



著名作家赵丽宏的原创新作《树孩》，7月15日在第30届全国图书交易博览会上盛大首发。这是一部关于自然、生命、童真和人情的长篇儿童小说，讲述了一个黄杨木雕——树孩奇特的冒险故事。这是一曲人与自然的美妙颂歌，更是一首关于永恒的哲理诗篇。新书首发后，赵丽宏接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访，畅谈文学和创作。他说，好的儿童文学会引领小孩往高的地方、亮的地方去。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静



赵丽宏： 好的文学作品是真诚的

写一个酝酿很久的故事

当代著名作家、诗人、上海作家协会副主席赵丽宏，最近几年有多部儿童文学作品问世，深受小读者的欢迎。在本届书博会上，他带来的是最新长篇儿童小说《树孩》。《树孩》与表达祖孙之情的《渔童》、讲述荒唐年代人情冷暖的《黑木头》等长篇不同，它的故事没有具体年代，讲了一个充满幻想的人与自然的故事。《树孩》以诗意的语言、纯真美好的形象，呈现万物有灵且美的生命景象；以独特的视角表达对自然、生命的热爱情怀。

谈及《树孩》的创作缘起，赵丽宏说他一直想创作一部充满幻想色彩的童话，这个故事也在他脑海中酝酿了很久。他认为万物都是有感情的，就像一棵树，有生命、有思想，希望把世间万物之间的感情写出来。“我们每个人都天地间寻找终极的真理，但是还没有人找到，我们寻找的过程就是生命最奇妙的过程。”赵丽宏告诉记者，这个故事其实在他脑子里酝酿了很长时间，去年有更多的时间思考一些问题，所以写了这部长篇和一本诗集，完成对自己生命的一种回顾、反思，对世界的一种思考，对生命的思考。

著名作家、茅盾文学奖得主张炜作为本次新书发布会的分享嘉宾，也谈了自己对《树孩》的读后感。张炜说，《树孩》是一曲金、木、水、火、土的交响乐。“《树孩》是一部难得的儿童文学佳作。《树孩》包含了很多永恒的元素，书中雕刻刀、黄杨树、河流、山火、土地正好对应了中国传统文化中的金、木、水、火、土。书中各种各样的场景，比如山野树林、河流浅湾、乡村都市，都展现了生命从诞生到归宿到再生这样一个大循环的过程。这不仅是作者自然舒朗文风的体现，也反应了作者的创作功力。”

没想到文章被教材收录

在赵丽宏的散文中，童心、青

春、大地、故土、命运、灵魂、人世的欢与悲，生活的爱与痛，都在笔下粲然生辉。他写亲情的微语、时代的回响、历史的脚印、远古的叹息、异乡的天籁、人迹和自然……即便是批评社会丑陋现象的文章，也鲜少金刚怒目式的愤激之作，真挚、美好、悲悯、善意是其散文的主格调。这让其成为被收录语文教材文章最多的作家，他的《山雨》《与象共舞》《望月》《炊烟》《为你打开一扇门》成为代代学子耳熟能详的文章。

赵丽宏向记者坦言，大量文章被收入中小学教材、编入考题，并不是他创作的追求，自己也从没料想过写作是为了收入课本，而且很多文章被采用，他自己也并不知情。“我在上世纪六十年代末、七十年代初开始涂鸦，写作，不是为了当作家，只是在困苦中、孤独中的阅读和写作能使我走出这个困境。我也没有想过要当作家，写着写着就跟文学和阅读结下了不解之缘，也成为了我一辈子的生活方式，一写写到现在。我开始的写作跟儿童文学是没有关系，我从来没有专门地给孩子们写作这个念头，我只是把自己想写的写出来，然后发表、出书。我的文章不断地被收进语文课本，有了大量的小学生、中学生读者。但是说心里话，我被收到课本里的文章有些并不是我喜欢的文章，我从来没有想过我要写篇课文给孩子们读，但是它们变成了课文，孩子们就开始读你的文字。”

端着架子教育孩子是媚俗

谈到到底什么样的文学作品才是好的，我们应该怎么写？赵丽宏归纳为“真诚”二字：一是真诚真实地表达自己；二是尊重孩子。“现在有些儿童文学创作容易媚俗，这不是真诚。作家要有童心，应该自然地把自己变成一个孩子。没有童心的人，不尊重孩子的人，是写不出好的儿童文学作品的。”对于儿童文学的媚

俗，赵丽宏认为，俯就、大把大把地把糖塞给孩子吃是媚俗，这种作品，对孩子是不是有用，会不会留下美好的记忆伴随你成长都值得关注，孩子的阅读时间很宝贵，不能浪费了；另外，端着架子教育孩子应该这样不应该那样，摆出一个教师的样子，这也是媚俗，这种腔调的文章是很让人讨厌的。

作为诗人，赵丽宏的书往往具有更多一层的哲思，对于什么是好的儿童文学，赵丽宏也做了更进一步解释：“儿童文学重要的是要让孩子们在文字中感知到这个世界是美的，生命和生命之间是有爱的，这个世界不应该是绝望的，哪怕你写的是死亡，也不是绝望的，要让孩子看到希望，看到活着的意义。好的儿童美学应该引领小孩往高的地方去、往亮的地方去。人生没有希望，这不应是文学应该有的样子。而且好的儿童文学应该让孩子们知道什么是高贵，什么是优雅，什么是人间真情感，这个不能说教，要通过作家的故事，创造的生命形象，甚至是语言和文字，让孩子来感受到这些东西。”



《树孩》
赵丽宏 著
长江文艺出版社

斑马线不是起跑线

文明出行·规范交通