



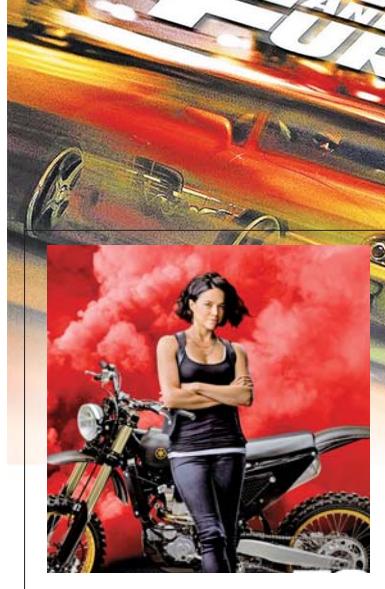
找记者 上壹点
A07-09

齐鲁晚报

2021年5月23日 星期日

卓然于心 悅享娱乐

□□美编：
孔陈明
昕丽



“速激”20年

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李睿

飞车飙上了太空

《速激9》按惯例衔接了上一部剧情的结尾——特工无名氏在押送大反派塞弗的过程中被劫机，失踪前向唐老大发出最后的求救信息。唐老大带领家族踏上寻找无名氏的征途，却发现了威胁世界的大阴谋，敌人还是自己的亲生兄弟雅各布，双方就此展开斗争。

《速度与激情》系列最大的看点无疑是飙车和动作爽戏。《速激9》中战况升级，唐老大在枪林弹雨中上演森林飙车追逐战，载着莱蒂悬崖飞车荡秋千，刺激程度不亚于《速激7》中的空中跨越摩天大楼。赛车设计也玩出新花样，磁铁车威力无穷，攻击值拉满，分分钟弹开小跑车；甚至突破极限，跑车捆绑火箭引擎变飞车，冲上太空撞卫星……刺激劲爆的程度不减，画风逐渐科幻。不过，想想前作中，速激家族毕竟炸过火车、飞机、坦克甚至潜水艇，地上跑的、天上飞的、水里游的都不是对手，《速激9》只能搭上科技的快车，转型升级“上太空”寻找刺激了。

家族成员韩的复活回归也是一大看点。韩在“速激”系列中是少见的带有艺术气息的悲情角色，长发飘逸，自由不羁，面对爱人无比温柔，与盖尔·加朵饰演的吉赛尔曾有一段凄美爱情。韩在衔接第六部剧情的《速激3》中死去。《速激9》中，韩变成了寸头，举枪扫射后一句“回来真好”情怀十足。

截至21日15时50分，《速激9》的中国票房超过2.64亿，超过《哥斯拉大战金刚》，成为2021年进口片首日票房冠军。总体来说，《速激9》依然是爽片路线，外界评价褒贬不一，有人觉得“太扯，无脑刺激”，有人评价“文戏单薄，逻辑差”，也有观众表示“《速激》看的就是这个味儿”。其实《速度与激情》系列向来不以讲故事见长，10部影片中逻辑缜密的没有几部，对“速激”讲“人文艺术”多少有点不公平，好不好看也是个见仁见智的问题。

情感羁绊更动人

可以用《速激5》中唐老大的台词“生命中最重要的永远是此时此地在身边的人”来概括《速度与激情》的情感主题，核心在于“爱与家庭”，除了男主角的亲妹妹米娅之外，主角团其他成员之间没有血缘关系，超脱一切的情谊是最打动影迷的地方。

《速激9》中，亲生弟弟雅各布出现，让唐老大的过去浮出水面，兄弟二人之间的情感纠葛为这部影片蒙上了更多的感情色彩。片中，兄弟二人的故事线起始于三十多年前，父亲因赛车意外丧生，唐老大认定是弟弟雅各布做手脚害死了父亲，因此在比赛中打败并驱逐他。雅各布一直活在唐老大的阴影下，试图超越哥哥。其实当年父亲是由于债务缠身打了假赛才出的意外，父亲死前一直让弟弟保守秘密。揭开误会后二人和解，共同对抗塞弗这个终极反派。

相较于之前的情感线，《速激9》中亲生兄弟之间的故事曲折但

唐老大强势回归，飙车上天入地，家族成员复活……5月21日，《速度与激情9》(下称《速激9》)上映，不少影迷赶着零点场去支持。根据猫眼专业版数据，该片仅零点场就收获5900万元。截至21日15时，影片首日中国影市收获2.64亿票房。

《速度与激情》系列诞生20年，共有9部正片和1部外传面世，“速激”家族陪伴无数影迷长大，唐老大等人逐渐老去，“速激”似乎还正青春。



情感直白，没有惺惺相惜的朦胧美感和不顾一切舍命相护的热血情谊。爱是永恒的主题，雅各布也让“速激”的情感核锦上添花。

回顾《速度与激情》20年，至今最令人扼腕叹息的还是2013年保罗·沃克去世。从2001年的第一部开始，布莱恩和唐老大一直是故事的绝对主角，从“猫鼠游戏”到相知相护，布莱恩内心的转变成长与唐老大密不可分，影片中二人的情谊也是情感核心。保罗·沃克的去世，导致《速激7》的拍摄曾一度终止，后来由明星替身及保罗·沃克的弟弟参演、CGI动作捕捉技术等，来合成保罗没拍完的戏份。《速激7》结尾致敬保罗·沃克将全片推向高潮，影迷至今听到《See You Again》依然催泪伤怀。《速激9》中，彩蛋出现了布莱恩最爱的蓝色跑车，似乎也在告诉影迷，现实世界中保罗·沃克已经去世，但在《速度与激情》的世界中，布莱恩只是归隐，正在某处与爱人米娅过着岁月静好的生活。

