



近日,谍战剧《叛逆者》播出,这部剧故事跌宕起伏,节奏感很强,悬疑感也十足,在塑造人物上下了很大的功夫,通过充足的细节来展现不同人物的个性,尤其注重刻画主角林楠笙的成长,整个剧丰富饱满,很有戏剧张力。

人物刻画出彩、悬疑感十足

高品质谍战剧步步为营

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

悬疑感营造出彩

《叛逆者》由周游执导,朱一龙、童瑶、王志文、王阳、朱珠等主演,该剧改编自人民文学奖得主畀愚的同名小说,讲述了主人公林楠笙在波诡云谲的动荡时局中,从新手特工转变成为一名坚定的共产党人,并以他的视角重现那些逆流而上、向光而行的革命者。

从前十集来看,该剧谍战戏悬疑感十足,故事跌宕起伏很是扣人心弦。该剧的故事发生在1936年的上海,一条故事线是国民党复兴社特务处上海区站长陈默群抓捕上海共产党,找出特务处的潜伏者,第二条线是朱

一龙、童瑶主演的新手特工逐渐成长为坚定的革命者过程。该剧在叙事上不拖泥带水,节奏紧张又紧凑。故事一开篇,特务处就展开抓捕共产党的行动,但消息随即被泄露,一边是特务组织的汽车正在靠近抓捕点,一边是地下党员骑着自行车去营救同志,两相对比紧张无比,而地下党员成功被转移。看到这里观众稍微松了一口气,但下一波剧情更加紧张刺激。被转移的地下党在南京被抓,又被运送回上海,这名地下党叛变,供出所知道的全部信息,并供出王志文饰演的潜伏在特务处上海站的地下党成员顾慎言,顾慎言、地下党成员又跟特务展开了一场智谋大博弈,一方放出各种假消息引对方上钩,一方细致策划,沉稳应对,双方行动计划缜密,智商全部在线,这场大戏可谓步步为营、斗

智斗勇。

《叛逆者》叙事一点都不拖泥带水,整个故事非常紧凑,细节与大故事框架都值得推敲。在第一集,王志文饰演的潜伏者就已经向观众亮明了身份,观众看到的是正反两派精彩的智勇搏斗,一方采用各种真假行动引蛇出洞抓捕潜伏者,一方见招拆招从细节处各个击破。观众欣赏到的是环环相扣的精彩故事,是一部尊重观众智商的年代谍战剧。

人物刻画显功力

好的谍战剧,比如《潜伏》等,不仅有紧张感十足的故事,还一定要刻画好人物,无论正派还是反派,能够刻画出复杂的人性,才是成功的作品。

《叛逆者》前十集的故事

中,虽然男主角林楠笙还是一名初入职场的青涩特工,他被特务处上海区站长陈默群挑中,成为后者决心极力培养的好苗子。作为年轻的特工,林楠笙是优秀的,他的侦查能力突出,能通过照片中的蛛丝马迹还原地下党接头的时间线,也能很好地执行陈默群的各种计谋和行动。在突出林楠笙的优秀之余,该剧也花了笔墨来刻画这个人物的个性:敏感、执着、善良、理性等。如果说陈默群是特务机构内部的执行“机器”,林楠笙则是他的对立面,前者只有目标和行动,后者有自己的思考和人性。看到陈默群残酷的审讯方式,林楠笙紧攥拳头,于心不忍。当被陈默群批评不能有仁慈之心时,他勇于反驳:“万一我们搞错了呢,万一他们和我们一样都是希望

这个国家和民族越来越好呢?”该剧用细节和台词刻画出林楠笙人性善良的一面,这让人物从一开始就有了闪光点,也为他以后的“叛逆”做了铺垫。

这部剧中,朱一龙、童瑶、王志文、王阳、朱珠的表演都可圈可点。朱一龙饰演的林楠笙抓住了人物的青涩、谨慎、纯洁、能干等各种特质,人物有智商、有情感,表演代入感很强。王志文饰演的潜伏者身份设定有点儿像《潜伏》中的余则成,人物老练、有计谋,王志文诠释得游刃有余。王阳饰演的站长,类似于李涯的人物设定,有手段、心肠狠毒、诡计多端,王阳的表演也能压得住角色。剧中其他演员,比如童瑶饰演的朱怡贞虽然戏份还不是很多,但也演出了角色初期大家闺秀的年轻气质。



电视剧《温暖的味道》即将于本周六迎来大结局。作为一部当代农村主旋律题材的作品,《温暖的味道》有着大主题的视野——从“脱贫攻坚”向“乡村振兴”的新阶段转变,从“乡土”向“田园”的新画风转变,并且融入网络直播、民宿旅游、有机蔬菜等新角度。同时这部剧也有着小人物的落脚点,主演靳东说,《温暖的味道》是鲜有的,“很少在一部剧里能有十几个人物都写得特别好。”开拍之前,导演李云亮所思考的问题是,“怎么在农村戏里面寻找美?怎么才能让观众愿意看?”《温暖的味道》用实际行动证明,它做到了。



