



在当下，音乐综艺潮流已过，多档户外节目遭遇发展瓶颈，经过多季录制后慢综艺也不再“慢”，就连推理真人秀都走起了搞笑风，明星真人秀综艺还有什么新玩法？这个时候《五十公里桃花坞》出现了。既然在当下节目模式的探索难上加难，而且不一定成功，还不如直接把节目做成“话题性”节目，通过五花八门、独有个性的明星来引出一个个当下观众最为关心的话题，形成讨论，引发观众兴趣。

有一群明星，有社会痛点 这档综艺简直就是“话题制造机”

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

爆炒痛点话题

《五十公里桃花坞》表面上是15个明星一起打造社区，经营田园生活，其实是巧妙地在人物设定、话题设置上融入了当下社会的各类热点，可以说它是观察社会的一个切口，也可以说它就是一档营造话题的节目。这档节目刚播出就有无数条引发关注的热搜，就说明了一切。

这档节目的嘉宾有郭麒麟、赖冠霖、辣目洋子、李雪琴、孟子义、欧欧、彭楚粤、宋丹丹、苏芒、舒淇、汪苏泷、张翰、周杰、周也、陈陈陈，每个明星的年龄、性格特色都不同，节目将他们的个性放大，再放在一起，就很容易引发话题。仅从前两期来看，节目主题其实是“社交”，节目逐个放大明星的社交现场，每个人的社

交方式都有话题性。见面前问有没有女朋友的宋丹丹很耿直，代表的是想融入年轻人但缺乏社交边界总让气氛尴尬的那类人；郭麒麟脑子反应快，有梗，但性格中庸，看事儿通透，是很多人愿意跟他社交的人；李雪琴性格慵懒，但真实、爽快，不造作，是“睡眠行为艺术”中唯一认真睡着的人，是在群体中能泰然自处的人；彭楚粤代表的是有轻微社交障碍的人，所以他第一个在节目中放声痛哭，跳舞上得到关注，自信心才收回来一点；孟子义拿的剧本是放大的自己的“心机”，成为一个能“作”的人，也是目前上热搜最多的节目嘉宾。

节目除了各嘉宾定位清晰，还不断引用心理学家的理论和概念，来支撑话题性。明星正常的做法吃饭行为的理论支撑是马斯洛需求理论，把明星们集体扫码交伙食费说成是“同伴压力”，宋丹丹与郭麒麟斗嘴开玩笑被认为是“情绪能量”。跑了很

多理论概念，看似多余，其实凑出了不少话题。明星出场时，隔代社交、尬交、社交障碍、社恐等细节做足，不愁观众找不到话题和共鸣。

从播出效果来看，该节目前期聚焦“社交”话题很成功，“尬”上热搜的场面很多，比如周也和孟子义的“商业互吹”，长辈宋丹丹挨个问代表作、女友理想型，辣目洋子说错汪苏泷的作品，张翰拒绝介绍演过的作品、苏芒餐费提议，舒淇聊天滴水不漏、宋丹丹读饭圈用语yyds等，都是试图寻找观众共情力的热搜话题。社交确实是当下大众很关心的话题，节目嘉宾社交“现场”呈现的尴尬、磨合、破冰等场景，也让观众有所共情。

这档节目中15位明星在桃花坞做的各项内容环节其实很“小儿科”，比如成立广播站、开设图书馆、开烘焙屋、搭建露天电影院、开冥想屋、集体露天睡眠行为艺术等，项目很多也很琐碎，

但是节目找到的“社交”这个主题，可以说很好地提升了节目话题度。节目定位很敏锐，能给观众新鲜感就算成功了。

综艺节目多元话题突围

当下的综艺深谙爆款之道，就是话题性、争议性。比如，刚收官不久的《婆婆和妈妈》第二季就把好婆婆、坏婆婆、婆媳关系、母子关系等做到了极致，在几对婆媳关系中，甚至出现各种剧情大反转，婆婆和儿媳妇从针尖对麦芒到和谐相处的一波三折过程就像家庭剧一样曲折吸睛。节目播出时，几个明星家庭也是天天挂在热搜上。《我是女演员》播出时，也是话题性不断，才引发不少观众的关注。该节目凭颜值选选手的做法被吐槽，导师的刻意“毒舌”也被吐槽。《乘风破浪的姐姐》最开始也是依赖导师的“毒舌”出圈，毕竟太专业、太中肯的点评，带不动流量，上不了

热搜。

有各种争议、各种话题，有被无数网友讨论、争论的内容，一档节目也才能引发一定关注度，这也就是观众常说的“现在的综艺只有靠骂声才能出圈”。究其背后的原因，其实也很简单。在当下，综艺节目眼花缭乱，产量上迎来快速增长期，内容也越来越细分，平台入局后开始自制综艺，综艺节目模式、类型、主题快速细分化，观众可选的余地多了，真正成为爆款的综艺其实越来越少了。当观众越来越习惯碎片化、无序化地接收娱乐内容时，一档综艺越有话题性、越能“刺激”观众，越能引发关注。

