



出演《北辙南辕》，从古装“憨男”变现代暖男

杨旭文：现代戏必须自然

网剧《北辙南辕》中，戴小雨与青年摄影师刘梁周是呼声比较高的一对CP。刘梁周身上同时具有“苏感”和老成持重的男友力。这两种不同的气质如何结合在同一个人身上？刘梁周的扮演者杨旭文在接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访时说，“现代戏是没法演出来的，一演就能被观众看出来，你必须要做到自然。”

此前，杨旭文接拍的戏以古装居多，2017年新版《射雕英雄传》中的郭靖是他的代表性角色。此次，杨旭文尝试了现代剧，又是跟冯小刚的团队和一众实力派演员合作，他坦言自己非常紧张。“一开始会有一些不自信，好在后来在交流中慢慢放松下来。”

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

角色多重性格“反差萌”

摄影师是和杨旭文平时的演员工作息息相关的职业，而在网剧《北辙南辕》中出演青年摄影师刘梁周，是他第一次近距离观察这个职业。专业知识的欠缺是表演中的一个难点，而且演惯了古装戏，他发现现代戏其实表演难度更高。“因为古装戏可以凭借想象来演，你演出来什么样，观众基本就能接受是什么样。但是现代戏是没法演的，一演就能够被观众看出来，你必须要做到自然，非常贴近生活，才不会被看出破绽。”杨旭文表示希望自己以后能够多拍现代戏，“对于提升演技和业务能力很有帮助。”

刘梁周并不简单，可以说有着相当复杂的性格。当他说出和戴小雨同年同月同日生而被怀疑时，刘梁周直接拿出身份证。当戴小雨的前男友彭湃出现在生日宴上，刘梁周被戴小雨临时拉过来逢场作戏，他也全程配合，还不忘调侃“这位我应该是叫哥还是叫叔呢？”这是臭贫的一面。而当宴会散场要出戏时，刘梁周说出“我可以演一辈子”的告白，又有深情暖男的一面。当他面对自己斥巨资买回来的古董摄影机，高兴得像个孩子一样，那种专注和纯粹又非常吸引人。观众说，刘梁周身上有着“反差萌”。

杨旭文对自己的角色分析说，刘

梁周就是属于典型的北京人性格。“除了工作的时候认真专注，其他时候都是混不吝，插科打诨，非常之皮。”对待感情，刘梁周的那种投入和洒脱也是杨旭文非常羡慕的。“他是不计得失，活在当下的人，喜欢就喜欢，不喜欢就拉倒。即使被说成是‘工具人’，他也可以为了喜欢的人付出一切，最后没有得到的话，他也不会觉得委屈难过。”

杨旭文和角色的无缝对接，让人以为他这是本色演出，而身为南京人的他，其实并没有这种性格底色，他说刘梁周其实和自己本身相差很大，“我私下里属于话不多的人，比较慢热。”

看戏骨表演是种享受

剧中，戴小雨和鲍雪都习惯把刘梁周称呼为“老刘”。剧外，网友们也在杨旭文的微博下亲切地叫他“老刘”。1994年出生的杨旭文，能够演出这种老成持重并受到认可，并不容易。而他对此非常自谦地表示，“演员自身的塑造是一方面，其他演员的烘托也非常重要。如果我要演一个老板，可能是别人把我烘托出来像一个老板。”

《北辙南辕》中，杨旭文和金晨饰演的戴小雨、蓝盈莹饰演的鲍雪都有不少的对手戏。杨旭文说，蓝盈莹是自己中戏的师姐，“她依然还是那么的专业认真。”而金晨则和她私下的性格反差很大，“她本身是特别男孩子的性格，在剧中却要当一个女神。”

这部戏是杨旭文第一次参演冯小

刚执导的作品，首次和名导合作，杨旭文坦言，“我太紧张了。”他说不光是冯导的个人能力强，整个团队都是顶级水平。“我们的摄影指导赵小丁老师是国内摄影第一人，演员都是强力阵容，这在一开始让我有一些不自信，怕达不到他们的要求，压力特别大。”

但是后来通过交流，杨旭文感觉自己和导演与团队慢慢拉近了距离，逐渐放松了下来。“冯导平时拍戏时很严格，但是私下很好相处，和他沟通是很轻松愉悦的。他也喜欢跟我们年轻人交流，想要了解当下流行的东西。他是一个善于观察生活的人，并且会把自己了解到的东西用在自己的作品里。”

