

《失控玩家》叫好又叫座

电影+游戏，突破更多想象空间

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

新鲜视角获得青睐

单日票房5800万元，上映三天票房正式突破1亿元，《失控玩家》的这个成绩在当下的电影市场已经相当可观。尤其是对于一部非“漫威”“速激”等超级IP加持的好莱坞原创电影来说，这个收获更加来之不易。作为一部科幻动作喜剧，《失控玩家》的最大特点在于该片是在游戏的基础上架构起整个故事，新鲜的视角获得了观众的青睐。

《失控玩家》中，由瑞安·雷诺兹饰演的主人公盖生活在一款名为《自由城市》的热门游戏之中。《自由城市》的游戏设计基本建立在经典游戏《侠盗飞车》(Grand Theft Auto)之上，还有《堡垒之夜》等不少游戏的影子。盖作为游戏中的非玩家角色(NPC)，每天过着循规蹈矩的生活——神清气爽地准时醒来，吃着固定的早餐，喝着咖啡到银行去上班，关键是会定时定点地遭遇玩家来抢银行。直到他戴上专属于玩家的“墨镜”，人格意识觉醒，才发现自己的生活远远超出想象。由此盖开始对抗游戏公司的既定设置，变为“失控玩家”，改写自己的故事并顺带拯救了世界。

这样的剧情设置，让人联想到很多影视作品，比如《楚门的世界》《黑客帝国》《西部世界》《无敌破坏王》《头号玩家》等等。这类虚拟现实的科幻电影作品，早在1982年上映的电影《电子世界争霸战》(TRON)中就有所展现。不过《失控玩家》找到了一种全新的打开方式——游戏的世界观，NPC视角，还有热血中二的独特气质。当电影在游戏的世界中进行推动，几乎可以加载一切元素，《失控玩家》中甚至还出现了美国队长的盾牌、绿巨人的拳头、天行者的光剑等等。



《失控玩家》剧照

将游戏思维加入电影

游戏元素为电影创作带来了新的突破口，也为越来越被超级IP捆绑的好莱坞电影注入了新鲜血液。但“电影+游戏”并不是简单地把游戏改编成电影，而是以游戏的语言、游戏的视角、游戏的思维方式来对电影进行创新，这才是“影游融合”问题的关键。如果《失控玩家》只是把《侠盗飞车》的游戏在电影中如法炮制，也不会在低迷的电影行情下逆市获得成功。

由游戏改编而成的电影已经有太多的失利之作。早在1993年，就有真人电影《超级马里奥兄弟》上映，却被称为“毁原著”。《古墓丽影》《最终幻想》等系列影片也

未能达到预期效果。2017年的《刺客信条》被寄予厚望，结果口碑和票房表现均不尽如人意。

国产游戏改编电影也未能幸免。比如今年春节档上映的电影《侍神令》，有陈坤、周迅、陈伟霆等实力演员出演，最终却成绩寥寥。今年五一档上映的影片《真·三国无双》，根据同名经典游戏改编，并且集结了王凯、古天乐、韩庚、杨祐宁、古力娜扎、刘嘉玲等一帮大牌演员，最终只收获了一千余万元的票房，豆瓣评分也低至3.9分，不可不谓惨淡。

对于这些游戏改编的电影，“魔改”是观众吐槽的重点，但更关键的是，这些电影只是借用游戏的人物和剧情来讲故事，并没

有提炼出游戏本身的内涵和精气神。比如网友就将电影《真·三国无双》称为“一部根据历史改编的小说改编的游戏改编的电影”。显然，照葫芦画瓢并不能满足观众对于“电影+游戏”的期待。

比较成功的游戏改编电影案例是《寂静岭》和《魔兽》，这两部电影精准地把握游戏内核并用电影的语言重塑，才是关键所在。更加高明的是，将游戏思维加入到电影中，会产生更加意想不到的化学反应。比如经典电影《罗拉快跑》中，主人公反复重启的冒险之旅就如同存档复活一般，充满了游戏性。斯皮尔伯格执导的影片《头号玩家》，利用了游戏的视觉语言和思维模式，创新了电影的创作方式。执导了《路边野餐》地

