



讴歌乳娘的奉献精神

# 长篇报告文学《乳娘》首发

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 师文静

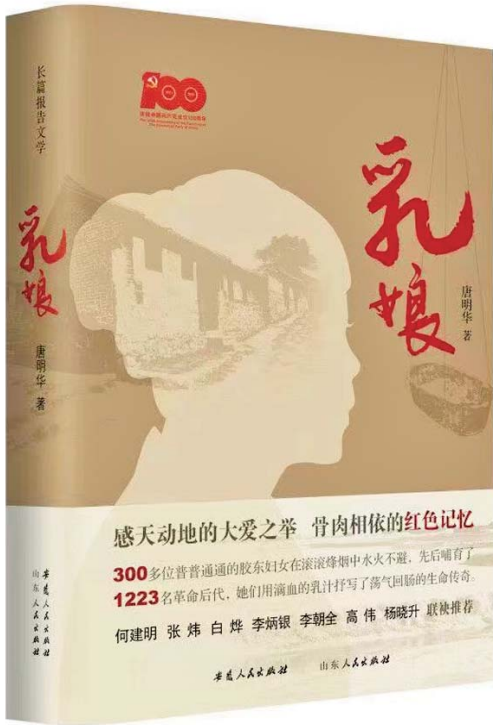
7月15日上午,由安徽人民出版社、山东人民出版社联合出版的《乳娘》新书首发式,在第三十届书博会上举行。

《乳娘》这部作品由作家唐明华创作,安徽、山东两地共同策划,并得到威海市委宣传部、乳山市委市政府的大力支持。作品从创作到出版历时两年多时间,由安徽人民出版社与山东人民出版社通力合作,以高度的历史责任感和使命感打造了这部高质量、创新性的报告文学作品,为中国共产党成立100周年献礼。

《乳娘》主要讲述了在抗日战争最艰苦的时期,中共胶东区委创办胶东育儿所抚养战略转移的八路军后代,先后有300多位乳娘(保育员)在极其艰苦、危险的战争年代哺育1000多名革命后代,她们视乳儿为己出,冒着生命危险哺育前线子弟兵后代的感人故事,讴歌了乳娘群体在峥嵘岁月所展现出来的军民一家的奉献精神。

该书分为六章,第一章大爱如天,第二章生死抉择,第三章寸草春晖,第四章岁月深处,第五章今生不了情,第六章心灵的归宿。以鲜活的事例、生动的笔触、感人的细节,客观深入展示了胶东乳娘群体在烽火岁月中一心向党、不屈不挠的坚强品格。

该作品积极运用新媒体呈现手段,将有声书、电子书、音视频、舞台剧、VR等多方位传播整合,读者只需扫描书中二维码,即可全方位了解乳娘事迹,可以体验现在的“胶东育儿所”全貌。



据悉,本书还与中宣部“学习强国”学习平台进行了联合首发,电子书和音频也将第一时间在“学习强国”上呈现。何建明、张炜、白桦、李炳银、李朝全、高伟、杨晓升等名家专门为本书写了推荐语。本书后续还将在威海和乳山举办一系列活动。

葛剑雄担任主编

## “小天下·中华文明”丛书首发

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 张向阳

由泰山出版社主办的“小天下·中华文明”系列丛书新书首发式暨创作分享会,7月15日在第三十届全国图书博览会上现场举行。

“小天下·中华文明”系列丛书由著名历史地理学家、复旦大学资深教授葛剑雄担任主编,山东大学特聘教授谭好哲担任副主编,集结各大高校精英力量,耗时五年精心打造成册,由泰山出版社正式出版。本丛书从国家、民族、思想、军事、文学、艺术、商业、民俗8个领域按照历史进程的顺序,全方位多视角深入探索中华文明的丰富内涵,以严谨、科学的学术态度,轻松、平实的语言风格,梳理中华民族的历史,提炼中华文化的精髓,让青少年对中华文明有全面、深刻的认识。

“小天下”的命名来自孟子

的“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下”。正如丛书主编葛剑雄所言,编这套丛书的目的就是为读者提供登上东山、泰山,以至珠穆朗玛峰的阶梯,使青少年对我们的中华文明有全面、深刻的认识,使他们视野不断扩大,一步一步“小天下”。

“小天下”丛书第一辑——“中华文明卷”,共8册,选择了一些关键性、综合性,特别是读者最需要的一些专题先行出版,后续各卷将陆续问世。丛书的作者都是高校的优秀学者、教师,他们结合本专业、本领域的一流成果、权威结论,以通俗的语言,系统地介绍了“中国何以为中国,中国人何以为中国人”这样一个命题,并激发读者从中华优秀传统文化中寻找答案,汲取营养,开阔视野,启发心智,建构我们的精神家园。

