



齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 师文静

### 大女主 还能吸睛吗

李长歌是李建成之女,家中除她之外皆被唐代的第二代皇帝李世民所杀害,得知父亲被杀

的消息之后,李长歌逃出皇宫,寻找父亲的旧部下,以寻求为父母报仇……《长歌行》由夏达的同名漫画改编,作品以初唐为舞台,讲述了永宁公主李长歌一边心怀家国情怀,拯救大唐,一边又想杀死李世民为家族复仇的故事。漫画《长歌行》获不少奖项,是非常受欢迎的原创漫画作品。但是古装剧《长歌行》却是从

# 《长歌行》开播被评“不咸不淡” 虚假大女主过时 流量明星陷困境

近日,由迪丽热巴、吴磊主演的古装剧《长歌行》开播,大IP加大制作很是吸睛。但是该剧从官宣起就议论不断,先是电视剧遭遇“历史迷”抗议,男主角换演员后,女主主演的古装造型又被热议。《长歌行》像很多大制作古装剧一样在争议和话题中迎来开播,剧情“不咸不淡”,口碑褒贬不一,古装大IP+顶流明星的组合在当下似乎很难再出高品质爆款。

改编开始就一直伴随着争议。这部作品受到“历史迷”“漫画原著党”甚至主演粉丝们的多重“非议”,想获得高口碑,目前看很难。

《长歌行》的历史背景是发生在初唐的大事件“玄武门之变”,剧中的李世民、李建成、房玄龄、魏徵、孙思邈、杜如晦等人都是历史人物,而李长歌、李乐嫣、阿诗勒隼等主角们的故事却是虚构的,又是一部披着历史外衣的“传奇大女主”古装言情剧。

《长歌行》的叙事节奏比较快,也比较流畅。但这个故事还是逃不出大女主的套路,剧中李长歌出都城一路拜访父亲旧部以寻求获得复仇机会,这一路正好与草原东突厥颉利可汗的养子阿诗勒隼多次相遇,在后者的多次相救下既躲过了李世民的追兵,还躲过了叛变了的旧部下的追杀,多次死里逃生中与阿诗勒隼的感情越来越好。剧中识破女儿身、“公主抱”等,是典型的大女主玛丽苏套路,就像许多大女主剧主角一样,李长歌也练就了“不死之躯”。

这部剧原著漫画是一部

“大女主谋略”故事,出了好几本都没有出现感情线。女主角全程都在认认真真地“搞事业”,在寻找复仇机会的过程中发现边境之乱已到了危及家国的地步,就参与了多场平定边疆的战乱,她内心的家国大义逐渐占据上风,这让她重新认识家族恩怨、个人正义等问题。

电视剧也延续了家国情怀这一重要命题,甚至剧中男主角也秉持着民族融合这种有远见的观念,出场的其他人物也以大唐兴盛为己任。但这部剧太迫不及待地融入了“玛丽苏大女主”剧情,完全变成了俗套古偶剧。这也是大女主剧的通病,创作者从不相信认真“搞事业”的女性会吸引观众,他们认为只有磕“CP”、玛丽苏桥段才是出路。就像有观众说的“当成甜宠剧还算可以,谋略剧就算了,这么甜了,还搞什么事业”。本来可以拍成女版《琅琊榜》的,结果又流俗了。

### 大制作 能助力演员翻身吗

大IP+大制作+流量明星的制作思路下,从《有翡》到《上阳赋》等剧,古装偶像大IP已很久无爆款。这些剧都是高热度+顶流的组合主演,甚至由电影演员“下凡”、电影团队加盟打造,都号称投资数亿元,有着雄厚的资本加持,这些剧也更加在服化道、美感上下功夫,但这种大制作古装偶像剧越来越难赢得观众。

“玛丽苏大女主剧”应该说是 一种很长寿的题材了,观众对自带“圣母”光环、大开金手指的“后宫大女主”审美疲劳后,“大女主”们又开始出现在半虚构历史古装剧,开始影响朝代大事件、“历史进程”,女性意识开始崛起,但多部剧拍下来,所谓女性意识觉醒更多的是伪女权真甜宠,这类剧也逐步失利于市场。

吴磊从《斗破苍穹》《上古密约》《长歌行》等古装剧一路走下来,还未演出自己的风格和特色,与易烊千玺、刘昊然的多类型、多样化表演尝试还有距离,也没有后者给观众的印象深刻。如此看来,对于流量演员来说,要想演技有突破或事业再飞升一下,还得参演质量上得去的口碑之作。

