



《骊歌行》唐风美学融合老梗剧情

精致古装剧也能走“逗笑”风?

近期古装大剧回暖,许凯、李一桐主演的于正作品《骊歌行》也于4月15日开播。该剧多次改名终于上档,开播之前就因对唐风美学的精致呈现而受关注。《骊歌行》的美术造型、服化道确实精致中透着独特,该剧对传统非遗也多有涉及,但这部剧的剧情可谓“俗到家”,太多的搞笑、逗趣都很“低龄化”。精致美学与逗笑风混搭效果如何?不少观众称,剧情还是不提了,还是夸夸这部剧的服化道吧。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

狗血剧情吊观众胃口

《骊歌行》中,长安城里有名的纨绔子弟、大将军盛骁靖之子盛楚慕,偶遇绣坊商户家的小姐傅柔,对其一见倾心,盛楚慕决心为了爱情而改变自己。傅柔阴错阳差进宫成为女官,盛楚慕也被迫加入军队,二人为了爱情而接受考验,也在这一成长过程中看清了自己肩上的责任,携手拯救家国危机。

这部剧长达55集,其创作思路是在欢笑十足、环环相扣的事件中,将市井、商贾、海盗、官场、宫闱、战场各个层面的大唐百态和盘托出。简单来讲就是要在部剧中融合宅斗、宫斗、爱情、战争、市井、官场等多种创作元素,观众想看的应有尽有。这部剧听起来很高大上,但剧情其实很俗,老梗一堆堆的,再加上演员们夸张的表演风格,前几集接近搞笑剧。

该剧一开篇的鬼扯剧情就把观众“镇住了”。李一桐饰演的广州商贾之女傅柔要嫁给吃喝嫖赌样样精通的陈家儿子,就在喜轿来到陈家大门之前,陈夫人却收到一张纸条,上面写着傅柔不是完璧之身。别的古装剧中新娘进门要跨火盆,《骊歌行》中则是当街验明清白。陈夫人命人搬来一个移动厕所一样的柜子,对傅柔说进门必须先验一验,傅柔当场同意验身。验身的老嬷嬷们对着陈夫人喜气洋洋又一脸谄媚地说傅柔完璧无瑕。被当众羞辱的傅柔扔下遮脸的扇子要撞石狮子自尽,被一边从长安赶来“看广州美人风韵”的盛楚慕拦腰抱住……男女主这拦腰一抱,又

是慢镜头又是大特写,典型的套路情节。随着剧情展开,观众才知道这一出好戏是傅柔自导自演的连环计,不少观众看完这一剧情直言“看傻了”,太离谱了。

该剧后面的剧情更是狗血大杂烩。盛楚慕为了追到傅柔,带着金银财宝去傅家,认了八竿子打不着的亲戚,让傅家三夫人做他三姨,死皮赖脸地住在了傅家。这傅家太太多,女儿多,又是一出又一出宅斗戏。盛楚慕在傅柔和各房太太的宅斗间隙终于见了面,为引起傅柔的注意,只会写“自强不息”的盛楚慕吹嘘自己文武双全,为了谎言不被戳破,他找到在广州的舅舅对他进行特训。两个时辰内,盛楚慕将《孙子兵法》倒背如流,习得射箭技能……此后,“文武双全”的盛楚慕,救下了采购染料途中被海盗劫持的傅柔。不得不佩服于正和他的神奇编剧们,真的好会编故事,让狗血剧情如行云流水一般丝滑,没什么新意,没什么内在逻辑,但就是吊足了观众胃口,想知道狗血剧情走向何方。

畅销产品披上精致美学风

自从于正找到古装精致美学这条道路之后,就坚定不移地在自己的剧中打造极致的明清、唐宋等各朝代的美学风。《骊歌行》中的唐风美学服化道遵循的是唐制,剧中女性的发髻、服饰、化妆接近敦煌壁画中的唐朝绘画。剧中有丰富的非遗元素,女主角在剧中制作衣服的戏份中就有打籽绣、盘金绣、缙丝、纁綉、绒花、螺钿镶嵌、扎染、蜡染、掐丝这些传统工艺的展现。该剧中,3万多平米占地面积,900余人一砖一瓦搭建的宫廷建筑群是一大亮点,太极殿、东宫、东宫花

