心相去甚远。

当下，很多得到官方认可的后援会、粉丝团屡屡为明星召来负面舆论，影响明星声誉。后援会、粉丝团要为明星干大事儿就需要资金。有些应

援花费高，就需要集资、众筹。而一旦牵扯集资，就存在借助粉丝集资之名行诈骗之实的事情发生。粉丝集资金额一般巨大，这其中也潜藏着诸多道德风险。能给明星“干大事儿”的粉丝团、后援会也会越来越多地操控明星，比如操控明星接拍作品、操控明星舆论等。观众最不想看到的就是好好的实力派演员被活活整成“流量明星”。有粉丝应援会、粉丝团听起来人气旺，其实倒霉的可能不是观众、不是粉丝，而是明星本人。虚假数据堆起来的明星路，看似一路繁花，却会转瞬即逝。

无论张小斐以后的演员之路走得如何，是继续攀登，还是就此封顶，大家依然认为她一开始没有向所谓后援会、粉丝团躬身屈服是对的。观众希望看到一个演员保有初心，认真对待自己的事业，希望看到她真实的实力和踏实的做派。这才是能留下作品的演员该有的样子。

