



流量明星的硬汉形象期待认可



再也见不到粗犷、霸气、深沉、胡子拉碴、男人味十足的“硬汉”角色形象，取而代之的是阳光、帅气、潇洒、正向、热血的新硬汉形象。

这两年不少“流量小生”正在忙着转型，当耽改、甜宠、仙恋等偶像题材剧男主角红利吃透了之后，他们急于转型到其他题材剧中，其中军旅、谍战、革命题材剧成为最受追捧的香饽饽。最近，白敬亭、李易峰等主演的军旅题材剧播出，重新定义硬汉形象；近日网上流传出李现主演《中国刑警》的角色造型，帅气又清爽；现在也有更多流量小生主演的军旅题材

剧正待播，比如黄景瑜、肖战主演的军旅题材剧《王牌部队》，王一博主演的刑侦剧《冰雨火》，任嘉伦主演的《蓝焰突击》，杨洋主演的《特战荣耀》等。流量小生们在这些剧中饰演的武警、消防员、缉毒警察、反恐特警等形象，也是之前国产剧中最出硬汉形象的角色。

不管是这些年轻演员为了踏踏实实地转型尝试更多角色，还是当下的影视剧各类题材创作更倾向于起用这批演员，荧屏上的“男子汉”“硬汉”形象确实已换了样貌。从孙红雷、张涵予、段奕宏、吴京、张译再到谷智鑫、富大龙、杨烁、邢佳栋等，这批演员接续下来的硬汉形象是霸气的、粗犷的、顶天立地很有男子汉气概的荧屏军人、警察形象，流量小生们诠释的干净清爽、阳光帅气的军旅剧主角形象，已跟观众认知中的传统硬汉子形象非常不同。

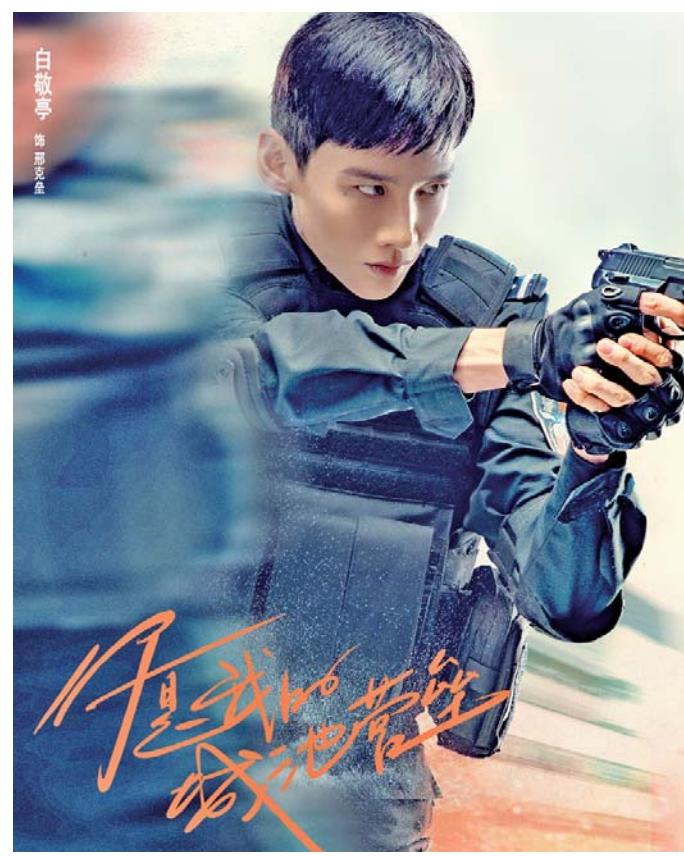
经典的军旅题材剧《士兵突击》《我的团长我的团》《我是特种兵》，故事几乎都集中在军营、部队中，讲的就是军旅生活，而当下的军旅题材剧军种丰富、类型多元，更类似一种“泛军事化”题材的剧。比如，白敬亭主演的《你是我的城池营垒》，主要讲述的是特警与医生的爱情故事，剧中既有特警训练、救援的大场面和动作戏，也有甜蜜的爱情戏，硬汉子的情感生活得到关注。李易峰主演的《号手就位》讲述的是当代年轻人大学毕业后如何参军，进而成为一名合格的军人的故事，突出这些年轻人的新形象、新思维和青春热血的一面。从之前描写硬汉的铁骨铮铮到书写军人、特警的情感生活和阳光向上形象，这种剧作创作风格上的转变、人物形象上的转变，其实更有利流量明星转型饰演这类“硬汉”，这股创作潮流也是这批演员寻求转

型的一个很好的机会。

如果说之前的荧屏硬汉更注重演员自身男子汉气概与角色的吻合，现在的荧屏硬汉形象则更注重演员角色的“清流感”，比如外形挺拔、容貌俊朗、干净清爽、眼神明亮、动作敏捷，更具有青春感、现代感和科技范儿，这种硬汉感觉，更多来自于气质、责任感、正义感等。白敬亭饰演的特警和李易峰饰演的火箭兵，都胜在角色个性特色和气质，而非演员本身的硬汉气质。渐渐地，“又man又好看”的硬汉形象也被观众接受。

