



# “火爆导演”陈木胜的动作美学

陈木胜导演遗作《怒火·重案》正在热映，截至8月6日，该片票房已超4亿，赢得了口碑与票房的双重认可。作为陈木胜导演的最后一部电影作品，《怒火·重案》充满着陈木胜的个人风格化，以肉身互搏、街头枪战、飙车爆炸等视觉刺激的动作戏，在一邪一正的双雄对决中带观众扛起了情怀，仿佛回到了曾经辉煌的港片时代。



齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 宋说

## 久违了，经典的港式警匪片

电影《怒火·重案》的故事是经典港式警匪片的架构，大量篇幅用在铺陈正邪双方的“怒”与“怨”，连环绑架、舞蹈学校内安装人体炸弹，炸弹肉搏戏尽是生猛激烈。开场是警察围剿国际毒枭，没想到杀出一帮来路不明的悍匪“黑吃黑”，并对警察进行残杀。这场商场中的三方激烈枪战，画风像极了当时《新警察故事》中的某些场景，阿祖（吴彦祖饰）设计埋伏陈国荣（成龙饰），在仓库里残忍杀害其他警员。

中场时候的街头飙车戏，更是令观众梦回经典的港式影片系列，张崇邦开车阻截，邱刚敖则骑着摩托，两人在街头追车的戏份紧张且特技华丽，摩托车与汽车在高速运行中激烈地摩擦碰撞，产生强烈的视觉冲击力还兼顾着拳脚搏斗，速度激情还有酷炫拽相互结合，几十分钟的戏份令人拍手叫好。千钧一发之际，陈木胜设计了一幕张崇邦紧急救路边孩子的镜头，像是《宝贝计划》中人字拖（成龙饰）“最后一分钟营救”的升级版，还有甄子丹独自深入赌窝以一敌百，又仿佛《导火线》里的高潮戏重现。

熟悉陈木胜电影风格的观众，可以从《怒火·重案》中看到导演以往作

品的精彩片段。重案组督察张崇邦（甄子丹饰）在追查中发现，悍匪首领竟是昔日战友邱刚敖（谢霆锋饰），原来，当年邱刚敖等警员因为失手杀人被判入狱，张崇邦在关键时刻没有选择包庇他们，导致邱刚敖团队对整个警队怀恨在心，采取了激烈的报复行动，从一名“警察”堕落成了一名“匪徒”。这段剧情让多少影迷回忆起了2013年的《扫毒》，想起张家辉的那句台词，“阿伟已经死了，你挑的嘛偶像”。

电影最后的高潮戏是一场甩棍VS甩刀的互搏对决，双刃、匕首、铁棍悉数登场，拳拳相搏的节奏行云流水，动作设计真实舒畅，兵器使用过程也被调理得层次分明，这段高潮戏份也与《杀破狼》里吴京和甄子丹的经典对决十分相似，值得一提的是，谢霆锋上一次在戏中甩刀也是陈木胜导演的作品——十年前的《新少林寺》。

## “火爆导演”的浪漫与悲悯

《怒火·重案》玻璃破碎与子弹崩裂四溅的视觉冲击，给观众带来了肾上腺素飙升的刺激感。不过，“火爆导演”陈木胜的动作美学不仅是靠动作生猛，还在人物的塑造上给角色以身份焦虑和性格转变，让动作片多有一丝浪漫与悲情的情怀。

早在《冲锋队之怒火街头》里，陈木胜就将“双雄”对决的故事上升为了“一正一邪，且充满人情的对决”，

不少影片中的兄弟情和“边缘人”的情感变化，令人潸然泪下。在陈木胜导演的《新警察故事》中，阿祖是被父亲体罚，从而走上反叛之路，《男儿本色》中的天养生因食不果腹，才走上不归路。他们“坏”得有特点、有个性，或因遭遇背叛，或有心理创伤，或为报仇而不得不走上极端，而且“坏人”不仅坏，也有弱点，有兄弟、家人的羁绊，被赋予了丰富的内在情感。

《怒火·重案》中阿敖这个角色，则以插叙方式来叙述邱刚敖“黑化”的整个过程，将人物性格的转变揉进硬核动作戏中。邱刚敖曾经也是警察，是一名与张崇邦合作无间、尽忠职守的好警察。这样循规蹈矩的人却因仇恨而变得嗜血冷酷，而当邱刚敖癫狂暴戾地喊出“今晚谁连累大家，耶稣我都不给面子”，熟悉港片的观众不难想到，张家辉那句被做成表情包的著名台词：“段坤我吃定了，耶稣也留不住他，我说的！”（出自于《扫毒》）

从陈木胜借鉴吴宇森式的“双雄动作片”风格到“三雄鼎立”的警匪设定，陈木胜创作的人物不仅有正有邪，儿女情长也逐渐被穿插其中。在陈木胜的创作中，观众总能找到精彩多面的“男人情”，从1996年的《冲锋队之怒火街头》开始，《特警新人类》《宝贝计划》《新警察故事》《扫毒》等可圈可点的动作电影，都是一场场富有人情味的正邪对决，在“硬、燃、炸”的动作中，充满了浪漫与悲情交织的色彩。

新冠疫苗尽早打  
防患未然靠大家