园、宫道、宫门等主要场景均囊括其中。剧中各种庆典、大婚等场景,也有十足的看点。唐风美学可以说是《骊歌行》的独特亮点。

《骊歌行》剧情虽然在轻松搞笑中不断推进,又将家国情怀巧妙地融入剧情中,让观众在品味爱情之甜的同时也能随着主人公一起成长,感受到更深的主题内涵。但其实剧中男主角的战争戏、女主角入宫当女官的宫斗故事线,都是集各种权谋、宫斗梗于一身,可谓各种剧情的大融合。这也是于正剧的特点。2015年之前,《宫》系列、“美人”系列为代表,于正的高收视“雷剧”成影视圈奇特一景,而从2018年起,《凤求凰》《延禧攻略》《皓镧传》《鬓边不是海棠红》等“于正剧”走起了精致美学风,不变的是话题争议度高。比如,在清宫宫斗戏已走下坡路时播出的《延禧攻略》,另辟蹊径抓到了最时髦的元素——反套路爽感和反套路女性情感设定,极具现代感的职场价值观成为亮点。智商在线的反套路“黑莲花”是这部剧的标签,也是最大话题点。如今,在精致美学风的统一风格下,于正剧尝试过“虐”“爽”等风格后,又开始走“逗笑”风。

于正旗下的古装剧对“宫斗”“宅斗”各种抓人眼球的戏非常擅长,知道怎么通过一个个高潮牢牢吸引观众。《骊歌行》也是,环环相扣的剧情,再加上轻松、幽默的逗笑风格,一步步让观众沉迷。要问《骊歌行》是不是好剧,其实关键看观众的审美趣味,这部剧各种元素,各种看点十足,剧情没什么逻辑却也行云流水,算是一部看起来挺好玩的剧。这部剧披上了精致美学风,但并非精品剧,而是很商业化的市场剧。



《八月未央》引发不小争议

知名文艺IP走了滑铁卢

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

“姐妹篇”天差地别

《八月未央》是2001年出版的散文小说集,书中的同名故事《八月未央》仅7000余字,庆山接受采访时透露,这篇故事是她一夜之间完成的。尽管庆山的风格一直备受争议,但她确实曾掀起过一阵伤痛青春文学的潮流。小说《八月未央》放到今天来看略显矫情,欣赏庆山的书迷或许能从文字中感受到清冷、孤独的美感,但电影《八月未央》跟美感不沾边儿,不管是书迷还是普通观众都大失所望。

许多观众都是抱着看电影《七月与安生》姐妹篇的心情去看电影《八月未央》的,毕竟同样是根据庆山的小说改编,同样的闺蜜情与三角恋,同样的成长与救赎题材;电影海报也高度一致——两女一男排排坐,男主放中间,女主靠两边。

不过《八月未央》跟《七月与安生》比起来可谓天差地别,三角恋的故事不新

鲜,不过能把狗血洒得如此彻底,还能包装得像部文艺片,《八月未央》也算是“清新脱俗”了。

电影的女主未央(钟楚曦饰)是一位性格孤僻的单身女孩,开咖啡店,骑机车,爱好是在天台上一部老式胶卷相机记录城市;在日语培训班中,热情开朗的小乔(谭松韵饰)闯入了她的生活,缠着要和她做朋友,小乔有一个相处了10年的男朋友;一个风雨交加的夜晚,未央邂逅了男主朝颜(罗晋饰),两人暗生情愫。套路来了,朝颜是小乔的未婚夫,却爱上了未央。故事最后,未央生下了朝颜的孩子离世,渣男爸爸独自带女儿生活,如此狗血毁三观的剧情让人看得瞠目结舌,即使是悲剧的结局也无法激起观众的同情。

好演员难驾驭烂片

《八月未央》已经不是首次被影视化了,2016年就被改编为同名电视剧,由宋茜搭档韩国影星Rain(郑智薰)主演,目前并没有播出。7000多字的原著小说中情节并不丰富,想要改编好很考验编剧的

功力,显然,电影版《八月未央》没写好。

电影版的三位演员都是知名度较高的演员,谭松韵一直保持着很好的路人缘,近两年《以家人之名》和《锦心似玉》也积累起一定的热度和口碑,在《八月未央》中饰演的小乔跟她本人的形象保持着天然一致,充满了少女娇憨感;罗晋是低调的实力派,即使是在这样一部狗血电影中也保持了良好的状态,演了渣男也让人恨不起来。

钟楚曦可能有些尴尬,《芳华》之后拍的作品口碑一部不如一部,《八月未央》目前豆瓣评分仅有3.9分,口碑比她去年主演的《荞麦疯长》还要差。有观众发现,《八月未央》中重现了《荞麦疯长》中钟楚曦雨夜在外乱窜的场景,实在没有什么新意。

只能说,钟楚曦的高级脸配上电影昏暗的色调,让《八月未央》看起来像是一部文艺片的样貌,片中出离的音乐风格和凌乱的剪辑,也在努力打造一种文艺感,很像庆山早年的“银镯体”文风,只不过配上狗血剧情和“遇见你,我在劫难逃”的肉麻台词,观众们只能感受到强烈的不适感。

由钟楚曦、罗晋、谭松韵主演的《八月未央》近期上映,影片改编自庆山(安妮宝贝)所著的散文小说集《八月未央》,原著是知名的文艺IP,三位演员的热度也不低,但电影上映后却引起不小争议。