除了这一批流量演员，年轻一代演员中也储备了一些实打实的“硬汉”角色演员，比如黄景瑜、

欧豪、尹昉、屈楚萧等，都曾在影视作品中展现过硬朗形象，观众也很认可。王一博、任嘉伦、肖战、杨洋等一大批年轻演员来演硬朗军人形象，能否真的洗去偶像特质投入到角色中，需要他们的作品面世才能见分晓。总的来说，引领影视男性柔美、俊俏风的一代流量明星都在转型硬朗的角色形象，展示他们更多的可能性和可塑性。在这些演员们风流飘逸的古装男主角形象已深入人心之后，他们想通过硬汉形象让观众记住，需要付出更多的努力。如果这批演员退可演各类偶像剧，进可演霸气、责任感、力量感十足的硬汉，也是值得期待的一代演员。



《生活家》将日子过得热气腾腾

女性议题剧找回人间烟火气

近期，又一部聚焦都市女性成长的电视剧《生活家》播出，一经上线便收获不少好评。该剧由刘海波执导，刘敏涛、文淇、邱泽、刘心悠、潘斌龙主演。虽然再次选中大热的女性议题，但该剧摒弃了大而空的口号和标签化的女性人设，充满生活气息。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

破产母女“踏浪”生活

听说过科学家、艺术家、教育家，可把柴米油盐的日常生活研究实践成“生活家”，还是头一次听说。电视剧《生活家》中，刘敏涛饰演的邱晓霞和文淇饰演的邱冬娜是一对母女，母女俩在贫穷的生活中寻找幸福，自封为“生活家”。小时候的建筑垃圾场是冬娜的游乐园，破旧衣服缝缝补补做成布包照样时髦，家住距离市区40公里以外的筒子楼不要紧，经过“生活家”的精密计算，早上4点半起床，电瓶车倒地铁，通勤3小时就能到达公司，没钱吃饭就去超市试吃……邱晓霞是“没头脑”的漂亮妈妈，有点小聪明，能把贫穷的生活过得有声有色；冬娜是通过知识改变命运的“小机智”女儿，最大的理想就是拿到工资改善生活。

故事开篇就显示出《生活家》与以往同类型女性题材电视剧不同的地方，不是闺蜜情，也不走小白打怪升级路线，而是温馨有趣的母女线。剧情总结起来非常简单——邱晓霞和邱冬娜是对“破产母女”，虽然深陷生活困境，却凭借乐观积极的心态将日子过得热气腾腾。生活再难，也不耽误她们成为生活的主人和“专家”。

主线故事发生在邱冬娜毕业后，在经历了同僚挖坑、职场霸凌、亲妈被坑、失去房子等波折后，失业女孩邱冬娜跌跌撞撞还是进入了她最不想选择的公司——旧相识顾飞和初恋男友的继母程帆扬共同创办的会计师事务所。她与母亲共同运用“生活智慧”，最终一步步化解困境独立成长。

《生活家》刚播出就能收获好口碑，除了剧情精彩、演员阵容强大之外，剧中处处体现人间烟火气的地方也是打动观众之处。虽然剧情简单，但整部剧有很浓的生活趣味，尤其是母女二人在贫寒的生活中寻找艺术，面对不堪



命运永远向上的决心，身处窘境生活积极解决的勇气，互相打气乐观活下去的态度，远比某些电视剧中“加油，鹿小葵”的口号燃多了。

多线并进，笑中有泪

单单从故事情节来看，《生活家》给人的感觉是游离在真实生活之外的，毕竟骑车被撞、司机逃逸、职场霸凌、灵车搬家、假扮精英应聘等一连串“非常规操作”，普通人很难遇到，更何况短时间内接连上演。但柴米油盐的生活却是每个人都正在经历的，编剧的逻辑很强，

让故事既游离又贴近生活，很容易让观众产生信服感。

《生活家》的演员方面，刘敏涛、文淇联手邱泽、刘心悠、潘斌龙，画风大不相同的几组演员出现在同一部剧中，还都用原声演绎，却出奇地和谐。既有温馨母女线，男女主的“师徒CP”也超级好嗑，女霸总刘心悠表面强硬，在家庭中却是个脆弱小女人，刘敏涛和“大潘”还有感情线，各自徐徐展开，有趣又有料。

国产影视剧中的人物成长路线上同小异，但《生活家》的人设和家庭关系却不走寻常路。刘敏涛塑造的母亲形象既有传统中国

母亲的任劳任怨，身上也有浓重的市井气，爱贪小便宜，歪点子多，嘴碎……因为没文化总被坑，但活力满满，韧性十足，无论遇到什么坎儿，她都能找到属于自己的活法跨过去。比如唯一的家底老房子被贷款公司骗了，她却立即振作起精神来安慰女儿：“什么大风大浪咱没见过？你妈我就是那踏浪的哪吒。”女儿邱冬娜也继承了“打不死的小强”精神，一边哀号着“恨不能工资按天发才能活下去”，一边想办法解决窘境，两人既像母女又像朋友，生活再贫困也感受不到压抑，这在中国式家庭关系中是非常难得体现的。