首发式上,丛书主创人员还与读者进行了互动。丛书将于8月份正式上市。

作曲家叶小纲新书新作分享会举行

# 素手捧出新茶一盏

叶小纲新书新作分享会

叶小纲新书新作分享会,7月14日在济南举行,著名作曲家叶小纲就其首部文学随笔新作《素手烹茶》进行分享,他从作曲家、作家、音乐教育家的角度出发,以创作的《大爱苍生》《星光》《织锦曲》《拉姆拉错》等多部音乐作品为线索,畅谈新作《素手烹茶》创作背后的灵感与故事。



齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 宋说

## 以笔记录人生足迹

叶小纲创作的文章涉及文化、历史、艺术等领域,在音乐方面的创作经历,更成为他个人写作的灵感源泉,从音乐大咖跨越到文学创作,叶小纲感慨,“文学门扉,似乎比音乐更难撬开。”他形容音乐创作好似水龙头一般,打开旋钮灵感就能潺潺流出。对于音乐创作,叶小纲有着强大的“切换能力”,随时迸发灵感也能见缝插针地创作,他笑称,自己的特点就是在碎片化的时间中,创作的音乐一点儿也不碎片化。而文学创作更看重平时积累,自己也因此养成了随时做札记的习惯,“现在记性不像年轻人这么好了,看到东西就要赶紧记下来,要不然就丢了。”叶小纲笑说。

《素手烹茶》是一部文学随笔作品,集结了叶小纲多年来的人生感悟,也渗透着他对祖国大好河山挥之不去的情结。叶小纲的足迹遍布世界各地,山东广袤富饶的土地和文化,给叶小纲留下了很深刻的印象,“我去过山东的很多城市,济南、威海、青岛、烟台等,除了壮美的景色,山东可看的东西还很多,柳腔、吕剧等地方戏曲很有意思。”

多年来,叶小纲以笔记录人生足迹,将观察到的社会现实、地理文化等一一铺陈,“每个地方留下的感受都不同,南方城市的空气可以攥出水来,北方的天气干燥粗粝,这些感受和接触,无论是对写文章还是作曲,都很有回味的余地。”叶小纲说。

在分享会现场,叶小纲也与读者朋友分享了自己的著书梦,幼年时父母都爱读书的习惯,使他在青年时代就有了著

书梦,“从外语书籍到中国经典作品,从《屈原九歌今译》到屠格涅夫、莫泊桑的外国小说,小时候家里几面墙的书籍给我留下了深刻的印象,对我后来的写作和个人文学素养都有着非常大的影响。”叶小纲表示,今后将继续尝试写作,以音乐与文学相结合的方式,为更多读者呈现反映中国音乐和文化特征的文学作品。

## 写文与鲁迅“对话”

叶小纲曾在《北京晚报》开过专栏,后开设个人公众号作为以文字抒发情感的天地。《素手烹茶》书中收录的文章,就是叶小纲多年来在个人公众号发表的文章,后由人民音乐出版社编辑整理,最终完成了这部作品。

在新书的某个篇章中,叶小纲放进了部分自己想象中与鲁迅对话的场景,想象先生用

“斜藐梅兰芳般的冰色冷脸”质问他:“所来何为?”他向先生请教:“有病不求药,无聊才读书。文章得失不由天。先生高见?”结论是鲁迅先生“果然毒奇雄文,笔之雷电,片言只语横绝。不熬鸡汤,出口皆骇然苦药。”这番有趣的“对话”,引用了鲁迅文章中的原文,并且模仿着鲁迅的文风创作。

叶小纲坦言自己有时文字犀利,是因为在青少年时代深受鲁迅文学影响。“我清楚地记得我用第一个月的全部工资

17.84元,买下了一套鲁迅作品全集,此后反反复复读了很长时间。我从没想过去写鲁迅,写鲁迅是年轻时代的一种奢望,但我们这代人都或多或少地用过鲁迅文学的相关题材进行过创作。”2017年,叶小纲为这位中国的文学巨匠创作了第五交响乐《鲁迅》作品81号(2017)。这部音乐作品包含了《闰土》《祥林嫂》《阿Q》《故事新编》等九个篇章,凝聚了叶小纲个人对鲁迅的理解,体现了鲁迅对他思想的深刻烙印。

