



稳健的于和伟,从容的周乙



天天娱评

□师文静

“炉火纯青”“被征服了”……近日,在“五一档”电影《悬崖之上》中贡献出精湛演技的于和伟凭实力出圈,看完电影的观众无不赞叹他一直处于佳境中的表演。网友甚至评出了“五一档”三大演技“男神”,于和伟排第一位,还有张颂文、段奕宏。张艺谋的《悬崖之上》一串演员都是实力派,导演把影片中最不好演的角色交给了于和伟,后者用精准的表演能力让角色留在了观众心中。从《上阳赋》到《刺杀小说家》《觉醒年代》《悬崖之上》,于和伟近期作品扎堆,但他凭借着超强的人物塑造能力,游刃有余地穿梭于古代与现代、悬疑和历史题材之间,毫不违和,又让角色充满各自的魅力。

《悬崖之上》中,于和伟、张译、秦海璐、朱亚文、倪大红、李乃文、雷佳音等演员都贡献了非常精彩的表演,有一众实力派演员飙演技的感觉,观众看得非常过瘾。片中,于和伟饰演的周乙是潜伏在哈尔滨特务科里的中共高级特工,身处悬崖边上又肩负重任,凭借沉着、机智、隐忍以及信念,完成“乌特

拉”行动任务,呈现了一个共产党员高级特工的完美形象。

诠释周乙这个人物,于和伟可谓精细拿捏、精雕细琢。影片刚开始,观众很难看出周乙的真实身份,大家都知道特务科里有内鬼,但不知道是谁,于和伟的表演很收敛、自然,在观众眼中周乙就是正常的特务。随着张译饰演的张宪臣被抓,周乙的身份逐渐清晰,此时的周乙在敌人面前从容淡定、不露蛛丝马迹,而在面对自身真实身份、面对战友时,周乙又要表现出他的深厚情感。于和伟说,此时周乙的表演是一个难点,不能特别夸张,但还得表现出他的真实情感,这是一种挑战,而演这种角色演多了容易受内伤。

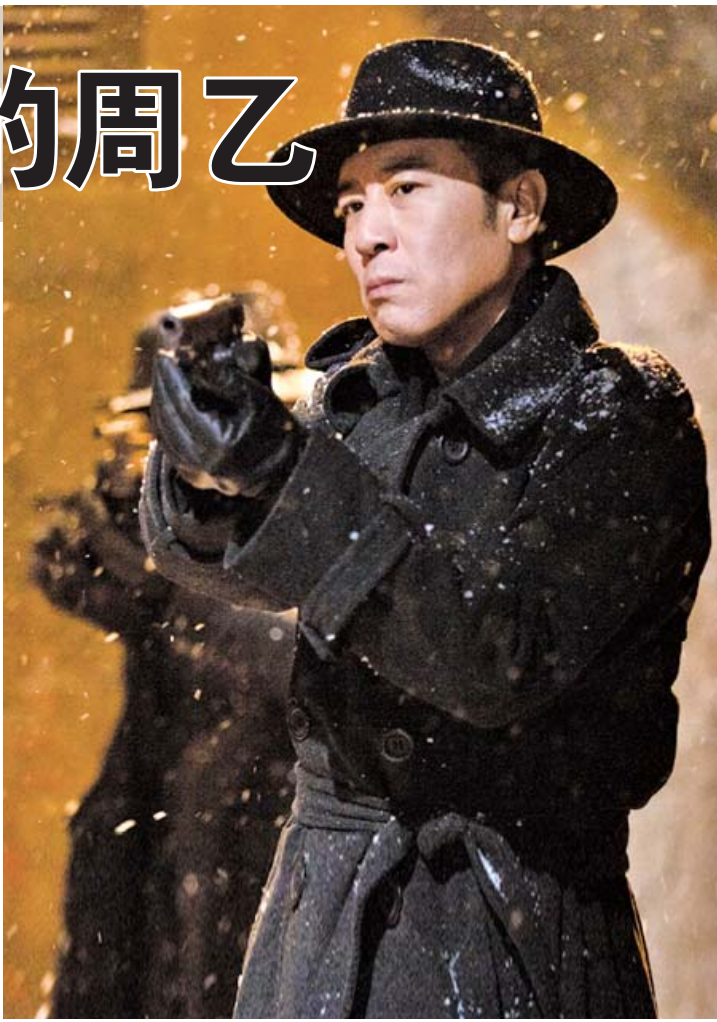
很多观众印象深刻的戏份是周乙与老金的对手戏,周乙与老金对峙是绝佳的悬疑片情节,也是绝佳的演员表演心理战,周乙表面沉着,内心紧张,呈现了非常复杂的人物情感层次,于和伟让观众看到了表演的魅力。整部影片中,于和伟都从细节处拿捏角色内心和行为逻辑,比如周乙的从容、沉重,于和伟是用让人物“反应慢半拍”的表演方式来完成,但人物的这种迟缓不是真的反应慢,而是不把精明挂在脸上,只放在心里。

