



◎中国书画名家推荐系列·林兵(一)

花木有境——林兵写意花鸟画艺术

推荐理由:

林兵先生将坐标定在适合自己滋润成长的较为传统的绘画体系上,毫不懈怠地长年砥砺笔墨,他的作品纵情恣肆,酣畅淋漓,用笔敦厚朴拙,丰腴温润。是我省近年来花鸟画界的中青年代表人物之一。



林兵

山东聊城人,现任教于山东艺术学院美术学院中国画系,副教授,中国工艺美术学会书画专业委员会理事,山东中国画学会理事,山东艺术家(书画专业)学术委员会委员、花鸟画创作院副院长,芥英社成员。

好的乐曲是从心里自然流淌出来的,好的绘画作品亦是如此。林兵的花鸟画源自于传统,却又不拘泥于传统,有朝气,有意志,不老气横秋,不暮气沉沉,不追求所谓形式,不痴迷于炫技,磊落宏阔之中透露着他厚重温和的个人性格与恭敬虔诚的艺术追求。

林兵从小喜欢画画,大学时得益于杨象宪老师的心手相传,被老师淡泊、谦逊的为人与清新淡雅的花鸟画韵致所吸引,坚定了其学习创作花鸟画的决心。之后,林兵对当代、近代、海派、徐渭、八大等做了深入的研究,对作品中的书卷气和文人气也有了自己较为明晰的判断,也逐渐摸索出了自己的艺术风格。在林兵看来,花鸟画不是简单的图式与描摹,而是画家的一张“心电图”,上面反映着画家的传统笔墨功力、个人对生活的体验和感悟,以及画家的学养、情趣与观念。绘画要理性,而表达要动情,墨随笔动,线由心生,在浓淡干湿中去流露心绪,传递情感。

艺术的形式虽不同,内里的规律和架构却都是相通的。所以,林兵喜欢在工作室里亲手培育草木,藏石养石,静坐喝茶,听听音乐,翻看古籍,让自己的内心再静一些,与自然的距离再近一些,与古人的交流再多一些。林兵说“绘画是一辈子的事儿,急不得,有了前提和积淀,一切都是从心流淌,自然而然”。(文/贾佳)



《珠光》 49×180cm 纸本设色