《速度与激情》的情感脉络，从第一部开始就包含了亲情、友情、爱情等丰富维度，警察与犯罪分子、信任与背叛、刻板的制度与人性的自由之间，不断发生着激烈的碰撞和摩擦，“家庭”的概念深入人

心，每次任务也都强调团队与家庭的合作。《速激9》中没有巨石强森和杰森·斯坦森两位“光头铁汉”的身影，保罗·沃克也不会再出现了，绝对主角只剩下唐老大一人，不免令人有些唏嘘。

从小打小闹开始

《速度与激情》系列诞生于2001年，至今跨度20年，目前已经有9部正传和1部番外片。其中有6部在中国上映过，总票房超过72亿元，第7、8部在国内上映时分别斩获24.2亿和26.7亿票房，牢牢占据进口片票房榜的第二位和第三位。

2001年《速度与激情》第一部上映时，只是一部低成本、无大咖的狗血警匪片，一言不合就飙车，还没钱飙豪车。现在回想剧情，基本没什么记忆点。不过，谁说“无脑刺激”没市场？单靠“爽”和刺激，足以让电影一炮而红了。

《速激2》2003年上映，布莱恩仍是主角。上一部中他因为放走唐老大失去警徽，第二部中FBI又要抓捕罪犯了，因此让布莱恩再去当卧底。同样是卧底警匪游戏，加上一点暧昧的情感因素，故事比第一部精致了些许，但依然除了酷炫狂霸拽的飙车啥也记不住。

第三部出现得很突兀，没有布莱恩，也没有唐老大，独立讲述了一个愣头青东京少年学赛车漂移的成长故事，唐老大只是在最后出现了一下。后来才知道这部电影是衔接《速激6》的，完善了韩这个角色，也串联起主线故事的前因后果。只是当时让观众摸不着头脑，口碑下跌严重。

直到2009年，《速度与激情4》上映，范·迪塞尔和保罗·沃克的最初组合强势回归，才终于将电影口碑拉回。剧情上，主角团终于不再是围绕着地下赛车那点小打小闹，唐老大和布莱恩被一宗毒品交易案重新拉到了一起，两人再次搭档，重燃昂扬斗志，家人们也悉数登场，共同对付毒枭。过程中唐老大的女友牺牲，让影片情感铺开。不仅格局提升，动作戏也更加劲爆。此前一向只追求刺激的“速激”开始走心了，口碑噌噌往上涨，自然也就出圈了。

《速度与激情》第5部和第7部是系列中公认最好看的两部。《速激5》不仅完完整整讲了一个好故事，影片还将赛车技术展示到极致。唐老大和布莱恩将巨大保险柜拖着满街跑的重头戏，从动作难度、视觉效果和设计巧妙上来说都堪称绝佳。二人配合不断甩尾，撞向一辆辆警车，颇有横扫千军的快感。《速激7》是一个反派复仇的故事，杰森·斯坦森的出现告诉观众江湖恩怨未了，惊险车战场面再度升级，不断刺激观众的肾上腺素，让观众始终处在紧张当中。最后5分钟致敬保罗·沃克，让这一部电影彻底封神。

为何能超长待机

有人评价“速激”是爆米花电影的标杆，很难不认同，毕竟该片“大爽片”的定位从来没有变过。但如果仅仅只是“爽片”，“速激”可能没有这么强的生命力和影迷黏性。除了刺激，影片在故事中探讨的自我价值、人性自由、正义邪恶、友情家庭等话题，贯穿始终的情感羁绊，也是观众找寻并认同的情怀。

随着故事规模的升级，影片的“星光”愈发耀眼——“巨石”强森自《速激5》开始强力加盟；杰森·斯坦森在《速激6》片尾惊鸿一瞥，并在之后第7、8部中奉献了惊艳观众的肉搏格斗；女神查理兹·塞隆成为《速激8》中极尽狡诈的终极反派，这位双商并存的蛇蝎美人，在《速激9》中依然是推动剧情的重要元素之一。

前文提到，“速激”系列是在第4部开始有了本质提升，该片华裔导演林诣彬的作用无法忽视。林诣彬是“速激”系列第3、4、5、6部的导演，在延展、开拓、升级“速激宇宙”的过程中贡献了重要力量。林诣彬注重剧情合理和格局提升。在一次采访中，林诣彬表示，回归《速激9》是为了“纠正遗憾，画上自己的句号”。

但是，“速激”尚未到画上句号的时候。据悉，林诣彬还将继续执导《速激10》。唐老大家族从最初的飙车党打劫，到现在上太空拯救地球，格局越来越宏大，融合的元素也越来越多。从警匪游戏、犯罪悬疑到第9部的地球安全，下一部《速激10》会讲什么故事，影迷可以大开脑洞猜测了。