与找个乡村田园专注呈现吃吃喝喝的治愈系慢综艺相比，《五十公里桃花坞》又往前了一步，在慢综艺里直接输出热点话题。该节目其实算是找到了一个很好的全民爆款综艺方法，有一群明星，有社会痛点，有高度集中的话题，起码具备了爆款相。

这部只有八集的短剧为何成爆款



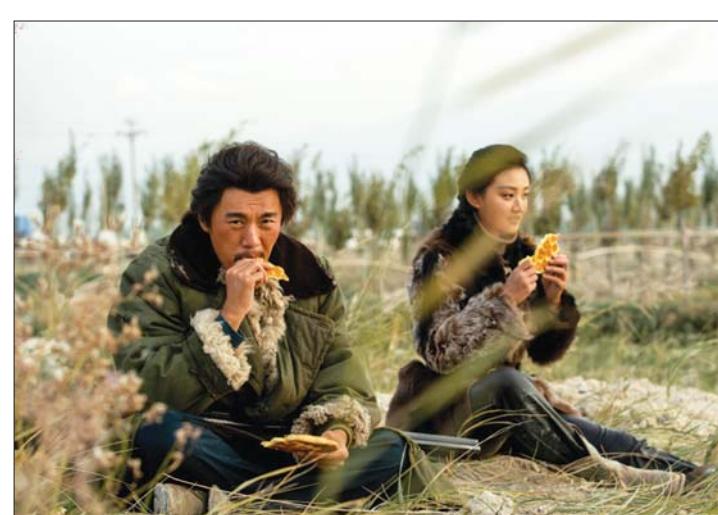
天天娱评

□张莹

没有热搜、没有话题，口碑却是稳定的，四天播放量过亿，如此低调却广受欢迎的电视剧，是只有八集的《猎狼者》。

看剧名就知道这是一部很刚的男人剧，而且是无法靠话题发酵的短剧集，看上去没有爆火的成因，却猝不及防成了爆款：演技派演员+优质剧本+画面大银幕般的精良质感，交出了8.2的高分。

冲着秦昊去看《猎狼者》的，从以前的文艺片男演员，到《隐秘的角落》里的眼神杀，秦昊对作品的优先给予观众一些信任。他说冲着导演接了这部剧，原来导演曹盾是《长安十二时辰》的导演。《猎狼者》一开篇给我们展现了和



《猎狼者》剧照

《长安十二时辰》同样的画面质感：戈壁、森林、落日、马场……剧情在恢宏的场景中展开，即使用平板电脑看，也颇有大片之感，跟随移动的镜头，与剧中人物产生共情：雪地悬疑，秦昊饰演的魏疆

与同事赵诚，和盗猎者发生遭遇战，赵诚被数枪击伤，活活冻死，悍匪的心狠手辣，短短几个镜头就给出了铺垫。

剧集少，不代表剧情不够丰满，桥段不够刺激。《猎狼者》每集

时长一小时，每集能铺垫抑或破解一个悬疑。开头赵诚的遭遇，只是铺垫了魏疆失去战友的消沉和盗猎者的凶残，几分钟的剧情，毫不拖泥带水。随即是五年后离职的魏疆，去解救像当年的他一样年轻鲁莽的森林警察秦川，同样的遭遇战，让两伙人同时开始寻仇之路，五年都在噩梦中的魏疆等来报仇机会，盗猎者也耿耿于怀当年死在魏疆手中的二哥。这剧情就好看了，不是猫捉老鼠，而是猎狼之战。

一部优秀的作品，离不开演员对角色的还原。秦昊留起长发，穿上脏衣服，拿着酒壶，失意和落魄的形象和人物极度吻合。说实话，自从《隐秘的角落》爆红之后，我最担心的是秦昊这样的优秀演员，会被巨大的娱乐漩涡淹没，再也没法脱离生活俗常，成为角色。但在《猎狼者》中，秦昊松弛的表演，让他和剧中人物魏疆重合，他的哭戏打戏贯穿了很多节点，不论是梦中惊醒用一

口酒麻醉自己，还是遇到赵诚媳妇那种“自己就是一个祸害”的愧疚感，都能有层次有张力地打动观众。

更让人印象深刻的是《猎狼者》的配角都是“刷脸”，每个人物的特点和演员极为重合。老六给人的印象最为深刻，这个演员作为配角让人脸熟，可是一出场就觉得他就是那个善计谋的盗猎者，他几句话就要了老三的手指头，他了解警察的心理，用肩章引出了魏疆，他还很懂枪，他镇定自若，这又埋下了原本最有可能从事的职业疑点。不难看出，虽说是一部打击盗猎者的电视剧，却用明线和暗线，拍出了悬疑片的精彩。

森林公安打击盗猎者这个题材，是以前电视剧中极少涉及的，《猎狼者》没有以新领域做噱头，没有用冗长拖沓的情感线注水，而是用扎实的剧本、精良的制作、优秀的表演，让观众“惊喜”，难怪成为当下追剧的爆款。