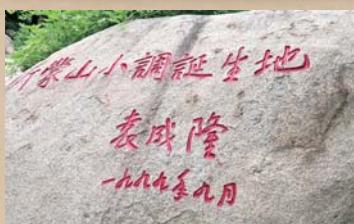


第三代传唱人宋守莲,《沂蒙山小调》一唱50多年

唱起小调,脑海里都是沂蒙山的美

《沂蒙山小调》



《沂蒙山小调》诞生于战火纷飞的年代,如今它与《茉莉花》一起被联合国教科文组织评定为中国最具代表性的两首民歌、中国优秀民歌。《沂蒙山小调》第三代传唱人宋守莲12岁开始学唱《沂蒙山小调》,如今数不清唱了多少次,但依然喜欢唱,唱不够。



《沂蒙山小调》主创人员雕塑。

完了评委说我声音真‘亮’,我很受鼓舞。和家人一商量就决定唱下去了。”宋守莲说。

后来,宋守莲去了宣传队,学唱各种歌,像《我的家乡沂蒙山》《沂蒙山区好地方》《谁不说俺家乡好》这样的歌曲,都是老百姓爱听的。这些歌曲中,宋守莲还是最喜欢《沂蒙山小调》。在费县唱过,在南京唱过,也在北京唱过,她每次唱这首歌,脑海里浮现的都是沂蒙山的景象。“在舞台上对着全国各地的观众,我想的是咱蒙山的山清水秀。小调是咱沂蒙的名片,我想让大家从这首歌里看到咱沂蒙的美。”宋守莲说。

传承三代 培养下一传唱者

1939年冬,抗大一分校文工团随校部从太行山东迁至沂蒙山抗日根据地。《沂蒙山小调》起源于《反对黄沙会》,曲调是由编审股长李林根据记忆中的民歌曲调加工而成,歌词由喜爱写作的团员阮若珊创作。

1940年8月中旬,李林和阮若珊对《反对黄沙会》进行重大修改,在保留开头两段歌颂沂蒙山秀丽风光的基础上,将反对黄沙会内容的段落改为抗日的内容,易名《沂蒙山小调》,汇编入《垛庄战斗组歌》。

1953年秋,山东军区文工团要到青岛、烟台巡回演出,时任文工团副团长李广宗、乐队指挥李锐云、研究组组长王印泉在一个删节版本的基础上,保留了前两段歌词,续写了后两段歌词,重新记谱,并在歌曲名字的中间加上一个“山”字,从此该版本《沂蒙山小调》传唱至今。

如今的《沂蒙山小调》能流传之广,离不开阮若珊、王音璇、韦友琴等历代传唱人的付出,宋守莲算是第三代。

“我是咱土生土长的沂蒙人,我要在这里把原汁原味的《沂蒙山小调》唱给更多人听。只要能唱,我就一直唱下去。”宋守莲说。

“宋老师特别有奉献精神,她70岁了一直给大家表演。她现在利用假期还志愿培养着当地的中学生,教她们唱歌,也是发掘、培养下一代传唱者。”王向楠介绍,目前培养了大概有30个孩子,他们感兴趣,愿意学,希望《沂蒙山小调》能走得更远。

为了保护《沂蒙山小调》,蒙山景区的白石屋村里,不光有沂蒙山小调诞生地纪念碑,更有《沂蒙山小调》活态博物馆。“费县和鲁商集团还开发了5A级天蒙山景区,把白石屋村作为《沂蒙山小调》诞生地保护起来,开发了《沂蒙山小调》活态博物馆,这里也作为党性教育基地、青少年研学基地,让大家来了解小调的诞生过程,传承红色基因。”王向楠说。

齐鲁晚报·齐鲁壹点

记者 公绪成 见习记者 路稳

她的歌声 是发自内心的那种

“人人那个都说哎,沂蒙山好,沂蒙那个山上哎,好风光……”6月16日,临沂市费县天蒙山景区山脚下的白石屋村,一户民居院里传来嘹亮的歌声。《沂蒙山小调》第三代传承人宋守莲的歌声,让来自辽宁的王老先生和同伴们放慢了行走的脚步。