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

靳东为“第一书记”找支点

即将进入收尾阶段,《温暖的味道》的收视成绩一直表现亮眼。该剧在湖南卫视播出第二周,每集平均收视率0.495%,位列地方卫视黄金时段电视剧单频道收视率第一。口碑方面,《温暖的味道》也收获了不少点赞,看得“舒服”“舒心”,是观众的普遍好评。导演李云亮告诉齐鲁晚报·齐鲁壹点记者,在这部剧中,演员负责“温暖”,职员负责“味道”,最后烹制出了一份“温暖的味道”。

剧中由靳东饰演的后石沟村“第一书记”孙光明,是全剧的主心骨。在山东影视推出电视剧《马向阳下乡记》之后,再拍一部“第一书记”的作品就摆上了提案。在制片人靖雷看来,这个“第一书记”的人选非靳东莫属。早在2015年,靖雷就与靳东进行了接触。靳东自己身边的很多朋友都有过下乡挂职的经历,他早期也曾饰演过挂职县长的角色,对于这个角色靳东有着天然的亲切感。

孙光明不仅是“第一书记”,同时也是美食博主、报社副主编,靳东认为,孙光明的多重身份为其解决各种问题提供了扎实的逻辑基础。“孙光明的报社副主编身份,让他看待问题能用客观且敏锐的角度切入,而美食博主的身份,又能够让他拥有超乎常人的影响力和创造力。”

剧中的多场戏份都让靳东记忆深刻。一个是作为“有机蔬菜种植示范村”的后石沟村产出“有毒蔬菜”,孙光明以壮士断腕的决心带领全村村民销毁整季蔬菜。还有孙光明为了强化组织意识,领着全村党员在烛光

《温暖的味道》即将收官 在这里,发现乡村之美

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

里重温入党誓词。“第一书记”是在农村基层工作最前沿的代表,与村民们每天生活在一起,面对的都是乡村生活里最现实的一面。家长里短、邻里关系的调解,如何帮助大家提高收入,改善他们的生活,让他们的钱袋子鼓起来,米袋子满起来,都是第一书记的实际要务。而演好这个人物,就必须从这些最实际的需求出发,去为这个人物找到坚实可信的支点。”

李乃文饰演的企业家张子灏与孙光明在剧中是亦敌亦友、相爱相杀的关系,靳东和李乃文这对合作过多次的老搭档此次也是默契十足。李乃文说,和靳东演对手戏是非常过瘾的事。“他喜欢琢磨细节,我们俩经常因为一场戏聊大半天,都想把人物演得既真实又可爱。”

唯美风光彰显“影视效应”

以“第一书记”孙光明为原点,《温暖的味道》用一个个扎实创作的人物,渲染出了一幅生动的乡村振兴众生像。热血实干却略显呆萌的青年企业家张子灏,针砭时弊且恪守职业操守的记者岳岚,泼辣又

为人热心的煎饼社经理刘海海棠,德

高望重却又保守传统的“大家长”

赵玉山,“左右横跳”的村会计冯进

宝,还有赵丽英、桂花嫂所代表的

乡村独立女性等等。来自城市的企业家、记者、网络主播,来自乡村的返贫户、富裕户、大家族、单身汉……这些角色们共同织就了《温

暖的味道》中有血有肉的人际关系

网络,导演李云亮表示,这部剧中的

角色“一个是一个”。靳东也说,

《温暖的味道》的创作是罕见的,

“很少在一部剧里能有十几个人物

都写得特别好。”

除了内容立意,在呈现方式上,

《温暖的味道》也在乡村剧中做出了新意。舒适、雅致,让人身心放松,让人心生向往,这是《温暖的味道》所营造的乡村新氛围。因此剧中的镜头没有刀钻的角度,而是充满了正面阳光的明快。

在靳东看来,农村题材剧在过去给观众们留下的固有印象比较重,“很多人觉得一拍农村戏就是暴土扬尘,我们的农村环境真是这样吗?广大农民群众真与‘网购’‘电商’隔绝吗?我觉得《温暖的味道》其实真实反映了当下中国大多数乡村的现状特征,而很多时尚元素已经随着城乡一体化进程的加快,融入到了乡村生活之中。”确实,时下县长带货、乡村网红早已屡见不鲜,《温暖的味道》的时尚和新潮,正是体现了主创对于农村课题与时俱进的深度思考。靳东说,他们希望用“立足根本、深挖现状”的创作初衷呈现对中国农村问题的深入思考,用“源于生活、高于生活”的前瞻视角展现中国农村“田园式”的发展之路,用“体悟实感、入木三分”的创作态度潜心表现小人物在大时代下的思索与奉献。

《温暖的味道》对于乡村风光的唯美刻画,也确实彰显了“影视效应”。剧中的取景地后石沟村是个位于青岛西海岸新区的小山村,剧组离开后,村里仍保留着大槐树、村委会、阳光超市、谷仓、明清四合院等剧中布景。在《温暖的味道》播出之后,当地迅速成为网红打卡地,剧中孙光明所住的谷仓更是吸引了很多粉丝前来拍照留念。现在后石沟村已经成为了新兴的“乡村影视基地”,村民通过出租自住房屋、参与群演等途径增收已经成为常态,这正是对于“绿水青山就是金山银山”的实践和论证。