

流量明星的硬汉形象期待认可



□师文静

谈及“硬汉”角色,观众可能首先想到的是孙红雷、王千源、张涵予、段奕宏、吴京等演员饰演的角色,但从最近的国产剧来看,所谓的流量明星、年轻“小生”,大面积扛起了军旅剧甚至革命剧的主演任务。可能在以后的国产剧中,

再也见不到粗犷、霸气、深沉、胡子拉碴、男人味儿十足的“硬汉”角色形象,取而代之的是阳光、帅气、潇洒、正向、热血的新硬汉形象。

这两年不少“流量小生”正在忙着转型,当耽改、甜宠、仙侠等偶像题材剧男主角红利吃透了之后,他们急于转型到其他题材剧中,其中军旅、谍战、革命题材剧成为最受追捧的香饽饽。最近,白敬亭、李易峰等主演的军旅题材剧播出,重新定义硬汉形象;近日网上流传出李现主演《中国刑警》的角色造型,帅气又清爽;现在也有更多流量小生主演的军旅题材

剧正待播,比如黄景瑜、肖战主演的军旅题材剧《王牌部队》,王一博主演的刑侦剧《冰雨火》,任嘉伦主演的《蓝焰突击》,杨洋主演的《特战荣耀》等。流量小生们在这些剧中饰演的武警、消防员、缉毒警察、反恐特警等形象,也是之前国产剧中最出硬汉形象的角色。

不管是这些年轻演员为了踏踏实实转型尝试更多角色,还是当下的影视剧各类题材创作更倾向于起用这批演员,荧屏上的“男子汉”“硬汉”形象确实已换了样貌。从孙红雷、张涵予、段奕宏、吴京、张译再到谷智鑫、富大龙、杨烁、邢佳栋等,这批演员接续下来的硬汉形象是霸气的、粗犷的、顶天立地很有男子汉气概的荧屏军人、警察形象,流量小生们诠释的干净清爽、阳光帅气的军旅剧主角形象,已跟观众认知中的传统硬汉子形象非常不同。

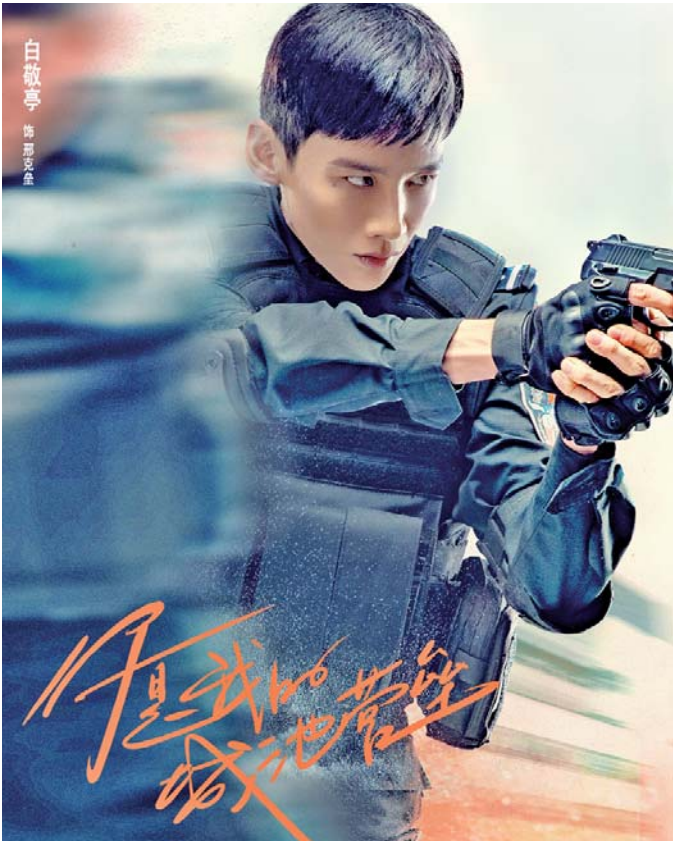
经典的军旅题材剧《士兵突击》《我的团长我的团》《我是特种兵》,故事几乎都集中在军营、部队中,讲的就是军旅生活,而当下的军旅题材剧军种丰富、类型多元,更类似一种“泛军事化”题材的剧。比如,白敬亭主演的《你是我的城池营垒》,主要讲述的是特警与医生的爱情故事,剧中既有特警训练、救援的大场面和动作戏,也有甜蜜的爱情戏,硬汉子的的情感生活得到关注。李易峰主演的《号手就位》讲述的是当代年轻人大学毕业后如何参军,进而成为一名合格的军人的故事,突出这些年轻人的新形象、新思维和青春热血的一面。从之前描写硬汉的铁骨铮铮到书写军人、特警的情感生活和阳光向上形象,这种剧作创作风格上的转变、人物形象上的转变,其实更有利于流量明星转型饰演这类“硬汉”,这股创作潮流也是这批演员寻求转

型的一个很好的机会。

如果说之前的荧屏硬汉更注重演员自身男子汉气概与角色的吻合,现在的荧屏硬汉形象则更注重演员角色的“清流感”,比如外形挺拔、容貌俊朗、干净清爽、眼神明亮、动作敏捷,更具有青春感、现代感和科技范儿,这种硬汉感觉,更多来自于气质、责任感、正义感等。白敬亭饰演的特警和李易峰饰演的火箭兵,都胜在角色个性特色和气质,而非演员本身的硬汉气质。渐渐地,“又man又好看”的硬汉形象也被观众接受。