## 著名作家王方晨： 生活告诉我们，读书很有必要

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 师文静  
摄影 邱志强

4月3日,齐鲁晚报·齐鲁壹点联合济南东部“书香文化综合体”美莲广场、泉城书房雨滴分馆推出的“泉城欢乐诵——2021全民悦读季系列活动”举办了以“人生须读三本书”为主题的“青未了·2021城市悦读分享会”活动。

活动邀请山东省作协副主席王方晨,山东艺术学院教师王颖(笔名“火锅”),山东省作协网络文学委员会副主任、济南市作协副主席徐清源(笔名“飞天”),“青未了”情感专栏作者舒平四位作家与读者交流沟通写作与阅读等话题。

### 谈新作《花局》： 文学是生活的记忆

在活动现场,著名作家王方晨结合自身写作经历,从写作的角度讲述了阅读的意义。他首先结合自己的最新长篇小说《花局》畅谈了他的创作感受,希望给读者带来一些启发。王方晨说,小说

《花局》中,写了一个名为“花局”的机关单位中令人啼笑皆非、匪夷所思的故事,“花局”在现实中是不存在的,但这部小说写的是作家本人过去在一个单位中的生活经历,因为所有的作品都离不开对生活的书写。

“小说中的生活跟现实中的生活有很大不同,最大的不同在于,文学所表现的生活是经过作家思考的生活,作家的思考让生活拥有了更丰富的意义。生活本身就蕴含着许多的宝藏,作家通过书写让它越加焕发了光彩,读者会对作家笔下的生活既感到陌生,又感到熟悉,这也是读者在阅读中经常会有新奇感的原因所在。文学写作不能止步于把生活的原貌呈现出来,更重要的是对生活持续深入的探索。”

王方晨说,《花局》中写了很多 人平常都会遇到的琐事,在日常生活中这些琐事可能没有什么意义,但通过作家的呈现,读者会看到隐藏在日常琐事背后的东西,作家通过敏锐的视角让文字延伸到生活的各个角落、最幽微的地方,这也是文学的重要意义。“文学就是历史的记忆,它带着浓

厚的、鲜明的历史印记,当然它也是生活的记忆。小说让生活展现出了多变性和复杂性,也融汇了作家对生活的理解、作家的感情抒发、作家的理想和向往等。写作是一种创作性的劳动和工作,每一本书都是作家创造的一番新的天地。”

正因为文学有如此重要的意义,阅读才更重要。王方晨说,读者能从文学作品中获得各种珍贵的信息,享受不同的人生体验,丰富自我的感知,提高境界。当然,阅读还有一个重要功能就是对我们自身情感的塑造。“伟大的作品对民族精神的影响是非常深远的,并逐步形成我们民族的情感特色。”

### 结合创作向读者 推荐三本书

王方晨说,对他来说,读书的意义和写作的意义是紧密结合在一起的。他也同样结合自己的创作给读者推荐了三本书。

第一本是英国作家V.S·奈保尔的《米格尔街》。王方晨推荐这本书的理由是这部小说有强烈的阅读快感,读者可能会对写作



产生浓厚的兴趣,并有了成为作家的梦想。

“《米格尔街》描写的是米格尔街上发生的生活琐事,但是写得妙趣横生,描写出了一个个人物内心隐秘的心事。作家让平凡的生活发出了耀眼的光芒。读者看这本书可能会种下文学的种子。”

王方晨的长篇小说《老实街》发表后,很多读者说看到《老实街》就会想到《米格尔街》。王方晨看完《米格尔街》的最大感觉则是相见恨晚:“如果我能早早地读到《米格尔街》,我创作的《老实街》可能就是另一种样貌。但我也很庆幸,《老实街》有它独立的样子和特色。如果读者能把《老实街》与《米格尔街》做一个联想的

话,我认为这应该是两个作家创作的不谋而合。这是非常令人高兴的事情。”

王方晨推荐的第二本书是法国社会学家埃马纽埃尔·勒华拉杜里的《蒙塔尤》,该书写的是十三世纪至十四世纪法国乡村的生活。之所以推荐这本书,是因为该书可以对我们观察古代乡村、现代乡村提供非常有力的借鉴。

王方晨推荐的第三本书是诺曼·梅勒的《林中城堡》,这本书可以告诉读者如何去抒写历史人物。“这本书描写的是大独裁者希特勒的故事。作者通过对蛛丝马迹的追踪,寻找希特勒如何成为大独裁者。对历史人物感兴趣的读者不妨拿来一读。”