球最后的夜晚》的80后导演毕赣，拥有游走在现实和虚幻之间的超强表达能力，他说这是被游戏所训练出来的思维方式。“我的电影里有很多第一视角的镜头，其实游戏里都是这样。”

不管电影以怎样的方式来运用游戏元素，其思想主题才是抓住观众的关键所在。担任《失控玩家》主演并身兼制作人的瑞安·雷诺兹表示，这并不是一部电子游戏改编而成的电影，它是要传达自己的命运应通过自己的努力去掌握的精神。导演肖恩·利维说《失控玩家》讲述了一次存在主义危机，“这是一个关于人们在现实和数字世界中团结一心的故事，以及团体的归属感、愉悦感。我们需要这样的故事。”

电影《峰爆》聚焦凡人英雄凸显中国力量

朱一龙黄志忠投身绝境救援

年度灾难大片《峰爆》官宣定档9月17日，提前锁定中秋档期。日前影片曝光“凡人英雄”角色海报和一组人物剧照，角色海报上“没有从天而降的英雄，只有挺身而出的凡人”铿锵有力地点出影片主旨。在天塌地陷的生死危局中，四位基建人将如何直面天灾，展开绝境救援，令人期待。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

基建人破生死危局

电影《峰爆》围绕着一场地质灾害展开。云江县城突发地陷，山体滑坡、泥石流接踵袭来，县城16万民众危在旦夕。在这千钧一发的时刻，以小洪(朱一龙饰)和老洪(黄志忠饰)父子为代表的基建人挺身而出，为护城救人展开一场惊心动魄的绝境救援。

在此次发布的角色海报中，四位领衔主演身处险境，神色各异，灾难的紧张感扑面而来。铁建工程师洪翼舟(小洪)高举手电眼神坚毅，周围是穿

梭的救援人员，即使负伤也不能改变他救援的决心；老铁道兵洪赞兵(老洪)深入救灾一线，在断瓦残垣的地陷坑中蓄势待发，随时准备奋力救人。工程部总经理丁雅珺(陈数饰)在瓢泼大雨中搂住工友，即便浑身淋湿也丝毫没有动摇，基建人之间的信任感刻画入微。同样是在雨中，雷达技术员卢小靳(焦俊艳饰)不顾自身安危，争分夺秒地护送孩子们逃离灾难现场。同为基建人，虽然面临不同的处境，不变的是置生死于度外，势必救人的决心。

角色海报上“没有从天而降的英雄，只有挺身而出的凡人”鲜明的几个大字，点出影片主旨，困难当前这片土地上每个凡人都会变身英雄。在最新

曝光的剧照中，由成泰燊饰演的隧道总工程师和由王戈、卢思宇、白客、乔欣组成的地下求生小分队，同样身处险情。

中国式救援引发共情

为了呈现出最真实的抗灾救援故事，剧组深入亚洲最长溶洞实地取景。因地势险峻，交通闭塞，需步行一个半小时才能到达拍摄现场，遇到狭窄处都需要弯腰爬行通过，更别提跋山涉水运送摄影器材的困难。这部抗灾史诗电影是全体工作人员一步一个脚印走出来的。除了溶洞拍摄，最考验演员的还有徒手攀岩戏，将近一个月时间里，朱一龙和黄志忠需要挂在悬崖上淋雨拍戏。在2月

的低温下，演员每天都保持浑身湿透的状态，被水冲得睁不开眼，湿滑的岩壁又增加了拍摄的难度，这对于演员的体能和心理都是极大的挑战形象。

朱一龙称，“这次拍摄是不断挑战极限的过程”，黄志忠坦言“这是人行以来最具挑战的一部戏”。陈数和焦俊艳同样克服了很大的拍摄困难，陈数拍摄去找小洪那场戏时，需要在强风降雨的天气环境下整个人倒挂在直升机外。焦俊艳拍摄营救山中被困儿童戏份时，连续几天保持浑身湿透的状态负重在峡谷间攀爬，“每抬一步都觉得脚上绑了铅块一样”。全体剧组成员用突破身心极限的行动，生动诠释了逆天灾而行，危急时刻挺身而出的平凡英雄形象。

