



“携琴抱酒溪樵路，直蹑青岚听远钟”。出句何其潇洒，意境何其辽远。溪畔抚琴，松间酌酒，眼前青岚浮动，远处钟声隐约。好一处神仙福地，世外洞天。令人不禁心生向往，腋生两翅也。切莫以为此是前贤名句，实为诗词名家蒿峰诗中佳构，源自其诗集《己庚草》中《登莲花山》一诗。蒿峰考研经史，渔猎百氏。平日里手不释卷，博览群书。兼之齐鲁大地儒风浩荡，圣贤故里杏坛高张。蒿峰自幼生长于斯，得其濡沫，受其沾溉，养就一副灵心慧性，故能出语精雅，卓逸不群。且赏其全诗：

登莲花山

云谷仙台秋色浓，
荒阶晚照始皇封。
岱南碧野留烟树，
汶北莲花绽秀容。
螭屈千山新甫柏，
龙吟万壑徂徕松。
携琴抱酒溪樵路，
直蹑青岚听远钟。

读蒿峰诗后小注知新泰莲花山向为岱南名山，主峰如欲放芙蓉，青翠欲滴。传昔日秦皇汉武皆驻跸于此。诗人久慕山中胜概，自然不能错过。云谷缥缈，仙台高筑；落日西斜，秋色斑斓。诗人一路行吟，见满眼风光，扑面而来，不觉浮想联翩，思接千载。忆及《诗经》中曾经写道：“新甫之柏、徂徕之松”。于是正好信手拈来，化古为今，且又妙合无形如水中著盐，最是佳绝。正应了清人王士禛之所言：“作诗用事以不露痕迹为高”（《带经堂诗话》）。又辅以“螭屈”“龙吟”之襄助，使横亘千里之群山顿具昂扬向上之气势。个中亦暗喻新泰之社会发展正如莲花山一般蓬勃激荡，欣欣向荣。再读其另一首山水诗，看看又是怎样一番风景。

重游鼓浪屿

鹭岛重登云气横，
椰柳画阁拥边城。
怒潮激浪连关影，
狂雨摧林闻角声。

远岸分明刘豫寨，
沿江何处郑王营。
阵前谁佩蟠螭印，
夜醉楼船斩恶鲸。
前者写山，已觉山势峥嵘；此番绘岛，似见岛影迷濛。诗人对鼓浪屿情有独钟，此日故地重游，感慨就不一般。鼓浪屿和厦门市隔海相望，四围波涛汹涌，云气纵横；岛上楼阁亭榭，红绿回环。诗人流连其间，气爽神清，然蒿峰并未陶醉于山光海色，绿岛美景。而是由怒潮激浪联想至当年之雄关壁垒，边塞角声。联想至远离大陆之金门马祖、宝岛台湾。诗里刘豫之奸佞和郑成功之精忠有一鲜明对比：一祸国，一报国；一奴颜，一赤胆。写来形象生动，情景可感。诗人将自我渴望祖国统一，渴望台岛回归之迫切心理刻画得淋漓尽致。尤其结句之铿锵表达，更使诗人之家国大爱、民族气节跃然纸上。当年涪翁尝云：“临大节而不可夺，是为不俗”（清·何绍基《使黔草自序》）。自是千古箴言！再读其：

满庭芳·古隆中

汉沔横依，荆蛮俯控，气凝諸葛隆中。我来初雪，又恍见群雄。指画江山人物，凭谋就，汉鼎三封。君臣契，声犹在耳，千古忆芙蓉。
难逢金鼓起，风云际会，曜虎腾龙。叹七擒六出，五丈灯红。生死皎然无恨，报三顾，尽瘁鞠躬。倩谁赋，武侯祠下，日月照孤忠。
隆中，地处襄阳，“山不高而秀雅；水不深而澄清；地不广而平坦；林不大而茂盛；猿鹤相亲，松篁交翠”。此为经典名著《三国演义》对古隆中之描绘。“隆中”因诸葛亮稀世之大隐和刘皇叔“三顾”之精诚而名闻天下。更因不朽之华章《隆中对》，使“隆中”成为智

书坊