



探班山东电影《乡村里的都市》

# 美的,时尚的,也是接地气的

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 倪自放

## “特别之处”在于美

《乡村里的都市》由龙口市作家协会主席高润光担任编剧,著名导演杨真执导,著名演员程琤、邵峰、杨大鹏等主演,影片预计4月中旬杀青,7月份在各大院线上映,年内在电影频道播出。

该片于2018年开始策划、筹备,历经三年精心打磨。《乡村里的都市》导演杨真说,这部影片是一部特别的影片,首先片名“乡村里的都市”就很特别,其次,女一号是一个年轻漂亮的第一书记。

在轻喜剧故事片《乡村里的都市》中,高雯雯作为省总工会下派的乡村振兴第一书记,赴金兰村就职。还没进村,就遇到了金兰村节后外出打工的人群,原来金兰村虽然富裕起来了,但是产业还是比较传统,村里男人还是多外出打工。

在与村里性格各异、怀揣不同梦想的村民的交流、交往、交融的过程中,高雯雯带领村民由传统的蔬菜种植到蔬菜的绿色种植、有机种植,完成蔬菜种植结构调整,产业升级;由原来的传统养殖,发展成为绿色养殖,现代养殖;同时深挖民俗民间技艺,形成独特的有地方特色的民间技艺产业。在这些过程中伴随着一个又一个啼笑皆非的故事,她不断带领、引导村民们打破旧有观念,拥抱新时代、新生活。

正在热播的鲁字号农村题材剧《经山历海》里,女一号是王丽坤扮演的女性副镇长,讲述的是年轻基层工作者的成长历练记。女主角吴小蒿人如其名,有着蓬勃的生命力。无独有偶,《乡村里的都市》也是女性主角,特别之处也在美。导演杨真表示,《乡村里的都市》里,程琤饰演的第一书记高雯雯到一个渔村去任



鲁字号农村题材

影视蝶变②

由龙口市道盛影视文化传媒有限公司、山东电影制片厂有限公司等单位联合出品的农村轻喜剧故事片《乡村里的都市》,3月28日在龙口开机拍摄,齐鲁晚报·齐鲁壹点记者到剧组探班。影片导演杨真在接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访时透露,作为一部农村现实题材电影,《乡村里的都市》有点特别,“相对于大家印象中的农村题材影片,《乡村里的都市》表现的乡村是美的,也是时尚的,并且是接地气的。”



《乡村里的都市》剧照。

职,“农村的结构一般是男主外女主内,高雯雯带领村里的贤内助,使自己美起来,使家庭美起来,使整个村庄都美起来,在外打工的男人们感觉到自己的女人美起来,特别有感触。”

## 轻喜剧成鲁字号新标签

《乡村里的都市》是导演杨真近五年执导的第八部山东农村题材电影,杨真

说自己想为山东农村题材的影视作品做点事儿,也寄希望于山东农村题材电影能够再出发,“山东农村题材电影曾经非常辉煌,上世纪80年代,《喜盈门》《咱们的牛百岁》等经典的农村题材片,都是山东籍电影主创的代表作品,我希望山东农村题材电影能够做得更好。”

《乡村里的都市》出品人、山东电影制片厂沈武钢将该片定位于轻喜剧故事片,沈武钢和杨真都表示,农村题材影视作品有多种表达形式,轻喜剧是其中较受欢迎的类型。

轻喜剧或成鲁字号一个时期的重要标签,这不仅表现在《乡村里的都市》等电影作品中,还表现在近年来的鲁字号农村题材电视剧作品中,比如杨真执导的《遍地书香》,钱晓鸿执导的《温暖的村庄》。

去年热播的《遍地书香》以轻喜剧的形式呈现,剧集由来喜、王雅捷等领衔主演,该剧编剧张继表示,这是一部既有趣又有意义的电视剧。有趣体现在轻喜剧的表现形式上,有意义体现在该剧深植沂蒙山区,是对沂蒙精神在新时代的生动注解。在轻喜剧风格的《遍地书香》的创作过程中,导演杨真强调的始终是一句话,搞笑我们是认真的。表演干净,有一股向上的精神头,人物塑造虽然比生活可以稍加夸张,但是各方面的度把握得都恰如其分,电视剧中人物语言台词都非常接地气,很鲜活,很生动。

做“鲁字号农村题材影视”,就要有些新气象,之前山影出品的《马向阳下乡记》以轻喜剧的形式呈现,对农村剧创作有拓宽。《温暖的村庄》导演钱晓鸿称,《温暖的村庄》在内容上有许多创新,不仅是轻喜剧的形式,还较多地关注农民精神层面的东西。电影《乡村里的都市》导演杨真表示,《乡村里的都市》除了轻喜剧的形式,也在追求塑造一个“内心充实、精神富足,美丽富裕的乡村里的都市”。

