



主角押对宝 多元素混合 小成本网剧逆袭成爆款

近日刚刚收官的网剧《赘婿》，成为2021年开年以来的爆款网剧。制作成本低廉，没有大牌演员加盟，在开播前夕还因为原著作者言论而引发争议。《赘婿》的走红，仿佛是一门玄学。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵 实习生 张子月

全员演技在线

《赘婿》由网络小说改编，讲述了江宁苏家赘婿宁毅与妻子苏檀儿在经历百般磨难后，成为江宁首富的故事。剧中的宁毅由郭麒麟饰演，成为该剧最大的亮点。就在两三年前，大众眼中的

郭麒麟还只是个普通星二代。在网剧《庆余年》中出演范思辙一角大受欢迎，也让观众将郭麒麟与演员这个身份联系起来。不过，在《赘婿》官宣演员阵容之时，郭麒麟还是受到了很大质疑。这是他首次挑大梁出演男主角，与原著中高大帅气、儒雅有智谋的形象相去甚远，令网友产生许多疑虑，甚至有人将《赘婿》称为“郭麒麟定制剧”。“郭麒麟的演技能镇得住场吗？”“相声演员怎么还要来分演员这一杯羹？”

但随着剧集的播出，这些质疑逐渐被一个又一个的好评打破，郭麒麟的首次大男主出境给观众带来了不少惊喜。就拿剧中“老耿”死后，宁毅在桥头的一场哭戏来说，郭麒麟的表演没有声嘶力竭的哭喊，只是一段默默的哭戏，他那无言之中悲伤的眼神和盈眶的泪水，把失去挚友的感觉演绎得淋漓尽致。不少观众都

被这段表演所打动，“郭麒麟哭戏”也被顶上了热搜。就像《庆余年》中的范思辙一样，郭麒麟没有遵循原著的路数，他在颠覆原著人设的同时，演出了自己独家限量版的宁毅。说到底，还是演员讨喜，制作方这次押宝押对了。

除了郭麒麟，《赘婿》的其他选角也都大获好评。这部剧的演员靠的不是咖位，而是与角色的适配度以及全员演技在线。出演苏檀儿的宋轶，被网友称赞简直是从原著中走出来的，完美演出了大家闺秀的感觉，同时与郭麒麟有着极高的CP感。老戏骨高曙光，海一天、田雨的观众缘，为该剧增色不少。出演“耿护院”的王成思是开心麻花的实力派话剧演员，还有演了16年配角的刘冠麟终于因为撞脸“吉吉国王”而大红特红。一部古装网剧，再加上很多现代梗的因素，很容易让观众跳戏，但《赘婿》的演员

全体不掉链子，一个个角色经过演员们的生动演绎，让观众看得酣畅淋漓。

喜剧、爽文混搭

《赘婿》原著小说写成已经十年，攒下了大批的原著粉。当初《赘婿》官宣将改编成影视剧的时候，就遭到了不少原著粉丝的抵制。网剧播出之后，也被贴上了“魔改”的标签。与原著相比，网剧《赘婿》肯定是“魔改”了，但好在它改编得很成功。

作为原著的《赘婿》是典型的男频爽文。前段时间原著作者“愤怒的香蕉”接受采访时说“为什么觉得我会需要女观众”，一句话便触犯了众怒，引发大量女性观众的抵制。实际上，在当下的影视剧市场中，“得女观众者得天下”是定律。因此网剧《赘婿》的改编首先就加入了大量“女性向”的惊喜

剧元素，比如让宁毅坐花轿“嫁人”，加入男德学院，谨记“以妇为纲”的规训。

同时，网剧《赘婿》将喜剧和爽文二者混搭，让具有现代人思维方式的宁毅在古代实现全方位的碾压——从一个要啥没啥的“赘婿”，依靠自己的努力和智谋最终成为江宁首富，还当上了朝廷的命官。因此《赘婿》也被观众称为解压下饭神剧，让人直呼：“太爽了！主角就应该这样霸气！”

从《寻秦记》到《武林外传》再到《传闻中的陈芊芊》，在古装剧中加入现代梗，真是屡试不爽的编剧法宝，《赘婿》这次再度应验。剧中，宁毅为了帮助苏檀儿拿到掌印，运用自己现代的经验，办“拼刀刀”，敷面膜、卖皮蛋，误把妻子的闺蜜当成跟自己一样的现代人，说出“宫廷玉液酒，一百八一杯”来对暗号，这些桥段都让人忍俊不禁。