于和伟让周乙这个高级特工角色很松弛、很生活化,这与观众对悬疑题材角色的认知不同,但这种表演却恰如其分、扣人心弦。

周乙不好演,表演上太显山露水了,角色就会变得轻浮,表演上太不显山露水了,角色又会太假,没有立体感,没有厚重感。只有于和伟这种稳健厚实的演员,才能精准抓住周乙这个人物的复杂,让观众感受一个有劲道的角色。

于和伟的表演越来越好,且能一直处在佳境中。他的很多表演精彩瞬间让观众念念不忘,也诠释了很多耐人寻味的角色,比如《新三国》中的刘备、《大军师司马懿》中的曹操、《老炮儿》中的龚叔、《我不是潘金莲》中的郑重、《巡回检察组》里的冯森、《觉醒年代》中的陈独秀。于和伟对自己的表演不设限,不定位,也不树标签,他对自己的表演定位都不清晰,因为有太多特质不同的角色想去挑战。于和伟也不太在乎角色的大小,演戏更多的是沉浸在表演中,哪怕是小角色,也要让观众惊鸿一瞥,比如《老炮儿》中的龚叔。于和伟认为,好作品、好人物一定会打动每一个演员,他不一定戏份多,也不一定台词多,但角色得映照生活,得是对的,观众看完才可以产生共鸣。

最近诠释了一连串好角色,网友都称于和伟是“行走的教科书”“演技教科书”,于和伟认为这种说法叫多了就不值钱了,他不敢接受这种说法,自己的表演只是顺畅了,有表达了。“表演拼到最后拼的是本心。表演在我看来真是修行,你看过的书,走过的



路,接触过的人,经历过的事情,对你的表演都会有直接的帮助。当然也要有心,演员最后拼的是内心修养、你的修为。”

最近这段时间,让于和伟出圈的除了作品,还有蹦迪梗和各种搞笑视频。在《悬崖之上》的观众见面会上,于和伟说蹦迪就蹦,又为鬼畜视频添新料,现场的张

艺谋和秦海璐都笑得前仰后合。于和伟搞直播、拍各种小视频还带货,按演技来说他是“老戏骨”一派的,但心态特别年轻,戏里戏外很有反差萌。广大网友呼吁男演员都跟于和伟学一学,身材能自律,演技精进,还有开放年轻的心态。这样的演员很难不捕获各年龄段观众的心。

第十一届中国杂技金菊奖魔术滑稽比赛落幕 山东滑稽节目《岁月》获金菊奖

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

第十一届中国杂技金菊奖魔术滑稽比赛5月5日在深圳落幕,我省济宁杂技团的原创滑稽节目《岁月》,荣获本届滑稽比赛最高奖“金菊奖”,实现山东魔术艺术、滑稽艺术的重大突破。

在山东省文联党组和山东省杂协的大力推动下,山东杂技艺术欣欣向荣,魔术、滑稽艺术朝气蓬勃,由山东省杂协选送的济南杂技团的魔术《蓝色梦境》、济宁杂技团的魔术《梁祝》、滑稽《岁月》共3个节目,入围本届中杂协金菊奖决赛。

