



●●●一期两会

长大了才看懂哆啦A梦

□刘雨涵

长大后,你还能再相信童话吗?电影《哆啦A梦:伴我同行2》在今年儿童节前上档,这部纪念哆啦A梦诞生50周年的纪念版本影片,打出来“不舍天真”的口号。很明显,这是一部给成年人看的童话,而观众也说自己很乐意去给大雄和静香“随份子钱”。虽然哆啦A梦的故事也许永远不会有结局,但是很多人觉得《哆啦A梦:伴我同行2》可以被视作该系列作品的一个大结局。不仅因为在片中大雄和静香最终完婚,大雄也实现了与自己的和解,真正完成了成人礼——这也是送给每一个普通如大雄的你我的成人礼。

以往《哆啦A梦》的剧场版影片都是冒险主题,这次《哆啦A梦:伴我同行2》少有的以情感贯穿全片,被称为“催泪弹”。影片将原著漫画中《大雄的结婚前夜》和《大雄和奶奶》两个故事进行了结合和改编,把亲情、爱情、友情的主题一网打尽。

小时候看《哆啦A梦》,最喜欢的是各种脑洞大开的神奇道具。看过这部动画片的人估计都曾梦想拥有“记忆面包”,能让自己在考试的时候如有神助。这次在《哆啦A梦:伴我同行2》中,既有熟悉的竹蜻蜓、时光机、任意门出场,也有重力油漆、灵魂交换棒等新道具。不过当年看着动画片长大的80后、90后观众们,如今也大多已经步入而立之年,再新奇的道具也不会让他们有大开眼界的感觉,反倒是故事本身更能引发共鸣。在婚礼的前夜,成年大雄和朋友们聚会完之后,臊眉耷眼地钻进自动驾驶摩托车。城市的繁华掠过,却没有了童年的温情和温度,而大雄也生出了对自己的拷问,“我能够带给静香幸福吗?”于是他逃回到了过去想要寻找答案。

按照今天的标准来看,大雄可以被视为一个“巨婴”,甚至是“渣男”。可是买票进电影院看片的观众们,大概率就是一群内心拒绝长大的“中年儿童”,他们可能也会有和大雄一样的疑问和逃避,因为长大真的是一件很辛苦的事情。

大雄从小就过着被嫌弃的一生——被妈妈数落,被同伴欺负,被老师否定……而《哆啦A梦:伴我同行2》的导演八木龙一相信童年的治愈力量,“我们不会特别注意的普通的一天,后来想起来也会充满珍贵的回忆。”回到过去的大雄,找到了独自面对成年生活的自信和勇气。那种力量来自奶奶为自己修补小熊玩具时的耐心,受人欺负时枕在奶奶腿上哭诉的安心,被奶奶无条件相信的开心;来自在静香遭遇危险的时候,自己也可以挺身而出的信心;来自胖虎和小夫喊着“大雄只能由我们来欺负”,三个小伙伴共同勇斗中学生的凝聚心;来自看到自己刚出生时,被父母所珍视的期待心。于是大雄与过去的自己和解了,原来自己并不是一无是处,他才可以回到现实世界中独自一人面对自己的生

活。

哆啦A梦的创作源自一次意外。正处在截稿日的漫画作者藤子·F·不二雄的家里突然闯进了一只小猫,与小猫玩起来的藤子·F·不二雄忘记了截稿时间,着急之中踢倒了女儿的不倒翁玩具,于是灵光一显,把猫和不倒翁结合起来,就创造出了哆啦A梦的形象。而那个胆小懦弱、运动能力低下、常被同学欺负的大雄,正是以藤子·F·不二雄本人为原型。作者说,大雄确实是个没用的人,但是他的优点在于会经常反省自己。“一年起码会反省三四次,不管受到多少挫折,还是想让自己变得更好。就凭这一点,我觉得大雄就是个非常出色的孩子。”

