



演历史人物形神兼备

最近正在央视八套黄金档播出的电视剧《向警予》中,青年周恩来的选角引起了观众的注意。

剧中青年周恩来的扮演者是来自山东泰安的演员金靖承,这是他第二次饰演青年周恩来了。2016年的央视纪录片《重生》中,是金靖承第一次扮演青年周恩来。造型

扮相一出来,导演赞叹,“惊为天人”。纪录片播出后,很多观众点评说,他是“最像青年周恩来的演员”。

首先发现金靖承和青年周恩来相像的,是金靖承的哥哥。2000年左右,金靖承的哥哥在北京军事博物馆看到了周恩来在黄埔军校时期的照片,发现自己弟弟竟然与之有着七八分相似。多年之后,金靖承的哥哥看到朋友圈中有人在寻找与青年周恩来相像的演员参演一部纪录片,他把弟弟

的照片发过去,得到剧组的认可。

形似是表,神似是里。为了做到形神兼备,金靖承努力从内在气质上向青年周恩来靠近。他了解到周恩来喜欢唐诗,于是就把《唐诗三百首》全部背了一遍,还看了很多关于周恩来的传记和影像资料。平时行事,他提醒自己尽量谨慎,并把心态调整到阳光积极的状态。“相由心生嘛,它会传达出不一样的气质和感觉。”网友们对他的好评他看到了,但他还是关掉了微博,怕看多

了会滋生自己的虚荣心。“只是别人把我推到那个位置上去了,其实我知道自己还没有做好。”

现在再有新戏挑选青年周恩来的演员,金靖承已经具有了很大优势。身边的朋友说,“金靖承你不要再挣扎了,赶紧去当周恩来的特型演员吧。”但他想得更加长远一些,还是去尝试了不同的角色。“前期如果能把路铺得更广、更宽,以后就能靠着自己的表演吃上饭了,这才是我当演员的初衷。”



专访山东青年演员金靖承：

我已看见你的  
演艺生涯

最近一个月的时间里,金靖承接受了三次专访。“最像青年周恩来的演员”成为他引起外界兴趣的关注点,在某种程度上,也成为这个来自山东泰安的小伙目前的一个标签。相对于“头部演员”的风光无限,金靖承自嘲是“腿部演员”,也就是传说中的“18线演员”。除了扮演青年周恩来之外,金靖承还在尝试更多类型的角色,“现在难一点,往后会越走越从容的。”

等待着,努力着,痛苦着,希冀着……金靖承讲述了自己一个人的故事,但这好像又是徘徊于演艺圈边缘的一群人的共同故事。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 刘雨涵



重回学校全力以赴

在金靖承出生之后的前23年,并没有任何迹象表明他将来会成为一名演员。1988年,他出生于泰安的一个普通家庭。小学二年级时,父母双双下岗,以做小生意为生。但父母并没有把这份生活的艰难传递给孩子,“妈妈基本不给自己买衣服,但会让我和哥哥吃好、穿好,上学骑的自行车都要比别人好一些。”

家中唯一和文艺扯上关系的,就是金

靖承的爸爸是摄影专业出身。父亲后来在剧组做灯光师,导演提出来让老金的儿子来组里锻炼一下。当时无意于学习的金靖承索性就放弃了高考,开始了三年的跟组生活。跟着不同的剧组,金靖承干遍了各种杂活,可是那几年过得并不开心。“自己也很想努力做好,可就是做不好。如果哪天没挨骂,都觉得是稀奇事。”泡在剧组那几年,金靖承也有过当演员的念头,但都一闪就过了。可是冥冥之中,这个微弱的念头还是指引了他的选择。

2011年,当同龄人基本都已经大学毕业

时,金靖承又重新回到学校备战高考,最后考上山东艺术学院的表演专业。经过了来自社会的“毒打”,金靖承才知道校园生活的来之不易,他把几乎所有时间都花在了专业学习上。他会一个人把所有人的台词都背过,中戏、北电老师出的书他基本都看了,《演员的自我修养》他也真的拿来读完了。“将来我要用这个去吃饭,必须得全力以赴。”

