



◎中国书画名家推荐系列·林兵(一)

花木有境——林兵写意花鸟画艺术

推荐理由：

林兵先生将坐标定在适合自己滋润成长的较为传统的绘画体系上，毫不懈怠地长年砺笔墨，他的作品纵情恣肆，酣畅淋漓，用笔敦厚朴拙，丰腴温润。是我省近年来花鸟画界的中青年代表人物之一。



林兵

山东聊城人，现任教于山东艺术学院美术学院中国画系，副教授，中国工艺美术学会书画专业委员会理事，山东中国画学会理事，山东艺术家(书画专业)学术委员会委员，花鸟画创作院副院长，芥英社成员。

好的乐曲是从心里自然流淌出来的，好的绘画作品亦是如此。林兵的花鸟画源自于传统，却又不拘泥于传统，有朝气，有意志，不老气横秋，不暮气沉沉，不追求所谓形式，不痴迷于炫技，磊落宏阔之中透露着他厚重温和的个人性格与恭敬虔诚的艺术追求。

林兵从小喜欢画画，大学时得益于杨象宪老师的心手相传，被老师淡泊、谦逊的为人与清新淡雅的花鸟画韵致所吸引，坚定了其学习创作花鸟画的决心。之后，林兵对当代、近代、海派、徐渭、八大等做了深入的研究，对作品中的书卷气和文人气也有了自己较为明晰的判断，也逐渐摸索出了自己的艺术风格。在林兵看来，花鸟画不是简单的图式与描摹，而是画家的一张“心电图”，上面反映着画家的传统笔墨功力、个人对生活的体验和感悟，以及画家的学养、情趣与观念。绘画要理性，而表达要动情，墨随笔动，线由心生，在浓淡干湿中去流露心绪，传递情感。

艺术的形式虽不同，内里的规律和架构却都是相通的。所以，林兵喜欢在工作室里亲手培育草木，藏石养石，静坐喝茶，听听音乐，翻看古籍，让自己的内心再静一些，与自然的距离再近一些，与古人的交流再多一些。林兵说“绘画是一辈子的事儿，急不得，有了前提和积淀，一切都是从心流淌，自然而然。”(文/贾佳)



《长与松共岁寒》 49 x 180cm 纸本设色



《珠光》 49 x 180cm 纸本设色