《哆啦A梦》自1970年诞生到藤子·F·不二雄1996年因病去世,总共连载了26年。原著漫画中创作了超过1300件神奇道具,其中行踪定位器、擦地机器人、虚拟现实眼镜等在今天都以不同的形式实现了。此后《哆啦A梦》继续展现自己的强大生命力,诞生50年来漫画书销量超过一亿册,改编成了2500多集动画片,每年创造的商业价值超过250亿日元。2002年哆啦A梦被美国《时代周刊》评为“亚洲英雄”,还成为日本2020年奥运会的形象大使。

1991年,央视当时将这部动画以《机器猫》为名引进,让哆啦A梦的故事进了中国孩子的视野,成为了许多80后、90后的童年记忆。有老粉说,“在我心中所有的漫画里,《哆啦A梦》一档,其它漫画一档。”

《哆啦A梦》能够风靡50年,神奇口袋中的花式道具成了吸睛法宝。但是时至今日它还能持续输出影响力,是因为《哆啦A梦》在炫目科技的外壳之中,包裹了简单温暖的人文内核。故事中的两位主人公,其实集合了各种失败者的属性。大雄的口头禅是“我不要活啦!”“哆啦A梦快救救我!”懦弱、自卑、笨拙、鲁莽、懒惰、任性、依赖,这些人性的弱点在大雄身上都有体现。而且他还运气不好,有人曾经对原著漫画做过统计:大雄一共被胖虎揍了1173次,被老师骂了320次,被妈妈骂了927次,被狗咬了123次,连掉进水沟,都有140次。在未来的人生里,大雄还经历了高考落榜、创业失败、公司被一场火烧光,还背上了100年都还不清的巨额债务。而哆啦A梦其实也是一个残次品,它因意外少了颗螺丝钉,在出产的传送带上拿错道具,被老鼠咬掉耳朵,大哭后油漆掉色变成了蓝色,差点被扔进熔炉溶解掉。

用今天的眼光和成年人的标准来看,大雄并不讨喜,哆啦A梦也经常在慌乱中办错事。可就是在这种不完美但却真实的人设之中,观众看到了如何接受自己的失败和平庸,如何怀有信心度过普通平凡甚至是挫败失意的一生。即使你像大雄一样不够优秀,也会有朋友陪伴,有家人信赖,能够获得点滴进步成长的。在成年人的现实世界中,这确实是最美的童话了。



□师文静

●●●剧说有料

洛基故事脑洞太大

近期,继《旺达幻视》《猎鹰与冬兵》之后,漫威又一部剧集《洛基》开播。洛基不愧是坐拥无数角色粉的漫威人物,首播数据大超前两部新剧。《洛基》的好看在于,剧情把“诡计之神”洛基和观众们玩得一愣一愣的,它重新解构了漫威宇宙的“恢宏世界观”,又通过对洛基这个大反派的重新塑造,来对角色进行深入的精神分析。漫威电影走的是宏大的叙事风,《旺达幻视》《猎鹰与冬兵》《洛基》等剧集则是花很多篇幅来刻画人物,让超级英雄更人性化而非神化。

奥丁之子、阿斯加德王子、“诡计之神”洛基,不仅是漫威宇宙而且是漫漫中最有魅力的亦正亦邪的角色,在漫威影视中,这个角色从婴儿到成人的整个过程被刻画得很完整。洛基是战败的冰霜巨人抛弃的孩子,被阿斯加德的统领者奥丁收养,成为雷神托尔的弟弟。洛基是拥有制造幻象、心灵感应等超能力的神,从小诡计多端、爱恶作剧,也聪明、敏感、缺乏安全感。奥丁告诉洛基,他的利用价值是换取和平的筹码,被养大就是要继续利用他,从小就没得到多少爱的洛基心里的创伤更大了。洛基做的一切坏事,不过是为了证明自己的存在而已。表面上洛基跟雷神作对,也经常把争夺阿斯加德统治权挂在嘴边,其实是为了掩盖他内心从小被抛弃的痛苦和孤独。他做坏事儿但做得不彻底,差点把雷神害死也会真心道歉,即便暂时当上了阿斯加德的统治者,也只是让手下演一演讽刺雷神的舞台剧,相比于雷神的姐姐“死亡女神”海拉,他简直是只可爱温顺又非常搞笑的“小白兔”。洛基抢宝石、抢魔方、欺骗超级英雄们,甚至引来齐塔瑞军团血洗地球,但也拿着小匕首刺杀灭霸,最后被灭霸掐死。

