



书坊周刊



找记者 上壹点
A10-12

齐鲁晚报

2021年7月24日 星期六

好 / 读 / 书

读 / 好 / 书

□美编：
陈明丽
曲鹏

7月20日，城市品牌节庆活动与“东亚文化之都”建设论坛在哈尔滨举办。“东亚文化之都”是中日韩领导人机制下创建的三国文化领域的重要品牌。自2012年启动以来，中国已有泉州、青岛等城市荣获“东亚文化之都”称号，济南和温州也于今年5月顺利通过“东亚文化之都”终审答辩。

在历史上，东亚诸国有着众多文明的共性，形成了以汉字及儒学政治为标志的“东亚文化圈”。新近出版的《东亚的诞生：从秦汉到隋唐》，是美国汉学家何肯的一部力作，该书回到东亚世界诞生的原点，探讨秦汉至隋唐时期东亚历史发展进程及“东亚文化圈”的形成过程，给当代东亚文化交流提供了有益思考。

□德霖

汉字是“黏合剂”

东亚主要指的是中国、朝鲜、韩国、日本、越南。历史上，这五个国家构成了一个“东亚文化圈”。在国际学术界，“东亚化”又可称为“汉化”，或者“中国化”，区域内最显著的共同特征是汉字及儒学政治，而这两者最初都是从古代中国的核心地区起源的。

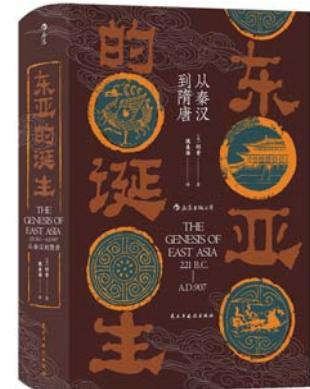
《东亚的诞生：从秦汉到隋唐》指出，就事实而言，在诞生最初的几个世纪，中华帝国周边找不出能与之匹敌的政权，无论就行政架构、文明程度，还是经济水平而言，都是如此。因此，“东亚文化圈”的原点毫无疑问在中国。

东亚地区并不是一个相对集中的语言区。它既包含了以日韩语为代表的欧亚语系，也包括以汉语为首的汉藏语系，同时还囊括了越南语在内的南亚语系。然而，它却又将大量其他相对集中的欧亚语系国家，以西以南的其他汉藏语系地区以及今东南亚地区在内的广大南亚、南岛语系国家剔除在外。因此，口头语言并不是东亚地区形成的决定性因素。

然而，东亚地区的书面语言却曾经高度相似。前1100年至前800年间，伴随着航海贸易的展开，亚欧大陆西端的腓尼基人将字母文字传播开来，而这一文字也几乎成为今天西方世界通用的书写工具。相对的，在亚欧大陆的另一端，中国殷商时代古老的甲骨文走向成熟，并成为后来中国书写文字的源头。

随着中华帝国的领土扩张，汉字也向周边地区传播，并最终遍及中国、越南、朝鲜半岛及日本等地。直到19世纪以前，汉字与古典文言文一直是整个东亚世界通行的书写工具。

据1864年至1866年江户时代最后一部图书目录所示，日本的幕府文库仍有65%是汉文书籍。而在朝鲜，直至1894年甲午中日战争，古典汉语一直是其官方语言，也是最为倚重的书写文字。战后，朝鲜半岛的宗主国由中国变为日本，此时朝鲜民众的现代民族意识才开始觉醒。而汉字作为越南的书写权威逐渐受到破坏，也要晚至1860年以后，当时法国殖民政策及殖民势力开始渗透，并一度遭到汉字文化的抵抗。而对中国自身而言，古汉语最



《东亚的诞生：从秦汉到隋唐》

[美]何肯 著

魏美强 译

后浪 | 民主与建设出版社

儒学是“通行证”

秦汉是“东亚文化圈”形成的起点。朝鲜半岛以及越南北部一带，当时尚在秦帝国的疆土之内。再向外延伸，则是游离的史前部落。而日本诸岛，此时正处在渔猎文明向农耕社会的过渡阶段，文字尚未出现。罗马、印度等国则太过遥远。由此不难看出，早期中华帝国的外部周边，基本不存在直接的竞争对手。

对于随后逐渐兴起的日本、朝鲜、越南等独立的文明国家来说，中华帝国无疑为其提供了可资参考借鉴的唯一范本。公元前1世纪以后，自战国及秦代以来一直推行的“法家”思想，不再被视为华夏的政治及文化纲领。相反，儒家学说开始被汉帝国及后来的政权尊为正统。这时，新生的东亚世界开始与中华帝国发生碰撞，并渐渐向儒学文明靠拢。

儒学影响力的扩大与其基本主张有关。儒家思想中的“仁者治国”理念，不仅适用于国内事务的处理，还适用于华夷关系的应对上。《论语》有云：“夫如是，故远人不服，则修文德以来之。”所以，在与秦汉帝国交往过程中，古代的日本、朝鲜、越南较多地受到了儒学的影响。

实际上，儒学立国的外交思想在于“羁縻”，使得“殊邻绝党之国，钦风慕化而至”。与秦及罗马帝国通过军事手段而使异族“表面臣服”不同的是，儒学提倡治国以“德”，并以自身的仁政感化外邦，即所谓的“务广德者昌，务广地者亡”。这种相对友好的外交模式，对周边的国家来说颇具吸引力。