《沂蒙山小调》诞生于战火纷飞的年代。上世纪40年代初,抗大一分校文工团的两位风华正茂的年轻人,在费县沂蒙山望海楼脚下的白石屋村创作歌曲《反对黄沙会》,这首歌受到广大军民的欢迎。后来,几经修改,最终成为耳熟能详的《沂蒙山小调》。

如今白石屋村原生态的沂蒙民居,属于《沂蒙山小调》活态博物馆的一部分,每个院落是一个展馆。大众日报战时印刷所旧址展馆、抗大一分校文工团场景复原展馆等,让王老先生和同伴们回顾历史、感受当时沂蒙人民拥军场景。

“我是东北的,以前听说过沂蒙山区,也知道《沂蒙山小调》。今天能在景区听到这歌,歌声的穿透力很强,能感受到这里的热情好客氛围。”王老先生说。

“沂蒙山小调诞生地现在是党性教育基地,经常接待研学团队。我们在这里做研学讲解活动,大家每次最期待的环节就是宋老师的表演。拿手机录像合影的很常见,有的人听得热泪盈眶。宋老师的歌声是那种发自内心的,特别动人。”中共费县县委党校讲师王向楠说。

学唱各种民歌 最喜欢《沂蒙山小调》

宋守莲是土生土长的沂蒙人,她用原生态唱腔把这首歌传唱了50多年。1986年,她被费县文化局评为“农民民歌手”。1999年,她被费县文化局授予“第三代《沂蒙山小调》农民歌手”称号。2018年,她被临沂市文化广电新闻出版局认定为《沂蒙山小调》项目市级代表性传承人。

“第一次听《沂蒙山小调》是我12岁的时候,当时公社的大喇叭每天播放韦友琴老师版的《沂蒙山小调》。虽然我不识字,也没歌词、曲谱,但每天都守着喇叭听,听着听着就会唱了。”宋守莲说。

“18岁的时候,我第一次上台表演,当时没体面点的衣服,就借了件蓝底白花的上衣,穿了件蓝色的裤子。唱《沂蒙山小调》,当时胆子大,但也很紧张。唱

延伸阅读

传唱经典 费县一直在路上

为保护和弘扬《沂蒙山小调》,费县县委、县政府不断提高《沂蒙山小调》的知名度和影响力。

1999年,费县县委、县人民政府在《沂蒙山小调》诞生地白石屋村前建起纪念亭、《沂蒙山小调诞生记》碑,两块天然巨型花岗石上分别镌刻着袁成隆题写的“沂蒙山小调诞生地”和阮若珊题写的“深深怀念沂蒙山好地方”。

1999年,在弘扬大青山英烈精神庆祝新中国成立五十周年暨《沂蒙山小调》诞生地揭牌仪式上,抗大老战士王任之、傅泉、戴朋、王浩与著名歌唱家王世慧合唱《沂蒙山小调》。

2001年6月22日,费县与中央电视台在大青山胜利突围纪念广场举办“庆祝建党80周年暨《沂蒙山小调》诞生61周年、大青山胜利突围60周年大会和大型文艺演出。著名歌唱家王世慧现场领唱和独唱《沂蒙山小调》,带动多种形式的独唱和万人大合唱,吸引多名国际友人在沂蒙山小调诞生地用不同的语言演唱《沂蒙山小调》。

2003年11月,《沂蒙山小调》诞生地被临沂市人民政府列为市级重点文物保护单位;2015年1月30日,《沂蒙山小调》诞生地被临沂市人民政府列为临沂市第一批重点抗日战争遗址。

2005年10月19日,CCTV—7《乡约》“相约费县”唱响《沂蒙山小调》专场文艺演出在大青山广场举行,费县民乐团表演民乐合奏《沂蒙山小调》。

2006年6月15日,作为山东省文化博览会吉祥物“山东大嫂”形象代言人,薛庄镇中学学生彭彦辉以一曲原汁原味的《沂蒙山小调》唱红省文博会。

2006年6月20日,临沂市电视台举办《红色经典·沂蒙山小调大型演唱会》,著名歌唱家王世慧及诸多青年、少年歌手以不同韵味唱响《沂蒙山小调》。

2007年9月,中央电视台国庆特别节目——《走进费县》大型文艺演出在大青山胜利突围纪念广场举行,演出以“唱响《沂蒙山小调》,打造和谐费县”为主题,近2万名干部群众现场观看演出。