2013年,金靖承参加了国内首档表演真人秀《奇迹梦工厂》,他从济南一路比到北京,最终获得全国第16名。“参加比赛也是希望给家人一个交代,让他们知道我真的

对于表演用心了。”比赛中,70进40的环节中金靖承进入了待定席,是评委吴君如把他“捞”了回来,她在台上点评金靖承说,“从头到尾我都特别喜欢一个人,他会给我不一样的感觉。”那席话让金靖承开心了好久。

30岁生日那天,金靖承在微博上写了一篇文章,“子生性要强,不甘久居人下,受制于人。虽愚下之资,笃守一业,不患其没有成就……”算是对自己的勉励和寄语。他说,自己原来在学校是练跑步的,如果跑了第二名,他都会大哭一场。“有时候不是光想赢,只是不想输。”

美好尚未到来

在央视纪录片《重生》中出演青年周恩来,是金靖承第一部能够拿得出手的作品。可是直到2019年在电影《武林孤儿》中作为男一号出演,他才真正有底气对自己说,“你是个演员了”。《武林孤儿》的那次面试,金靖承觉得自己当时表现不错,为了这个可能的出演机会,他生生等了两个多月,中间还推掉了一个找来的戏约。为此他被当时的经纪人数落了一顿,“以后不能再做这种事了,来了哪个戏就得去拍哪个。”好在后来他等到了作为《武林孤儿》男主角的演出机会,这部影片在东京电影节首映,后来

又在北京电影学院上映时,金靖承把父母等家人一起邀请来观看,“能感受到他们是开心的,但是他们不轻易显露出来。”

2019年算是金靖承的起步之年,不仅有了男一号的作品,他还参演了院线电影《被光抓走的人》,那部影片的主演是黄渤。2020年,他主演的电影《最佳导演》获得了第三届平遥国际电影展最受欢迎影片,还入围了第35届华沙国际电影节。出演这些小众文艺片,对于金靖承来说是一种被动,也是一种主动。“我现在不出名,没有太多机会去选择这个或者那个,但是文艺片不要求出名,只要求能力。”在很多剧组中,会有需要与多方面搞好关系的“江湖规矩”,金靖承并不

善于这样的周旋应酬,他还是喜欢文艺片单纯的拍摄氛围。“这些团队都非常专业、非常用心,所有人的目的都是为了能做出一个好东西。”

金靖承之前看过一篇关于演员张颂文的采访报道,标题是《腰部演员的哀伤》。相比于叱咤风云、光鲜亮丽的“头部演员”,处在腰部位置的演员们,可能拍了几十年戏还在租房。“我现在可能是‘腿部演员’吧,但我没有哀伤。”在金靖承看来,生活的困苦并不是问题,“现在基本都能吃饱饭,哪怕吃不饱家人也能接济一下。但是当自己没有演好戏,自己对于表演的认知达不到要求的时候,那才是真正的痛苦。”

能力和机会哪个更重要?在演艺圈里

摸爬滚打了七八年,金靖承也逐渐想明白了这个问题。“要看你追求的是什么。如果你想要的是出名,那么就努力去争取把握机会和曝光度。如果你想要做个好演员,那么这些就没那么重要。我们行业不缺长得好看的,也不缺幕后有强大资源的,但是缺会表演的人,我想成为这样的人。”

“美好尚未到来,悲伤还没开始”,这是金靖承2021年发的第一条朋友圈。而金靖承的微信朋友圈封面是电影《彗星美人》的一张截图,台词是“我已看见你的演艺生涯”。那是玛丽莲·梦露第一次上岗,他以此视为对自己的鼓励。“我不着急,出名不是你能左右的,你能够左右的是有没有做好眼下的事情。”