《东亚的诞生：从秦汉到隋唐》注意到，儒学这一表面上看“略显荒谬而且不合实际”的治国方略，却被东亚社会广泛接受，并延续使用了两千余年。从一定意义上说，儒家思想是近代科学诞生以前的科学理论，它讲求同类相通，“美事召美类，恶事召恶类”。

儒家观念中的自然伦理秩序也传播到了整个东亚世界。儒学对社会施加影响的核心机制在于“榜样效仿”，即树立正确的榜样以供效仿。万民都注视着人君，而人君治理万民，最佳的策略无疑是“正身”以作为万民的榜样。

显然，典仪、礼法对气候或地球转动可能无法产生任何实际的作用，但对于遵从礼法的民众却有深刻的影响。通过对儒家礼法的仿效，一般民众得以自我约束，社会秩序也得以维持。这套理论得到了朝鲜、越南、日本等国的认可和推广。

站在国际汉学的视角，何肯认为，儒家学者有意识地推行出了“政府最小干预论”的观点，它将儒学伦理观念与道家学说中的“无为”观念进行了糅合，故而与“法家”所主张的暴力治国观念相互冲突。

具体说来，儒学的治国对策在于“减赋税，轻徭役”，并“举孝悌，恤黎元”。“德政”背后反映的正是儒学理念中的“人本主义”。

分道并未扬镳

天宝十四年(755年)，大唐国土上发生了堪称中国历史分水岭的安史之乱。从安史之乱直至唐朝最终灭亡，这一百多年的时间见证了东亚世界一个时代的终结。

894年，日本列岛上的大和国家停止了遣唐使的派遣活动。而在朝鲜半岛上，935年，新罗灭亡，高丽王朝取而代之。至于岭南地区，939年，交趾一带(今越南北部)最终在安南都护吴权的领导下，永久性地独立出中华帝国的版图。总之，东亚世界的每一个地方都在发生翻天覆地的变化。

而在中国，这种变化最为持久，也最为彻底。这时，严格按照律令规定建立起来的行政体制已无法继续推行，取而代之的是更为灵活自由的儒家伦理治国模式，即在简化国家行政措施的前提下，依靠儒家伦理感化百姓，从而使国家得到治理。

从短期来看，这一改变大大地释放了国家潜藏的商业能量，加速了中国经济的发展。因此，“此后的1千多年中，中国一直都是世界上最发达的国家”。北魏至隋唐以来推行的均田制彻底崩溃，国家对商业的限制也无法继续维持。此后，中国历代王朝都采取相对宽松的商业政策，并没有过多地干预商业的发展。然而，从长远来看，由于缺乏必要的法律条文及公共措施，国家的经济活力最终也受其害。

唐朝灭亡后，中国、日本、朝鲜与越南纷纷走向了不同的历史发展道路。不过，从最终的演化结果看，几个世纪以后，东亚各国都发展成了更为彻底的儒学国家。直到19世纪以后，高度默契的东亚儒学世界才被西方近代工业文明所打破。

如何评价“东亚文化圈”的形成呢？《东亚的诞生：从秦汉到隋唐》提出，在关注东亚地区时，应当时刻记住，文化共性及差异性是无穷无尽的，而且每一个侧面都不容忽视。除了中国本土，东亚其他国家的族群都没有彻底的“中国化”。对于东亚其他国家而言，来自中原的文化因素只是叠加在了多元的本土文化之上，并成为东亚世界共同的文化标杆。

文化互动是十分自然的现象。一般来说，某些观念或做法从一个地区起源以后，开始向周边地区传播，并最终被更为分散的人群所接受。如此一来，这些地区的历史发展进程就不乏共通之处。

何肯认为，在不同文化进行互动时，总会呈现出“一边倒”的趋势，即更容易朝着某一个方向进化。这可能是由不同文化的力量对比造成的，也有可能是文化扭转的代价太大所致。不过，文化互动并不会导致彻底的趋同，或是一种文化全面地复制另一种文化。

在他看来，“东亚文明圈”的形成过程中，既不能简单地说朝鲜或者日本被“中国化”了，又不能武断地称朝鲜或日本将“选取”的中国元素“本土化”了。相反，朝鲜、日本，甚至中国，都不过是东亚文明互动的产物。而且，这一过程仍然在持续着，今天的东亚各国还远远不是最终的“成品”。

《东亚的诞生：从秦汉到隋唐》告诉人们，在历史长河里，“中国化(或者汉化)”是造就东亚地区不同文明的动力。正是因为“中国化”的驱动，东亚世界才从石器时代庞杂的部落文化中走出来。从一定意义上说，东亚文明的区域性差异，是不同地区长期交流的结果。不断加强交流与合作，将让东亚文明之树更加枝繁叶茂。

在何肯看来，其结果就是，整个东亚世界的知识阶层最终形成了高度统一的文化共识。虽然东亚世界各个地区的口头表达互不相通，但这并不能掩盖一个重要的事实，古代的东亚世界通行相同的文字。文学语言共通，文化标准自然也彼此相通，其带来的影响十分深远。



壁画《万国来朝》局部