《北辙南辕》中实力演员的表演更是让杨旭文受益匪浅。黄渤在剧中扮演“数字先生”的那一段，杨旭文也有戏份参与。“当时我在现场的旁边看着，都觉得很享受，我似乎成了一个欣赏他们表演的局外人。”杨旭文透露说，那场戏的很多出彩地方都是冯导和黄渤老师临时加上的。“本来剧本上只写了123456的数字台词，后面那些飙出来的凯、勾、日语、韩语什么的都是他们自己加上的。他们对于剧本和人物理解的透彻度要比我们这些年轻演员强很多，很多戏都是靠走戏走出来的，这就是一个成熟演员的功力吧。”



7月24日，国风科幻动画电影《冲出地球》在济南路演，影片导演胡一泊携创作团队现身济南，与观众现场互动交流。据悉，《冲出地球》是继《哪吒之魔童降世》后，彩条屋“国风科幻”系列的第一部作品，导演胡一泊在现场透露，选择科幻题材不仅是心中所爱，更想让观众看到国漫不只有神话，也能大胆突破题材的桎梏，向“未来”探索，颠覆观众心中的国漫形象。



《冲出地球》济南路演，导演胡一泊谈“国风科幻”

国漫不止神话，也探索未来

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

“少年力”感染全场

动画电影《冲出地球》改编自豆瓣评分9.5的动画剧集《星游记》，影片设定在星际间自由飞行通航的未来时空，一场巨型陨石雨，使大半个地球沦为“废土区”，人类自救迫在眉睫；此时，宇宙势力“银河眼”借保卫地球的名义密谋“天墙计划”，禁止人类飞行。在此背景下，将飞行视作理想的少年麦当，肩负起了冲出地球、保卫家园的重任。

影片给主角麦当设定了从“个人”到“更大格局”的成长过程，影片最后，地球居民也被麦当不放弃的精神所影响，以“众志成城，并肩作战”为核心，开始了一场“守卫地球”之战，“牺牲小我，为了大我”，灾难来临，他们绝不放弃自己的家园，团结一致抵御外敌。

影片映后有观众表示，从片中不仅看到了为理想义无反顾的少年力量，更联想到了灾难中平凡却闪光的英雄。胡一泊导演说，“影片《冲出地球》想表达的正是从个人到集体的英雄主义：在主角带领下，全人类选择众志成城，并肩作战。”

在现场交流中胡一泊还提到，自己近期也时刻牵挂着故乡河南的灾情。“我是河南人，自己的故乡正遭受灾害，我身边的朋友也或多或少受到了灾情的影响，心里非常难受。”说到全国人民共同抵抗灾害的团结，他感动地说，“《冲出地球》想表达的正是属于中国人众志成城的集体力量。我们看到国外的科幻片、超级英雄片，可能看到更多的是偏个人主义，主角是天选之子又或者是凭一己之力可以拯救全世界。我觉得我们中国人其实不是这样的，我们的影片是在展示集体英雄形象。”

烟火气与科幻感并存

《冲出地球》除了庞大完整的世界观和高燃少年力值得一看，另一大看点还有少年麦当与兔子咕咚的感人友情。麦当是一个热血勇敢单纯的阳光少年，而咕咚却是一个世俗圆滑、被生活磨平棱角的精致利己主义者。胡一泊形容“两个人的性格就像皮筋一样，互相拉伸与补充”，但这样性格迥异的两人却在打怪途中碰撞出了不一样的火花，相识相知成了生死相依的朋友。影片中的反派形象也很立体吸睛，最大反派“连雾”是一个不为名

利、终身追求“科学理想”的怪才。动画电影《冲出地球》经由数千人参与制作，历经6年完成。胡一泊在现场透露，“每一个镜头都是很多画师一张一张在纸上画出来的，一秒钟的镜头需要画24张。”提到制作过程的艰辛，胡一泊很是感慨，“完成这个作品很漫长也很不容易，但‘拉过钩的手没有被辜负’，电影还是如约与观众见面了。”

与充斥冰冷感的国外科幻风动漫不同，动画电影《冲出地球》演绎了特有的“中国式科幻”题材。在《冲出地球》的世界里，“老北京”国风和未来“科幻”想象完美融合：同一条街道，中国式古朴与外来星系文明共存，先进森严的空轨站下，暗藏传统门楼。作为首部国风科幻动画电影，胡一泊表示，这个题材在心中早已绘制出一幅蓝图，“我从小就是一个科幻迷，很喜欢看各种各样的科幻作品，所以当自己有机会做电影了，就在创作中选择了自己更喜欢、更熟悉的题材。《冲出地球》虽然是科幻题材，也加入有很多北方特色的烟火气场景设计，我们想给国漫市场带来一些新的可能性。创作过程中我们也在北京的胡同做了大量的采风，希望能呈现出一部有中国温度的科幻作品”。