《荣耀乒乓》讲述热血乒乓故事 竞技剧逐渐摆脱“甜宠”套路

近日，白敬亭、许魏洲主演的青春竞技体育剧《荣耀乒乓》播出，剧中的人物、故事虽然是虚构的，但剧中队员的比赛名称、从省队到国家队的进阶之路等都是写实的，剧情游走在写实与虚构之间。剧中存在不少槽点，不过，聚焦国球、题材稀缺让其引人关注；剧情以竞技体育为主线，摆脱了近几年体育题材剧频频陷入“甜宠”套路的困境。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

热血乒乓故事 题材稀缺

《荣耀乒乓》讲述了“成长型”球员徐坦和天才乒乓球员于克南在乒乓赛场上“狭路相逢”的热血故事。故事脉络是徐坦、于克南从省队集训相遇，一起被选入国家二队，再到两人不断地赢取各类比赛，直至夺取世界冠军。因为大部分观众对乒乓球这项运动非常熟悉，《荣耀乒乓》没有“魔改”“魔拍”，走的是偏写实的风格，主题还是竞技体育精神、青春励志。

虽然该剧写着“纯属虚构”，但从一些剧情上来看，有现实中体育运动员的影子。比如故事一开始，于克南就因打架被国青队退回省队，他又在省队集训中，凭借自己的实力重回国家队，开始各种比赛，并迅速夺得大满贯。这个人物的成才路径与一位国乒球员相似。再比如剧中出现的“特殊打法”陪练，残酷比赛下绝大多数遗憾成为“分母”的球员等，都偏写实，观众代入感比较强。

在现实的大框架下，故事的走向和结局已定，该剧将重点放到了刻画人物上。剧中的球员徐坦和于克南是风格完全不同的两个人物，该剧用比较细腻的镜头讲述了两者的性格。徐坦从小体弱多病，有哮喘病，又

因为爷爷喜欢乒乓球，就从小练球。徐坦的成长就是努力克服自己的腼腆甚至不自信的性格。没有天赋的努力非常累人，在上学和打球的岔路口上，他选择了上学，但在他坐上大巴车回家时，一颗球从包里滑落，他突然明白一个道理：“哪怕乒乓球没有选择我，但我可以选择它。”作为努力型选手，徐坦把每场比赛的得失都记在笔记本上，战术进步都是一点点完成的。而于克南则是天赋型选手，血气方刚，自信心爆棚，唯一的软肋就是总因为暴躁脾气吃大亏。两个人物有两种不同的成才路径，但两人身上都有体育精神的体现，千锤百炼才能成钢，不服输才能取得更大的胜利。

摆脱了 “体育+爱情”的模式

在之前很多打着竞技体育旗号的剧中，体育只是作为一种元素或是一个点缀出现，这些剧的主要故事脉络还是爱情线。《荣耀乒乓》值得肯定的一点是，它没有把竞技体育作为青春剧的一个元素杂糅其中，而是从较为现实的角度描绘乒乓球运动员的成长。

《亲爱的，热爱的》播出时是大爆款，这部剧虽然涉及CTF夺旗赛的一些内容，但真正让这部剧出圈的是它的“甜宠”剧情。一众年轻人追求梦想的过程没有让观众热血沸腾，终年与韩商言的爱情却撩拨了无数人的“少女心”。集冰球、花滑、短道速滑三种

冰雪运动的《冰糖炖雪梨》，题材新鲜，张新成与吴倩组的“冰糖CP”也非常高甜。想要“高甜”，男女主角的爱情线就得丰富，爱情线一丰富，就削弱了竞技体育线的专业性、严肃性。游泳题材的《浪花一朵朵》《游泳先生》，足球题材的《旋风十一人》《出线了，初恋》，拳击题材的《甜蜜暴击》，聚焦网球的《我的盖世英雄》等，都主打青春励志剧情，但都是拿竞技体育当噱头，谈情说爱为主要故事，甚至有的剧还很狗血。这些剧中的演员们颜值在线，但跟体育运动员形象相去万里，拳击运动角色身上没有一块肌肉，足球运动角色都白白嫩嫩的。拿竞技体育做偶像剧陪衬，造就了很多同质化严重的青春剧，观众早已审美疲劳。

《荣耀乒乓》也有很多瑕疵，比如不少演员一看就跟运动员角色不贴合，观众举着应援灯牌观看比赛也与现实不符，但起码该剧摆脱了“体育+爱情”的套路模式。竞技体育不应该只有“体育+恋爱”一种模式，《荣耀乒乓》走的偏写实风格，其实是最能出精品的一种创作方向。前几年风靡全球的《摔跤吧，爸爸》就是认真、踏实地刻画人物、刻画人的拼搏精神的比较写实的电影，观众能从中找到真正的共鸣和感动。以后不排除会出现“体育+悬疑”“体育+喜剧”“体育+科幻”等融合类型的剧，但无论类型如何多变，最吸引观众的还是人物和精彩的故事，也要求演员在气质、外形上跟角色贴合。

