



心性的流淌

——读蒿峰先生水墨画作有感

□ 张望

我与蒿峰先生相交已有多年了，在我眼里他是一位有着独特见解和理想情怀的文人型领导干部。学识广博，气质儒雅，待人诚恳。他是一位历史学者，同时又是一位卓有成就的诗人。更让我惊讶的是近日看到的蒿峰先生所作水墨小品，使我再次认识了他非凡的才华。我仔细地拜读了他每一幅画作，有游鱼，有飞鸟，有动物和花草，题材多样，自然成趣，笔墨简洁，画风高雅，体现出他骨子里的文人气质和诗人情怀。画幅虽不大，着墨也不多，但却有大意境，深韵味，表现出他宁静致远的心境，慎独守正的风范。

在我看来，蒿峰先生作画是他诗作的延伸，他在尝试将自己的诗情用画意的方式再现出来。他的画源于青藤、石涛、八大一脉，入手更多地对标八大山人，反映了其追求超凡脱俗的个性和审美取向，实属难得。可以说，蒿峰的水墨花鸟出入八大，自得心源，而达到一种新的境界。众所周知，八大山人的画从形式上来说突出一个“简”字，惯以凝练的笔墨营造出苍凉肃杀的氛围，进而衬托他暗淡的心境。蒿峰的画则以潇洒简约的笔墨渲染出一种静谧和安详，无论是一块山石，几枝叶片花都是富有生机的风景。

从精神层面说，八大笔下的鱼鸟孤傲不羁，冷眼观世，表现了文人士大

夫的失意情绪。然而，蒿峰先生笔下的花鸟虫鱼虽然表面亦有八大山人的孤傲傲岸，但所反映出来的精神状态则是截然不同的：它们的眼神是清澈的、平和的，达观而善良，这是经过大风大雨后心灵升华所能达到的宁静、通达和禅意。所以他的画意是积极的、入世的，是对自然和人生充满热情和热爱的，正如蒿峰先生自己所言：我画的眼睛超越纷繁复杂的世相看到美好。因此他画中的形象更贴近你，更有温度，由此也增添了更多的人情味。我们从他笔下可爱的花鸟虫鱼身上感受到有思想、有故事，有属于个人的真实性情表达。不容讳言，一个真正的画家必须能够用笔下的形象传达他的思想和感情，拨动观众的心弦，从这个意义上来说，蒿峰达到了绘画的崇高境界。

更加难能可贵的是，蒿峰先生作画和作诗一样，是几十年风雨人生奋斗的感悟和赤子之心的表达，而不是功利的博取和附庸风雅。我要说，蒿峰先生的诗是质朴的，他的水墨画作是雅致的，他的心境是清澈的，他的思绪是超然的，他的人生是精彩的。

（张望，山东省美术家协会主席
中国美协中国画艺委会副主任 山东
师范大学美术学院教授 博士研究生
导师 山东美术馆馆长）