## 新剧《若你安好便是晴天》出演国潮设计师

# 徐璐:我更享受适合的角色

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 刘雨涵

## 角色不是傻白甜

《若你安好便是晴天》讲述了国产服装业龙头企业总经理唐明轩(张翰饰)和不按常理出牌的服装设计师莫菲(徐璐饰)之间的爱情故事。莫菲是个元气女生,乐观开朗,性格有点小马虎,明明可以靠颜值却偏要靠才华。留学巴黎期间,她致力于设计“新中式”服装,立志创立自己的服装品牌。剧中,她和唐明轩因致力“国潮”事业走到一起,携手并进。

徐璐说,正是莫菲敢爱敢恨的性格吸引了自己。“莫菲不是傻白甜,她有脑子,她有她的想法。她追求爱情,也追求梦想,不会因为爱情放弃一切,她要两个人共同进步。”徐璐觉得莫菲是一个跟她比较贴近的人物,“我在演的时候也会尽量从我身上找一些跟她的共通点。”

最近几年,徐璐一直都在挑战和自己反差很大的角色,而现在,她更享受适合自己年龄的角色。“我尝试过很多在我那个年龄段不太适合的角色,有一些角色我在之前演起来会非常吃力,我觉得可能等我稍微年龄大一点的时候去演会更合适。现在我就很想演跟自己年龄差不多的角色,不管什么类型,只要跟我年纪差不多我就很愿意去接。”

## 即兴表演更加自然

此次在《若你安好便是晴天》中,徐璐和张翰首次合作。徐璐说,她和张翰在现场碰撞出很多不一样的火花,徐璐还对张翰连声称呼“张老师”,感谢他自己的表演有所点拨。

在和张翰搭戏前,徐璐坦言有过压力。她一开始会在片场开玩笑地称呼张翰为“叔叔”,“当时不熟悉,觉得可以拉近关系,他自己也没有很介意。”起初徐璐以为张翰是个严肃的人,但合作后发现他其实很贴心。“张老师演戏经验比我丰富,会在一些小细节上提醒我,让我的表演更多元化,整部戏拍下来很愉快。”

两人在剧中不仅合作默契,还贡献了不少即兴表演。徐璐回忆说:“我记得第一天跟他对戏时,就采用了即兴表演。他突然在拍摄时说‘你的鞋子很可爱’,那一瞬间我有点傻,这是剧本上没有的内容,这一幕让我印象深刻。之后很多戏,我们都会即兴发挥,会有不一样的感觉出现。由于这个角色跟我很像,我会按照自己的性格去接张老师的戏。”徐璐觉得,没有套路的即兴表演是这部戏的最大看点。“它不是规定好一定要这样,我们现场碰撞出来的一些东西会显得很生活、很自然,我们把这些放到这部剧里面就变得很温馨。”

而与黄天仁导演的合作,徐璐也感到非常舒心。“导演是一个很随和的人,有的时候我跟他说这个不合理,他也愿

意听我说话,跟我一起解决问题,所以跟他合作很开心。”

## 没有爱情也能过好

此次饰演国风服装设计师,让徐璐对中国风有了新认识。“很多中国传统工艺都值得被大家看到,传统文化元素放在时装上也可以很洋气。”剧中,苏绣、蜡染、抽纱等非遗传统工艺配合着或精美绝伦或缥缈隽雅的国风时装大秀,为这部都市剧渲染出一层典雅风采。在徐璐的印象中,服装设计师本就很“酷”,“莫菲想把中国传统文化传播到全世界的想法特别棒。”开拍前,徐璐也做了很多功课,学习了苏绣、蜡染等非遗传统工艺。“国风正在与国际接轨,很多品牌融入了国风元素,让年轻人更喜欢,被更多人接受。”

据了解,该剧还邀请到了在2021年春晚《山水霓裳》中展示出60多套精致国潮服饰的熊英老师参与创作,为该剧献上一场场美轮美奂的国潮大秀,国风设计如何点亮世界舞台,已在剧中逐渐展开。

剧中,唐明轩和莫菲的感情,会经历“异国恋”和“情敌追求”的双重考验。相隔万里的两人,只能通过电话、网络寄托相思。反观现实,徐璐表示自己对待感情持顺其自然的态度。“爱情来了,我会很开心;没有爱情,我自己也过得挺好。”谈及“异地恋”话题,徐璐说:“虽然很多人都在经历异地恋,但现代社会发展很快,我们可以坐火车、高铁见面,而且每天能通话就已经很幸福了,这不是大问题。”

电视剧《若你安好便是晴天》近日在东方卫视播出,在这部聚焦国潮时尚的作品中,徐璐出演了个性十足的新锐设计师莫菲。在《甄嬛传》中饰演玉娆出道,那年的徐璐才16岁。随后,大家在《闪光少女》《九州·海上牧云记》《长安十二时辰》等多部作品中见证了徐璐的成长蜕变。近日,徐璐接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者的采访。谈到变化,徐璐说她前几年更喜欢挑战不同的角色,而当下,她更享受适合自己的角色。