2011年6月30日,临沂市举行“永远跟党走”——庆祝建党90周年文艺晚会。《沂蒙山小调新唱》《谁不说俺家乡好》《在阳光路上》在蒙山沂水大剧院唱响。

2018年1月21日,“文化迎春、艺术为民”中央民族乐团赴沂蒙革命老区费县慰问演出。演出在合唱《春来了》和《沂蒙山小调》中拉开帷幕。

2021年3月21日,临沂市举办的“红歌飞出沂蒙山”大型系列文化活动暨“沂蒙红歌万里行”启动,现场300余名合唱团团员手举红旗,唱响《沂蒙山小调》等红色经典。



张桂梅:
点亮大山女孩梦想的
“校长妈妈”



不久前,云南丽江华坪女子高级中学150名高三学生在校长张桂梅的陪伴下,奔赴今年的高考考场。张桂梅又送走了一届毕业生。

张桂梅出生于1957年,1975年参加三线建设从黑龙江支边到云南,先后在大理喜洲一中、华坪县中心中学等学校任教,现任云南丽江华坪女子高级中学党支部书记、校长,华坪县儿童福利院(华坪儿童之家)院长。

扎根边疆教育一线多年,张桂梅曾目睹许多女孩因家庭贫困或性别歧视辍学,心底萌生了创办一所免费女子高中的梦想。2008年,在党和政府以及社会各界的帮助下,张桂梅推动创建了全国第一所免费女子高中——云南丽江华坪女子高级中学。

从担任华坪女高校长以来,张桂梅十几年如一日,把所有精力都投在了学生身上。13年来,华坪女高已有1800多名学生考入大学。张桂梅用爱心和智慧点亮了万千大山女孩的人生梦想,被学生们亲切地称为“张妈妈”。

每年的寒暑假,对许多师生来说都是难得的休闲时光,可张桂梅几乎从不休息。利用寒暑假到学生家家访,是张桂梅一直坚持的习惯。“高三时是高考冲刺最要紧的时候,我要到学生家里去,帮助学生家庭解决困难,让他们没有后顾之忧。”华坪女高成立以来,张桂梅累计到1500多名学生家进行家访,足迹遍布丽江市一区四县。

今年寒假期间,兼任华坪县儿童福利院院长的张桂梅,大年三十和正月初一陪着福利院的20多名孤儿一起过春节,其余时间全部用来家访。

年过六旬的张桂梅身患多种疾病,每天要大把大把吃药,手指、胳膊、颈背上贴满了止痛膏药。让她感到欣慰的是,越来越多的年轻人正在接过她手中的接力棒,学生们学会了感恩与奉献,有的学生大学毕业后拿出第一份工资捐助母校,资助山区的孩子读书;有的学生回到华坪女高任教……

周云丽是华坪女高第一届毕业生,当时家庭十分困难,她最大的愿望是“走出大山赚大钱”,但在华坪女高的学习时光改变了她的想法。2015年大学毕业后,周云丽考取了宁蒗县城的中学教师岗位,但听说华坪女高缺数学老师后,她毫不犹豫放弃了县城工作,放弃了正式编制,来到女高做代课老师,后来才转正。

“在华坪女高3年,我们学到的不仅是知识,还有张老师无私奉献的精神。”华坪女高学生黎荔说,“我要以张老师为榜样,一点一滴为身边人付出,为社会付出。”据新华社



1940年6月21日

毛泽东在延安新哲学会第一届年会上讲话。讲话指出:理论这件事是很重要的,中国革命有了许多年,但理论活动仍很落后,这是大缺憾。要知道革命如不提高革命理论,革命胜利是不可能的。过去我们注意的太不够,今后应加紧理论研究。据人民网