



饱含深情 振奋人心

舞剧《挑山》充满人间烟火气

6月10日晚,当代现实题材舞剧《挑山》在山东省会大剧院首演。舞台上以一个个坚毅的挑山工背影,展开了一幅万户百态、烟火人家的动人画卷,让基层社区工作者的形象生动地展现在观众眼前,演员们的倾情演绎打动了每一位观众。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

舞剧中的“电视剧”

舞剧《挑山》由山东省文学艺术界联合会、山东青年政治学院、中共泰安市委宣传部联合出品,山东青年政治学院舞蹈学院院长傅小青担任导演。《挑山》自2019年启动,从最初创作构思、人物设定到情节布局期间几易其稿,以艺术形式诠释了社区工作者的形象,传递出“江山就是人民,人民就是江山”的内涵。

一个多小时的舞台艺术之旅中,有群舞嗑瓜子的俏皮灵动、百家宴的热闹欢腾,更有面对疫情的紧张和社区工作者陈翠倒在一线的悲痛……舞剧《挑山》对现实真实故事进行了艺术性的创作,不仅题材新颖,其艺术创作形式也堪称“颠覆”,将话剧有张力的表达和舞蹈优美的肢体语言相结合,打造出了一部舞剧中的“电视剧”。“《挑山》这部舞剧偏情景化,我们在创排期间不停地向话剧借鉴学习,会多一些夸张感,创作过程很有意思,并且挖掘了自己新的表演模式。”陈翠的扮演者陈晨介绍。



从广场舞扰民、夫妻矛盾等居民问题,到突如其来的新冠肺炎疫情,从奔波为民解忧的社区工作者到贯穿全剧的挑山工背影,舞剧《挑山》用舞蹈艺术的肢体语言展现了以陈翠为代表的基层社区干部、优秀共产党人的形象。

《挑山》导演傅小青介绍,社区是党和政府联系服务群众的“最后一公里”,社区工作者是一支非常重要的力量,舞剧《挑山》正是聚焦了这个群体,以艺术手法深情讲述了社区主任陈翠、社区干事崔小超的感人事迹。他们把居民冷暖挂在心上,竭尽全力解决民生难题,为困难群众点燃生活希望……当疫情到来,社区主任陈翠和社区干事崔小超带领社区志愿者奔波忙碌,可持续操劳的陈翠不幸倒在了一线。陈翠的离世令崔小超悲痛不已,也让他骤然成长。在《挑山》的首演现场有不少观众评价,该剧对社区工作者的歌颂饱含深情、振奋人心。

接地气的“挑山”精神

《挑山》的舞台呈现很写实,也有诗意宏大的表达,“嗑瓜子舞”轻盈俏皮,“雨中舞”浪漫诗意,“百家宴舞”热闹欢腾,而最震撼的是数字视觉与真人舞蹈的结合,使贯穿全剧的“挑山”精神深深地印在观众心中,加上时而轻松时而恢弘的配乐,整部戏充满烟火气的现实艺术表达,为观众带来了有笑有泪的视觉享受。

《挑山》的剧情紧紧围绕着“挑山”精神的塑造和传达,将“挑山”精神紧紧地扣在舞剧艺术形象的刻画上,社区办公、广场舞、百家宴……随着一幕幕剧情的推进上演,舞台布局也在旋转中悄然变化。据悉,舞剧《挑山》在舞美设计上,创新设计了旋转立体舞台,整体造型是同心圆,外圆建造了贯穿全剧意象的“盘山道”台阶,下部镂空,实现一景多用的效果;内圆设计了四个独立小圆,

每个小圆构建了一个三层独立楼体,用来营造社区单元楼栋的场景。在视觉设计上,除了传统投影幕,每个楼体之间的墙体也被用作投影媒介。首映后,有设计专业的观众对齐鲁晚报·齐鲁壹点记者说,“第一次看立体舞台剧的演出,《挑山》的舞美灯光让我非常震撼。在大空间中展现小故事,《挑山》呈现的效果非常出色。”

为了打造出一部老百姓“看得懂、体会到、感悟透、接地气”的当代现实题材舞剧,《挑山》在舞蹈语言上,从生活原型中充分挖掘、提炼,融入打电脑、玩游戏、嗑瓜子等许多生活化动作和肢体表达,让观众看得懂,切实感觉到故事就发生在自己身边。剧中的“傅大妈”最为吸睛,小手一勾头摇摇晃晃,带领着一群广场舞大妈边练舞边聊八卦,一个得理不饶人的大妈形象跃然眼前,给舞剧《挑山》增添了一抹喜剧色彩。总导演傅小青在剧中饰演了这一角色,给整部舞剧增添了不少喜感。

齐鲁晚报 齐鲁壹点

食 / 品 / 质 / 量 / 安 / 全 / 责 / 任 / 重 / 于 / 泰 / 山

食品
安全
开
口
吃
个
爽
莫
把
安
全
忘

食以 安为 先