5月5日下午,原创滑稽节目



《岁月》以巧妙构思、精心编排、精彩呈现,荣获本届滑稽比赛最高奖“金菊奖”。这是山东魔术艺

术、滑稽艺术的重大突破,在这两个项目上,山东已经分别14年、23年未入围决赛。这也是济

宁杂技团在该项赛事中获奖零的突破。

原创滑稽节目《岁月》通过对来自不同家庭的三个朋友童年、青年、老年三个人生阶段的演绎,表达了友情、人性在不同人生阶段的不同含义。童年的友谊,快乐游戏,打打闹闹;成年后彼此努力,有竞争、竞争中有支持;老了都还是在一起,相互照顾搀扶,让观众在笑声中、感动中体会人生哲理。节目着重于小丑的人物性格塑造,通过演员滑稽、鲜明的肢体表现,让人物关系清楚且自然。

节目采用了人们日常生活中的桶作为道具载体,并以该道具作为元素,不断推进剧情,

做到了好看好玩好笑并触动内心。

中国杂技金菊奖是中国杂技界的最高奖项。本次比赛得到了中国杂协各团体会员单位和广大魔术、滑稽工作者的积极响应,共有来自全国53个杂技团(校)和新文艺群体的59个节目报名参加魔术比赛,来自全国24个杂技团(校)和新文艺群体的26个节目报名参加滑稽比赛。最终遴选出28个魔术节目和11个滑稽节目入围本届中国杂技金菊奖全国魔术、滑稽比赛决赛。经过三天三场比赛的激烈角逐,最终评选出7个魔术、3个滑稽节目获得本届比赛“金菊奖”。

济南浓酱汇老酒收藏馆

高价收购陈年老酒 免费鉴定评估

高价收购, 1953年至2021年新老茅台酒, 五粮液, 剑南春, 郎酒, 董酒, 虎骨药酒及2000年以前十七大名酒, 全国各地地方高度名酒, 山东省地方名酒, 冬虫夏草, 安宫牛黄丸, 海参, 老阿胶, 老钱币等。本活动遵循公平公正公开的原则, 专业精确鉴定, 所有陈年老酒以品相定价, 如成达意向, 我们将现场高价收购, 欢迎广大市民来现场免费交流鉴定评估, 为您的藏品带来合理的评估。

特聘国家一级品酒师, 老酒收藏专家亲临现场, 鉴定真伪。

电话: 18363095131 (朱老师) (电话长期有效, 敬请惠存) 活动时间: 2021年5月6日—5月18日(早8点到晚6点)(中午不休息)

地址: 泉城大酒店B座4楼409室(历下区南门大街2号, 泉城广场东临山东省科技馆对面)乘坐K109、K151、K1、K59、K5、K91、K49、B100、K128到泉城广场北或银座商城下车即到。地址2: 济南市动物园, 地址3: 森林公园, 地址4: 奥体中心, 地址5: 解放东路政法学院, 地址6: 领秀城贵和购物中心

500毫升高度茅台酒价格表

年份	价格(元/瓶)	年份	价格(元/瓶)	年份	价格(元/瓶)	年份	价格(元/瓶)
2020-2021年	时价	2003年	7250	1989年	26000	1972年	220000
2019年	2850	2002年	7650	1988年	26900	1971年	225000
2018年	3150	2001年	7750	1987年	27000	1970年	280000
2017年	3300	2000年	9250	1986年	31200	1969年	450000
2016年	3350	1999年	10100	1985年	31900	1968年	500000
2015年	3450	1998年	11300	1984年	32900	1967年	550000
2014年	3550	1997年	11600	1983年	33900	1966年	600000
2013年	3900	1996年	12900	1982年	34600	1965年	650000
2012年	4050	1995年	22900	1981年	35800	1964年	700000
2011年	4250	1994年	23000	1980年	41700	1963年	750000
2010年	4600	1993年	23200	1979年	42700	1962年	800000
2009年	4750	1992年	24800	1978年	51700	1961年	850000
2008年	5250	1991年	25300	1977年	62700	1960年	900000
2007年	5450	1990年,五星	25800	1976年	66700	1959年	1000000
2006年	5950	1990年,027樽	5000	1975年	82000	1958年	1500000
2005年	6250	1990年,027樽	5500	1974年	90000	1957年	2000000
2004年	6450			1973年	180000	1956年	4000000