洛基是漫威宇宙中一个“秩序之外”的角色,邪气、敏感、狡猾但还保留点儿人性,这种有着纠葛人生的复杂人物本身就容易吸引观众。在漫威宇宙中,洛基是一个性格塑造得很合理也很立体的角色,再加上“抖森”汤姆·希德勒斯顿的精彩表演,从内到外都散发着魅力。

漫威新剧《洛基》第一季中讲洛基大闹时间变异管理局、玩转多元宇宙的故事,洛基沦为时间管理局的打工人,跟着探员一起抓捕破坏“神圣时间线”的反派,而这个反派很可能就是洛基自己的另一个分身——女洛基,因为在漫画中洛基的性别是可以流动的。

《洛基》的故事承接《复仇者联盟4》中2012年拿走宇宙魔方的洛基。《复联4》中钢铁侠和美国队长利用量子穿梭回到2012年去拿魔方,不料洛基抢到宇宙魔方即空间宝石逃走了,逃到一片大沙漠中,因为洛基的这次逃跑逃出了“神圣时间线”,迅速引来时间管理局的工作人员,把洛基抓捕到时间管理局进行审讯,审讯结束就要被“重置”,也就是送回原来的时间线。作为宇宙之神,洛基并不相信会有“时间变异管理局”这一机构,以为一切都是幻象,直到在时间管理局的投影屏幕上看到未来的自己被灭霸掐死,才知道他和超级英雄们就像处在一个“楚门的世界”“一个大马戏团”中,一切都在时间管理局的监视之下。这个“楚门的世界”就是“神圣时间线”,之前漫威宇宙的所有故事都发生在“神圣时间”内,一切都在时间管理局的掌控之下。洛基当然不认为偷魔方逃走会有什么罪,他认为要惩罚也要惩罚“复联”,而时间管理局的审判官告诉他,复联所做的一切都在神圣时间线内,而你的不是。

该剧一个非常巧妙的设定是,差点儿被重置的洛基,被探员莫比乌斯领走,要求他协助时间管理局一起抓捕破坏时间线的那个洛基,洛基成为时间管理局的打工人。从预告来看,洛基很有可能被修复时间线,得以重新在“神圣时间线”复活。《洛基》中,洛基可以跟着时间管理局在各个时空、时间点来回穿梭,所以能看到间接被自己害死的妈妈,也能去到被灭霸摧毁的地球,作品将会很好地刻画洛基这个人物,他身上的纠葛、敏感、搞笑等让人物出彩的东西也会被深化。

该剧让洛基世界观崩塌的场景是,在超级英雄世界被视为无比神圣又是罪恶之源的宝石和魔方,在时间管理局里就是一堆堆随意丢在抽屉里的小石头,工作人员说这些东西没什么用,都拿来当镇纸。构建起20多部漫威电影宏大宇宙世界,催生无数次催人泪下的轰轰烈烈的宇宙大战的宝石们,在时间管理局这里都是小儿科、小玩意。这个玩笑开的,不仅洛基傻了,观众也傻了。

要说玩故事的高手,全世界最高的还是漫威。漫威影视作品的最大的特点就是脑洞大,从地球到宇宙,从近宇宙到远宇宙,再到多元宇宙、多元时间线,从神盾局到天剑局,再到时间变异管理局,观众以为看到的世界观已经够宏大了,没想到还有更加高阶宇宙和更高阶的英雄、统治者存在。高维之上还有高维,文明之上还有更高级的文明,抓住了这一创作逻辑,漫威宇宙就永远无限大。

《洛基》好评度非常高,高于《旺达幻视》《猎鹰与冬兵》,这是因为洛基这一个角色本身集魅力、搞笑、冒险于一身,在故事上有很多可挖掘的,在人物本身上也有很多可挖掘的地方。《洛基》又打开了漫威宇宙的更高层次的世界,也引入了不少新的正反派角色,很好地防止了观众审美疲劳。接下来的《尚气》《永恒族》《异人族》等作品将打开更大的世界,《洛基》的成功,也让这些未来的作品很是令人期待。