



# 视觉周刊



扫码下载齐鲁壹点

A04-A05

齐鲁晚报

2021年4月11日  
星期日

记  
录  
美  
好  
瞬  
间

□ 组版：刘俊森  
□ 编辑：武俊森



扫码看视频



每只风筝从设计、绘制到完成，需要三天到半个月的时间。

“眼睛涂黑色，精神！”“你这个地方涂红色吧，鲜亮好看！”

4月7日，在济南紫金山小区庞曰龙家中，老两口一边给一只巨型的风筝上色，一边讨论着。这只造型为凤凰的风筝长约20米、宽约5米，他们准备做好了拿到潍坊国际风筝节上去放飞。

今年66岁的庞曰龙是济南市风筝协会的副会长，也是“庞氏”板式风筝的传承人。受父亲影响，庞曰龙从小就喜欢风筝，很小就学着制作风筝。成家之后，庞曰龙和妻子岳秀芬志同道合，夫妻二人经常趁着下班空闲时间在家里制作风筝，做好了之后就在周末去放飞。退休以后，老两口把制作风筝当成了主业，也更加忙碌起来。

## 风筝情



文/片/视频  
齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 王媛

老两口把家里十几平方米的卧室当成了工作室，长长的案板一收，下面就是一张双人床。也就是在这个小小的工作室里，他们老两口四十多年来制作出了四千多只风筝。每天早上，庞曰龙和岳秀芬就伏案“工作”。

传统风筝扎制和使用过程分为“扎、糊、绘、放”四个步骤。庞曰龙老两口首先在纸上设计出草稿，绘制出想要制作的样式和图案。庞曰龙说，上世纪80年代以前，制作风筝都比较简单，图案和样式都很单一，而现在的风筝，造型越来越多，图案样式也不断创新改进，有动物造型的，有京剧脸谱的，等等。风筝纸变成了现在的呢绒布料，竹竿增加了碳素杆。

设计好图案后，老两口就开始在布料上画出图案，然后再进行配色、上色。上色是最耗时的，一只风筝要上色四五遍，直至颜色鲜亮耀眼。上色完工后，就要开始制作风筝的“骨架”，“庞氏”板式手工风筝的特点就是体形较大，这就对制作风筝“骨架”的竹竿的选材提出了更高的要求。一般是精选三年以上的竹竿，竹节较长的优先。买回来后需要提前放置在地下室阴干，三年之后才能拿出使用，这样才可能做出好风筝。

四十多年来，每年他们都会带着自制的风筝到全国各地去参加比赛，顺便去当地旅游，不亦乐乎。潍坊国际风筝节今年是第37届了，老两口从第一届就去参加，这不，今年又制作了32只风筝准备去参赛。

一年四季，周而复始，老两口痴迷风筝的情结从未断过，“只要我俩还能动弹，就一直飞下去！”



老两口制作的风筝，短的6米左右，长的有上百米。



每只风筝都要上四五遍颜色，十分耗时。庞曰龙老两口正在给风筝上最后一遍色。



老两口整理最近制作的风筝，准备带到潍坊参加比赛。



庞曰龙正在把存放了6年的竹竿用刨子进行打磨。



庞曰龙酷爱绘画，风筝的造型都是他自己绘制的，就连家里的全家福都是他自己画的。



制作好了风筝后，老两口就去十几公里外的黄河边放飞。