除了这一批流量演员,年轻一代演员中也储备了一些实打实的“硬汉”角色演员,比如黄景瑜、

欧豪、尹昉、屈楚萧等,都曾在影视作品中展现过硬朗形象,观众也很认可。王一博、任嘉伦、肖战、杨洋等一大批年轻演员来演硬朗军人形象,能否真的洗去偶像特质投入到角色中,需要他们的作品面世才能见分晓。总的来说,引领影视男性柔美、俊俏风的一代流量明星都在转型硬朗的角色形象,展示他们更多的可能性和可塑性。在这些演员们风流飘逸的古装男主角形象已深入人心之后,他们想通过硬汉形象让观众记住,需要付出更多的努力。如果这批演员退可演各类偶像剧,进可演霸气、责任感、力量感十足的硬汉,也是值得期待的一代演员。



《生活家》将日子过得热气腾腾 女性议题剧找回人间烟火气

近期,又一部聚焦都市女性成长的电视剧《生活家》播出,一经上线便收获不少好评。该剧由刘海波执导,刘敏涛、文淇、邱泽、刘心悠、潘斌龙主演。虽然再次选中大热的女性议题,但该剧摒弃了大而空的口号和标签化的女性人设,充满生活气息。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

破产母女“踏浪”生活

听说过科学家、艺术家、教育家,可把柴米油盐的日常生活研究实践成“生活家”,还是头一次听说。电视剧《生活家》中,刘敏涛饰演的邱晓霞和文淇饰演的邱冬娜是一对母女,母女俩在贫穷的生活中寻找幸福,自封为“生活家”。小时候的建筑垃圾场是冬娜的游乐园,破旧衣服缝缝补补做成布包照样时髦,家住距离市区40公里以外的筒子楼不要紧,经过“生活家”的精密计算,早上4点半起床,电瓶车倒地铁,通勤3小时就能到达公司,没钱吃饭就去超市试吃……邱晓霞是“没头脑”的漂亮妈妈,有点小聪明,能把贫穷的生活过得有声有色;冬娜是通过知识改变命运的“小机智”女儿,最大的理想就是拿到工资改善生活。

故事开篇就显示出《生活家》与以往同类型女性题材电视剧不同的地方,不是闺蜜情,也不走小白打怪升级路线,而是温馨有趣的母女线。剧情总结起来非常简单——邱晓霞和邱冬娜是对“破产母女”,虽然深陷生活困境,却凭借乐观积极的心态将日子过得热气腾腾。生活再难,也不耽误她们成为生活的主人和“专家”。

主线故事发生在邱冬娜毕业后,在经历了同僚挖坑、职场霸凌、亲妈被坑,失去房子等波折后,失业女孩邱冬娜跌跌撞撞还是进入了她最不想选择的公司——旧相识顾飞和初恋男友的继母程帆扬共同创办的会计师事务所。她与母亲共同运用“生活智慧”,最终一步步化解困境独立成长。

《生活家》刚播出就能收获好口碑,除了剧情精彩、演员阵容强大之外,剧中处处体现人间烟火气的地方也是打动观众之处。虽然剧情简单,但整部剧有很浓的生活趣味,尤其是母女二人在贫寒的生活中寻找艺术,面对不堪



命运永远向上的决心,身处窘境生活积极解决的勇气,互相打气乐观活下去的态度,远比某些电视剧中“加油,鹿小葵”的口号燃多了。

多线并进,笑中有泪

单单从故事情节来看,《生活家》给人的感觉是游离在真实生活之外的,毕竟骑车被撞、司机逃逸、职场霸凌、灵车搬家、假扮精英应聘等一连串“非常规操作”,普通人很难遇到,更何况短时间内接连上演。但柴米油盐的生活却是每个人都正在经历的,编剧的逻辑很强,

让故事既游离又贴近生活,很容易让观众产生信服感。

《生活家》的演员方面,刘敏涛、文淇联手邱泽、刘心悠、潘斌龙,画风大不相同的几组演员出现在同一部剧中,还都用原声演绎,却出奇地和谐。既有温馨母女线,男女主的“师徒CP”也超级好嗑,女霸总刘心悠表面强硬,在家庭中却是个脆弱小女人,刘敏涛和“大潘”还有感情线,各自徐徐展开,有趣又有料。

国产影视剧中的人物成长路线大同小异,但《生活家》的人设和家庭关系却不走寻常路。刘敏涛塑造的母亲形象既有传统中国

母亲的任劳任怨,身上也有浓重的市井气,爱贪小便宜,歪点子多,嘴碎……因为没文化总被坑,但活力满满,韧性十足,无论遇到什么坎儿,她都能找到属于自己的活法跨过去。比如唯一的家底老房子被贷款公司骗了,她却立即振作起精神来安慰女儿:“什么大风大浪咱没见过?你妈我就是那踏浪的哪吒。”女儿邱冬娜也继承了“打不死的小强”精神,一边哀号着“恨不能工资按天发才能活下去”,一边想办法解决窘境,两人既像母女又像朋友,生活再贫困也感受不到压抑,这在中国式家庭关系中是非常难体现的。