



“漆墨春秋”:乔十光漆画艺术五十年

著名漆画艺术家乔十光近百幅作品亮相山东美术馆



▲《美丽的西双版纳》 360cm×90cm 2006年

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 贾佳 通讯员 曲添钰

8月7日,“漆墨春秋——乔十光漆画艺术五十年全国巡展济南站”亮相山东美术馆。展览以时间为线索,分为四个部分:求索探新(1961年-1987年)、拓展厚积(1988年-2002年)、多元交融(2002年-2010年)和混沌回归(2011年至今),近100幅作品既对应了著名漆画艺术家、教育家、清华大学美术学院教授乔十光先生的四个艺术阶段,涵盖了他的从艺历程,也全面展示了他的艺术成就。



▲展览现场 摄影 刘澍



▲《泼水节》 180cm×90cm 2008——2009年



▲《北斗》 120cm×67cm 1986年

“家住鲁西冀南” 乔十光的“山东情结”

“家住鲁西冀南,生于牛头鼠尾”,这是乔十光先生曾写过的一幅对联,恰好道出了他与山东的不解之缘。乔十光先生1937年出生于河北省馆陶县,而在1952-1965年间,馆陶县曾隶属于山东地域,加之其初中在山东临清就读,高中在济南七中就读,这就大大加深了他对山东的情感连接。据他的外甥宋善英介绍,乔先生对于山东有着很强的归属感,此次在山东美术馆举办个人漆画展览,是他的愿望,更是他的一次回乡汇报。

据展览承办单位、广州立盈文化艺术策划服务有限公司总经理宁腾飞介绍,“漆墨春秋——乔十光漆画艺术五十年全国巡展”由2013年开始启动,先后在清华大学、广州美术学院、太原美术馆、福建美术馆、深圳雅昌艺术馆进行巡回展示,此次在山东美术馆的展览已是第六站。根据疫情防控需求,本次展览虽没有举办开幕式,但也做的宏大而细腻。记者在现场观察到,除了近100幅作品的全面展示外,还专门出版了《漆墨春秋》展览作品集、《漆趣大千》漆画技法总汇、《艺术活动文献年表》以及学术评论文章等资料,为观众呈现出了一个立体、生动、丰富的乔十光,全面展现了他在漆画领域的探索与创新,在教育领域的成果与贡献。

“人画一半,天画一半” 执著坚守终成大器

展览现场,宁腾飞先生以展厅里乔十光的经典作品为例,为观众讲述了每一件作品背后的故事。乔十光使用的漆,是天然漆,又叫大漆,土漆。大漆材料特殊,百分之九十以上的人接触后都会产生严重的过敏反应,乔十光也不例外。有时实在痒痒难忍,必须脱离工作环境数日,他就独自背着画夹走街串巷,到处选景写生。闽江大桥、白马桥头、福州民居、榕城水巷……这些富有民族特色和地方特色的场景,很多都成了他漆画作品的素材,也成為了今日展出的一幅又一幅的经典作品,与我们“四目相对”。

纵观这些作品,贴金、彩绘、镶嵌、变涂、罩染等技法,被灵活运用至每一幅作品中。但这种熟稔与自然,一定是在实践中不断积累的。宁腾飞介绍说,“人画一半,天画一半”是乔先生经常挂在嘴上的话,漆画是天时、地气、材美、工巧综合而成的艺术,很少是信手拈来、一气呵成,几乎每幅作品都需要很长的创作时间,反复琢磨。此次展出的《苏州风景》就是令乔十光先生“印象深刻”的作品。其中,画面里的天和水颇费周折,他先是用黑色,但黑漆与白蛋壳的黑白对比太强烈,与江南情调不符,后为绿色,又觉得太俗,最后改用银色,才终于收到了理想的效果,形成了黑漆屋顶、白蛋壳粉墙、银天银水的美丽画面。

此外,在人物肌肤的表现上,乔先生经过无数次的试验,终于创造了“铝粉罩漆研磨法”,突破了传统的平面装饰的局限,融进了西洋绘画的明暗造型法则,使漆画具有了极强的写实能力。这一技法不仅适用于人物,也广泛应用在了展出的风景、花卉题材中。的确,细品这些作品,有着传统中国画的悠远意蕴、油画的斑斓厚重,还有民俗艺术的天趣盎然。扎实的造型能力,强烈的装饰风格,都令观众频频赞叹。这些赞叹,既是对乔十光先生素描、白描、环境色彩、装饰色彩、中外装饰艺术和民间艺术的学习研究、广收博取。更是源自于他对漆画研究矢志不渝的那份精神,那份实践家的执着、治学者的专注。

既是艺术家,也是教育家 “他一生都在为漆奔走相告”

“乔十光原名乔士光,在象形文字中,十就是漆,所以他把名字中的‘士’字改为‘十’字,以表终身钻研漆画的决心。他一生都在为漆奔走相告。”宁腾飞介绍,“纵观他的五十载艺术人生,不仅是一位卓越的漆画创作者,还是中国现代漆画的奠基者、漆画运动的推动者、漆画学科的建设者之一。”

他编写了高等艺术教育“九五”部级教材《漆艺》卷,奠定了全国漆艺学科的基础;他在创作上形成独特风貌,形成了具有东方语境的漆画风格,为漆画艺术的发展和传承作出了可贵的探索;他对于蛋壳镶嵌、泼漆、金银彩绘等一系列漆画技法语言做了新发掘,创造了“铝箔粉罩漆研磨法”;他扎根民间,多次深入到传统漆艺发展地区考察调研,多方搜集不同地区漆艺的工艺特点。他躬耕育人、倾囊相授,用经典的作品和高尚的师德,在中国当代漆画艺术和漆画教育事业的历史上留下浓墨重彩的一笔。

在乔十光的带动下,中国漆画作者仅用了一代人的探索实践,就完成了中国现代漆画的从无到有、从弱到强、从装饰艺术到纯艺术、从漆器到漆画的转变,漆艺从民间转移到高校的转变过程,为漆画成为独立体系做出了重要贡献。因此,著名文化学者王鲁湘曾如此评价“他(乔十光)是一代宗师,是中国漆画的一面旗帜。”

因疫情原因,此次展览的筹办几经波折,山东美术馆进一步加强了疫情防控措施,才使得展览顺利举办。对此,山东美术馆馆长、山东省美术家协会主席张望表示:山东从事漆画创作的美术从业者比较少,也鲜少举办如此规模的漆画展览,观众对于漆画艺术缺乏认知。本次展览的举办,无疑将在齐鲁大地掀起一波艺术新思潮,向广大观众展现漆画的传统底蕴与当代风貌,是山东美术界深入研究漆画艺术的良好契机。

据悉,本次展览8月29日闭幕后,还将陆续在佛山、石家庄、武汉、南京、西安、重庆、上海、台北等地巡回展出。